

Ян Кунь

магистрант

Научный руководитель

Ткалич Светлана Константиновна

д-р пед. наук, профессор

Институт изящных искусств ФГБОУ ВО «Московский
педагогический государственный университет»

г. Москва

ИССЛЕДОВАНИЕ: РОЛЬ ЭМОЦИОНАЛЬНОГО ВОСПИТАНИЯ В ОБУЧЕНИИ ИСКУССТВУ УЧЕНИКОВ НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЫ

***Аннотация:** в связи с постоянным углублением реформ в области преподавания люди выдвигают более высокие требования к преподаванию искусства. В качестве основного метода эстетического воспитания в школах курсы искусства могут улучшить базовые художественные знания и навыки учащихся, улучшить их собственные эстетические способности и разнообразить учащихся. «тренировка мышления. Инновационное сознание играет очень важную роль. С помощью эмоционального образования можно эффективно развивать интерес и энтузиазм учащихся к искусству, а также укреплять эмоциональное общение между учителями и учащимися, что очень помогает повысить художественную грамотность учащихся. В целом, если преподавание в педагогическом вузе, затем действия учителя в школе, будут выполнять единую методическую задачу: культивировать эффект эмоционального воспитания и его методы, то уровень преимущественных показателей преподавания значительно повысится.*

***Ключевые слова:** искусство в начальной школе, эмоциональное воспитание, обучение в классе.*

Актуальность темы исследования

С 2016 по 2020 год я училась в Вэйнаньском педагогическом университете в Китае и получила высшее образование. Тема исследования «О положительном

влиянии художественного образования в младших классах средней школы на эмоциональное развитие учащихся» была одобрена преподавателем Хэ Цзян. Объясняя важность выбора темы, я думаю, что в эпоху развития Интернета, люди часто игнорируют психическое здоровье подростков и эмоциональное выражение студентов, но художественное образование помогает студентам выражать свои эмоции, поэтому положительное влияние эмоционального развития на студентов изучаются. При поддержке моего инструктора я провел исследование по этому вопросу.

С 2020 по 2022 год я буду учиться в Московском педагогическом государственном университете на степень магистра. Мне повезло, что я продолжу университетскую дисциплину для более глубоких исследований. «Обучающий модуль с эмоциональным компонентом на основе комбинаторики предметов материального наследия» была сильно поддержан моими научными сотрудниками. консультант Ткалич Светлана Константиновна. От конкретного модуля обучения искусству до модуля обучения «эмоциональному компоненту» он является более конкретным и глубоким.

Два исследования, проведенные в разные периоды, разные, но тесно связаны. Повысьте его актуальность и преемственность. Он не только глубоко анализирует эмоциональный эффект художественного образования, но и делает более понятным создание нового учебного модуля «эмоциональный компонент». Благодаря обучающим исследованиям он может способствовать положительному выражению эмоций учащихся начальной школы, а также формирует положительное эмоциональное отношение к учебе и жизни, отражающее ценность художественной дисциплины. Я надеюсь, что на этом этапе исследования я вложу свои скудные силы в дело обучения.

Актуальность эмоционального развития учеников в начальной школе

Повышение уровня современного преподавания вызывает все большее внимание к психическому здоровью учащихся начальной школы. Воспитание у уче-

ников начальной школы здоровой личности и сильной психологической гибкости – вот проблемы преподавания, на которые современные педагоги должны обращать внимание. Важной способностью, влияющей на эти качества, является эмоциональная работоспособность. В процессе взросления у учащихся начальной школы возникают следующие проблемы:

- необходимость борьбы с неадекватным семейным воспитанием;
- необходимость справляться с растущим академическим давлением;
- необходимость противостоять давлению классной группы и адаптивности группы сверстников;
- необходимость столкнуться с давлением межличностного общения.

