(cc) BY

Лю Ди
магистрант
Научный руководитель
Ткалич Светлана Константиновна
д-р пед. наук, профессор
Институт изящных искусств ФГБОУ ВО «Московский педагогический государственный университет»
г. Москва

ЭМОЦИОНАЛЬНОЕ ВОСПИТАНИЕ В ОБУЧЕНИИ ИСКУССТВУ В НАЧАЛЬНОЙ И СРЕДНЕЙ ШКОЛЕ

Аннотация*: художественное образование – важный способ формирования личности XXI века, когда на повестке жизни не только материальные потребности, но и внутренняя духовность, коммуникативная культура, понимание эстетики и красоты природной среды. Методы, используемые при обучении в классе изобразительного искусства, должны отличаться от других дисциплин. Искусство более конкретно связано с эмоциональными вложениями и духовным общением. В остальном это похоже на дерево без корней. Вода без источника. Искусство – родник человеческих эмоций.*

Я считаю, что использование занятий в классе изобразительного искусства в начальных и средних школах может эффективно укрепить эмоциональное образование и в значительной степени способствовать развитию здоровых эмоций у подростков.

Ключевые слова*: обучение искусству в начальной и средней школе, методы обучения, эмоциональное воспитание.*

1. Проблема: как повысить квалификацию учителей и изменить концепции преподавания.

Распространение преимуществ эмоционального образования не может быть завершено в одночасье. Это требует знания тонкого процесса педагогической деятельности, где воспитание и образование едины. Поэтому необходимо

Content is licensed under the Creative Commons Attribution 4.0 license (CC-BY 4.0)

интегрировать искусство эмоционального образования в другие школьные предметы и развивать всесторонние способности учащихся посредством взаимного влияния различных предметов в едином проекте.

В процессе обучения искусству учителя должны играть ведущую роль и активно осуществлять распространение эмоционального образования. Поза учителя, движения, языковые выражения – вместе оказывают невидимое влияние на учащихся. Внешний имидж и психологические характеристики учителей имеют большее влияние на учащихся, что требует от учителей позитивного и оптимистичного подхода к обучению, посвящения себя преподаванию, создания хорошей учебной атмосферы и заинтересованности, учащихся в предметах искусства. Сам учитель должен быть полон энтузиазма.

В этом процессе учителя могут использовать невидимые эмоции, и направлять учеников к формированию правильного взгляда на жизнь. В рамках сегодняшней реформы качественного образования учителя искусств должны изменить модели обучения, изменить свои концепции, в полной мере использовать и интегрировать ресурсы, стимулировать энтузиазм учащихся к обучению и органично интегрировать теорию и практику.

2. Учебные материалы как образовательный ресурс.

Учебники изобразительного искусства для начальной и средней школы являются основными материалами для преподавания учителей. Учебники содержат много эмоциональных образовательных материалов. Если учителя используют их правильно, они будут тонко влиять на взгляды учащихся на жизнь, ценности и нравственность. Это требует от учителей способности находить и использовать материалы, обладать острым зрением. Исследовать содержание эмоционального воспитания в учебных материалах, которые нацелены на улучшение процессов познания и способствовать формированию у студентов отличных качеств.

Например, изучая содержание учебников, учителя могут комбинировать реальность жизни, чтобы побудить учащихся активно открывать для себя красоту жизни и улучшать визуальное восприятие учащихся. В учебниках есть определенное содержание, связанное с украшением дома, например, учебники по

Содержимое доступно по лицензии Creative Commons Attribution 4.0 license (CC-BY 4.0)

искусству для шестого класса в Китае. Преподавая эти материалы, учителя должны не только дать учащимся определенное представление о прекрасных вещах, но и научить их рационально мыслить, как использовать ресурсы в жизни.

Учить искусству – это не только разговор о живописи и графике. Это изучение правил жизненной культуры, чтобы выжить на планете. Например, ученики младших классов сегодня должны запомнить, как превратить жизненные отходы в предметы первой необходимости и даже в произведения художественного творчества. Этот процесс не только развивает у подростков воображение и творческие способности, освобождает их разум для полезной деятельности, но также распространяется на изучение знаний об охране окружающей среды, тем самым побуждая учащихся формировать хорошие жизненные привычки.

