(cc) BY

Кан Цзяцзюнь
магистрант
Научный руководитель
Ткалич Светлана Константиновна
д-р пед. наук, профессор
Институт изящных искусств ФГБОУ ВО «Московский педагогический государственный университет»
г. Москва

МЕТОДЫ И ЭТАПЫ ОБУЧЕНИЯ ДЕТЕЙ РИСОВАНИЮ

Аннотация*: детское образование должно заложить фундамент полученных глубоких знаний. В настоящее время в обучении детей делается упор на разностороннюю модель развития. Многие школы предлагают курсы обучения рисованию для детей. Но как лучше достичь высокого уровня преподавания? Как правильно преподавать детям этюды? Это требует не только жесткого руководства учителя и развития у детей интереса к обучению рисованию, но также надзора и руководства со стороны родителей, чтобы лучше достичь прорыва в детских талантах.*

Ключевые слова*: детское искусство, обучение эскизам.*

Введение в тему.

Эскиз – это метод рисования, в котором используется простейший инструмент для выражения самых основных форм вещей. Любой тип ручки, такой как карандаши, ручки, кисти, цветные ручки, шариковые ручки, позволяет рисовать изысканные эскизы на листе обычной белой бумаги. Наиболее часто используемым пером для рисования является карандаш, потому что карандаш легко модифицируется и имеет более насыщенный уровень черного и белого.

Есть две формы создания набросков: наброски и воображение. Упражнения по рисованию для детей до 10 лет должны быть сосредоточены на воображении и рисовании. Представление о случайности и веселье от рисования больше соответствует физическому развитию детей в детстве.

Content is licensed under the Creative Commons Attribution 4.0 license (CC-BY 4.0)

Методика обучения такова: по подсказке родителей дети максимально подробно покажут на бумаге для рисования свои самые интересные вещи или предметы. Вначале детское выступление будет сложнее. В это время, благодаря повторным объективным наблюдениям и доступу к соответствующей информации, дети постепенно овладевают способом выражения вещей. Копирование материалов из фотоальбома также является лучшим методом обучения. Дети могут изучить больше методов моделирования и испытать их быстрее и больше на основе результатов предыдущих исследований.

Искусство условно делится на две части: эскиз и цвет. Эскиз предназначен для улучшения наблюдательных способностей учащихся, способности моделирования выражения, способности восприятия пространства, эстетических и творческих способностей, а цвет в основном подчеркивает настройку и использование цвета. Многие родители выбирают для своих детей обучение рисованию. Они с раннего возраста прививают своим детям наблюдательность и острое логическое мышление. Однако такие курсы в основном представляют собой предметы, ориентированные на углубленное обучение в средних школах и даже университетах. Они изучат сложную теорию набросков и скучные наброски. Преждевременное привитие детям практики техники может легко заставить их испугаться и запутаться в обучении рисованию. В настоящее время ключевым моментом является обучение учителей и руководство родителей. Как заставить детей учиться активно на основе интереса, а не пассивно принимать, чтобы лучше понять улучшение качества обучения детей рисованию.

1. Методика обучения детей рисованию.

Дети в младшем возрасте воспринимают любое новое задание как веселье. Попросите их нарисовать геометрические фигуры и трехмёрные текстуры. Такое задание вселяет в них серьёзное отношение и исчезает веселье в поведении. Они будут думать, что это задание, где нет места для веселья, не то, чего они хотят. Проблема каждого учителя: как создать хорошую учебную атмосферу, чтобы реализовать эффект обучения?

Содержимое доступно по лицензии Creative Commons Attribution 4.0 license (CC-BY 4.0)

(1) Психологические и физические характеристики обучения.

Дети находятся в стадии получения новых знаний, и они также находятся в стадии роста своего тела. У разных детей разное развитие. Учителя школы не могут следовать методике обучения студентов колледжа и использовать одинаковые методы обучения. Это может вызвать сопротивление детей, и эффект обучения определенно не будет идеален.

Дети чаще фантазируют. Учителя должны помогать им выражать эти фантазии. Даже если они нарисованы четырьмя разными изображениями, медленно внушайте им теорию, чтобы они могли понять, как можно с помощью рисунков выражать свою фантазию. Для этого надо упражняться. Как лучше нарисовать свои фантазии. Учитель должен развивать интерес детей к обучению, но также создавать учебную атмосферу, чтобы реализовать возможности эффективного обучения, что помогает поднять методику на более высокий уровень в коллективе учителей и среди родителей.