Если сложно регулировать эмоции и активно адаптироваться к этим стрессовым событиям, это не только скажется на физическом и психическом здоровье, но и отрицательно скажется на нормальной учебной жизни и даже на формировании здоровой личности.

Поэтому очень важно развивать позитивные эмоции и создавать условия для учащихся начальной школы, которые находятся под академическим давлением и застенчивы, чтобы способствовать здоровому росту учащихся.

Повышение общего уровня эмоционального интеллекта зависит от многих влияющих факторов. Также предложена стратегия развития эмоционального интеллекта, которая призвана обеспечить справочные материалы для дальнейшего изучения эмоционального интеллекта у учащихся начальной школы.

Инновационный режим обучения: «эмоциональная составляющая» художественного образования

Эмоциональное образование на самом деле представляет собой образовательную модель, основанную на эмоциях, которая может эффективно формировать эмоции учащихся начальной школы. Благодаря надлежащему руководству учащиеся могут сформировать правильное эмоциональное направление, чтобы учащиеся могли научиться чувствовать прекрасный мир и заботиться о других в эмоциональном образовании.

В период критического возраста подростков еще более необходимо направлять и развивать эмоциональное отношение учащихся к обучению через правильную образовательную перспективу. Необходимо в полной мере использовать эмоциональное воспитание, чтобы помочь учащимся развить здоровую и восходящую тенденцию. Учащиеся начальной школы находятся в критическом периоде эстетического развития, необходимо направлять и развивать чувство прекрасного. Чтобы доказать эту новаторскую модель обучения, был выбран предмет изобразительное искусство, чтобы реализовать новизну концепций обучения.

Искусство как «источник эмоций» педагогическая практика Эмоциональное переживание «образов» Учебный кейс: «Улыбка Моны Лизы»

При обучении в качестве отправной точки используется «улыбка». Улыбка – выражение эмоционального состояния ученика. Когда учителя разрабатывают методику преподавания этого курса, их учебные цели должны включать эмоциональные цели. Например:

Эмоциональное переживание «образов» Учебный кейс: «Улыбка Моны Лизы»

1. Учим детей начальной школы, по каким показателям можно ценить художественное произведение.
2. Разбираем истинные чувства персонажей на экране.

Процесс проведения занятия. Например, ученики могут имитировать образ Моны Лизы, имитируя образ Моны Лизы, имитацию действия улыбки Моны Лизы.

Результат занятия: это помогает понять богатое эмоциональное выражение улыбки Моны Лизы, а также глубоко понять богатое эмоциональное выражение, которое художник этого произведения хотел выразить.

Эмоциональное переживание «цвета»

Цвет является жизненно важным и эмоциональным в произведениях изобразительного искусства. От произведений изобразительного искусства до цветового выражения вы можете почувствовать темперамент, чувства и культурные достижения создателя. Конечно, это способность глубоко ценить искусство.

Достижение способности. Однако такую способность необходимо развивать с раннего возраста. Для учеников начальной школы правильное понимание и выражение эмоций, представленных цветами в художественных произведениях при изображении предметов, может помочь ученикам лучше понимать художественные произведения, а также может быть полезным для собственных творения студентов. Например, цветовая экспрессия, синие картины дарят людям ощущение умиротворения и глубины, красные картины дарят людям чувство энтузиазма, страсти и взрывоопасности.

Вывод по результатам исследования

В эпоху Интернета количество учебных предметов, использующих традиционные методы обучения, резко сократилось. При преподавании предметов изобразительного искусства не только используются традиционные методы обучения, но также оптимизируются и корректируются стандартизированные методы обучения в рамках учебного режима, что играет важную роль и имеет значение в улучшении развития внутренних эмоций учащихся начальной школы.

- *Наш тезис:* художественное выражение изображений и цветов демонстрирует уникальное художественное очарование, недоступное в других дисциплинах.

В процессе обучения глубокий художественный опыт – это процесс развития у учащихся способности выражения эмоций. В то же время интуитивное выражение произведений искусства способствует улучшению эстетических способностей учащихся.