В другом примере, изучая древнее искусство в третьем классе средней школы, учитель объяснил историю бронзовых изделий, одновременно сопоставлял с превосходной традиционной китайской культурой, связанной с ней образами и формами. Такие занятия очень важны, чтобы подростки младших и средних классов школы научились ценить не только современные шедевры. Важно научить их ценить древние шедевры, на основе которых воспитывалась культура цивилизации своей страны. Богатый оттенками стиль национальной культуры не появился неожиданно, это преемственность и творческое мышление поколений в течение тысячелетий. Комплексное изучение художественных шедевров древности и современных шедевров укрепляет эмоциональное отношение подростков младших и средних классов школы к достижениям древних мастеров и современных художников.

3. Практическая педагогическая деятельность для развития у студентов интереса к учебе.

Чтобы учащиеся сознательно расширяли свой кругозор, самостоятельно и активно наблюдали за жизнью и открывали для себя красоту жизни, учителя должны проводить практическую педагогическую деятельность по обучению изобразительному искусству в начальных и средних школах, формировать интерес к изучению разнообразия изобразительного искусства.

Content is licensed under the Creative Commons Attribution 4.0 license (CC-BY 4.0)

Например, при изучении серии материалов о народном творчестве в шестом классе начальной школы учителя должны не только объяснять историческое развитие народного искусства, но и выводить учащихся за пределы кампуса, посещать выставки и ремесленные изделия старых народных мастеров, художников. Ученики должны знать об этапах изготовления этих произведений народного искусства.

Во время посещения мастерских учитель также может позволить ученикам испытать это лично, чтобы получить более интуитивный опыт и эмоциональное удовольствие от процесса изготовления предмета, например, из глины или из куска дерева.

Наблюдая и изучая многие стили искусства, учащиеся могут почувствовать уникальную национальную и местную специфику этих произведений народного искусства. Благодаря практической педагогической деятельности учащиеся могут понять, что произведения народного искусства не только объединяют практическую функцию (назначение предмета в быту), но и декоративные возможности, поэтому обладают уникальным художественным очарованием.

4. Создание эмоций у подростков в школе уникальное искусство профессии учителя.

Создание произведения искусства не является конечной целью творческой деятельности и не является конечной целью эмоционального воспитания. И нет единого стандартного режима для творческой деятельности, поэтому мы можем использовать различные формы игровой деятельности, такие как индивидуальное независимое творчество, групповое сотрудничество или сотрудничество учителя и ученика. Позвольте ученикам в полной мере ощутить новизну и веселье, которые приносят различные материалы. Помогите учащимся выбрать способ, который им поможет смело выражать свои эмоции в эскизах и в изготовлении коллективного проекта по заданию учителя.

Эмоциональные методы обучения в художественных классах постоянно меняются. Искренность проистекает из высокого чувства ответственности и

Содержимое доступно по лицензии Creative Commons Attribution 4.0 license (CC-BY 4.0)

профессионализма учителя. Когда у вас будет настойчивое стремление к преподаванию, появятся постоянно меняющиеся методы эмоционального обучения.

Необходимо разработать большую концепцию художественного образования на базе художественного класса начальной школы. Активно разрабатывать и эффективно использовать различные учебные материалы по искусству. Осуществлять различные формы внеклассной и внеклассной художественной деятельности. Таким образом, методы учителя внутри и вне класса взаимодействуют и дополняют друг друга, формируя синергию художественного образования для достижения разнообразной цели эмоционального воспитания.

Список литературы

1. Чжан Айнян. Вдохновение интереса к обучению искусству в начальной школе / Чжан Айнян // Исследования художественного образования. – 2012. – С. 5–8.

2. Ян Вэньян. О проникновении эстетического образования в обучение искусству в начальной школе / Ян Вэньян // Исследования в области художественного образования.

3. Ши Нин. Демонстрация навыков и обучение искусству в начальной школе / Ши Нин // Красота и времена (второе полугодие). – 2008. – С. 11–14.

4. Гао Сюмин Исследование проблем и мер противодействия совместному обучению в начальных школах преподавания искусств / Гао Сюмин // Популярное искусство. – 2012. – С. 12.

5. Гу Даён. Обучение рисованию в начальной школе в сочетании с детскими книжками с картинками / Гу Даён // Исследования в области художественного образования. – 2012. – С. 16.

Content is licensed under the Creative Commons Attribution 4.0 license (CC-BY 4.0)