Выставка произведений искусства также способствует большему самовыражению учащихся. Студенты выражают свои эмоции через свои работы, они

также могут получить некоторое удовольствие просветления из работ других авторов. Этот эффект позволяет студентам получить более богатый эмоциональный опыт.

Самокритичный анализ своих действий в процессе обучения в педагогическом вузе

Студенты также могут полностью выразить свое понимание и чувства в учебе, могут общаться с учителями и студентами без ограничений. И это тоже опыт, который надо подвергать самокритичному анализу: правильный или неправильный метод общения был выбран в конкретной ситуации. Каждый студент может обогащать свои эмоции в процессе культивирования высокого качества своих учебных результатов. Студенты также могут полностью выразить свое понимание и чувства в учебе, могут общаться с учителями и студентами без ограничений. И это тоже опыт, который надо подвергать самокритичному анализу: правильный или неправильный метод общения был выбран в конкретной ситуации. Каждый студент может обогащать свои эмоции в процессе культивирования высокого качества своих учебных результатов.

Вывод по результатам исследования

Углубление реформы преподавания, с тем чтобы подростки по-новому понимали роль художественного образования в начальной школе, курсы по искусству для учителей школы по предмету ИЗО, направленные на улучшение базовых знаний и навыков в области искусства, студенты педагогического вуза должны понимать, как улучшение их собственных эстетических способностей.

Реализация эмоционального образования в преподавании искусства на самом деле заключается в том, чтобы вернуть преподавание искусства к основам воспитания чувств, чтобы внутренние эмоции учеников начальной школы под руководством учителей не были зажатými, а были освобождены, тогда они станут искренними.

Личность продолжает совершенствоваться посредством эмоционального образования. На занятиях под руководством учителя может эффективно повыситься интерес к искусству.

В целом, если преподавание в педагогическом вузе, затем действия учителя в школе, будут выполнять единую методическую задачу: культивировать эффект эмоционального воспитания и его методы, то уровень преимущественных показателей преподавания значительно повысится.

Список литературы

1. Дай Пинпин. Краткий доклад об обучении искусству в начальной школе / Дай Пинпин // Исследование художественного образования. – 2013. – №06.
2. Гао Сюмин. Исследование проблем и мер противодействия кооперативному обучению в обучении изобразительному искусству в начальной школе / Гао Сюмин // Popular Literature and Art. – 2012. – №12.
3. Го Сю. Эмоциональное образование в художественном образовании / Го Сю // Популярная литература и искусство. – 2010. – №24.
4. У Минь. Эмоциональное смирение, письмо с выражением любви. Краткая беседа об эмоциональном воспитании в обучении рисованию в начальной школе / У Минь // Еженедельный экзамен. – 2009. – №09.
5. Кузин В.С. Основы обучения изобразительному искусству в школе. Пособие для учителей / В.С. Кузин. – М.: Просвещение, 1977. – 208 с.
6. Ломов С.П. Изобразительное искусство как фактор формирования научного мировоззрения школьников / С.П. Ломов // Теория и практика общественного развития. – 2015. – №17 [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://teoria-61_practica.ru/rus/files/arhiv_zhurnala/2015/17/pedagogics/lomov.pdf (дата обращения: 16.06.2020). – С. 179–184.
7. Ткалич С.К. Научная среда вуза: вектор НИРС: монография / С.К. Ткалич, А.И. Ткалич. – М: ИИУ МГОУ, 2019. – 156 с. – ISBN 978–5-7017–3067–8.

8. Ян Кунь. Обучающий модуль с эмоциональным компонентом на основе интеграции живописи и пластических искусств (декоративно-прикладное искусство, дизайн) для учителей школы / Ян Кунь // Материалы XIII Международной студенческой научной конференции «Студенческий научный форум» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://scienceforum.ru/2021/article/2018025613> (дата обращения: 06.02.2021).