(2) Упрощенное обучение основным наброскам.

Дети не обладают психологической устойчивостью взрослых в их возрасте. Многие дети плохо рисуют, но время еще не пришло. Они плохо владеют основами рисования и лишь слепо имитируют. Это требует миссионерского руководства, ориентированного на учителя. Мы называем детских учителей учителями просвещения. Следовательно, учителя должны играть роль просветителя.

Учитель не должен ругать учеников средней школы. Это бросит тень на детскую психологию, будет сложнее улучшить эффект обучения, и это серьезно повлияет на жизнь детей.

Учителя должны позволить детям научиться, как использовать основные элементы набросков для составления рисунка, геометрических и упрощённых сложных форм, а также определять суть предмета посредством наблюдения и мышления, направлять их внимание на окружающие предметы, чтобы составить картину, близкую к реальной жизни.

Content is licensed under the Creative Commons Attribution 4.0 license (CC-BY 4.0)

(3) Метод обучения, основанный на просвещении и дополненный теорией и практикой.

Традиционное китайское обучение – это «механическое запоминание», которое прививает студентам теоретические знания, но часто игнорирует важность практики. Если мы хотим, чтобы обучение достигло стадии совершенствования, необходимо провести мозговой штурм. Наброски в основном основаны на точках и линиях для создания трехмёрного ощущения пространства. В связи с этим детям сложно изменить свое мышление.

Если учитель преподаёт по учебникам, а школьники копируют, в результате чего в произведениях, нарисованных учащимися без малейшего новаторства, получается «тот же образец». Работа – это продукт, который делает людей счастливыми. Это не имитация, это радость и эмоциональный подъём. Следовательно, суть обучения заключается в духовном и эмоциональном просветлении.

2. Три этапа обучения детей рисованию.

(1) Тренировка фигурок.

На этом этапе дети используют простые прямые линии, полилинии, дуги и простые квадраты, круги, треугольники и точки различной формы для формирования предметов. Благодаря постоянному освоению технологий обучение превратилось «маршрутом перехода» из одного объекта в несколько объектов, и от демонстрации только формы объекта до отображения деталей объекта.

Требования к обучению на этом этапе: учитель советует быть внимательным и познакомиться с работой малярными инструментами; практиковать работу кистей и рук; распознавать основную форму предметов.

(2) Обучение рисованию рассказов.

После того, как дети освоили исполнение одного объекта, они должны научиться выражать содержание, сюжет, многообъектную и многовидовую комбинацию. На этом этапе детям нужно не только больше узнать о моделировании объектов, но и научиться выражать контрастные отношения между первым и вторым планом композиции, размером, балансом, формой. Учитель должен

Содержимое доступно по лицензии Creative Commons Attribution 4.0 license (CC-BY 4.0)

пояснить разницу между рисованием объекта/предмета и сюжетами, реквизитом, действием единого сценария.

Создание детской живописи входит в учебное содержание этого этапа. Требования к обучению на этом этапе: разнообразные методы моделирования и полная индивидуальность; разумная организация экрана и четкое выражение содержания; полные и красивые формы работ.

(3) Обучение рисованию.

Рисование эскиза – это метод рисования, который напрямую контрастирует с реальным объектом, и его требование состоит в том, чтобы действительно представить объект объекта. Эскизная живопись подчёркивает выражение структурных переходов и пространственных расстояний объектов.

Полный набор методов обучения не подходит для детей младше 10 лет. Поэтому техника рисования, используемая в детском рисунке, в основана на технике рисования учебного объекта.

Рисунки учащихся необходимо избавить от нежелательных явлений, таких как плоскостность, тусклость, рыхлая структура и загроможденный контент, чтобы эффективно улучшить наблюдательность и способность к успеваемости учащихся.

Тезис для учителя: «В педагогической практике уважайте науку, уважайте личность и психологическое развитие учащихся, позволяйте учащимся быть готовыми проявлять усердие на практике, чтобы каждый ребенок мог открыться для учёбы, использовать методы набросков, чтобы показать свое воображение».

Изучение эскизов – это скучный процесс, поэтому увлекательное обучение особенно важно. Простое и интересное трёхмерное моделирование с использованием техники зарисовок может развить у учеников интерес к обучению и новаторский дух.

Это соответствует законам физического и умственного развития детей и когнитивного статус-кво, что способствует развитию устойчивой психологии личности и мыслительных способностей детей. Изучение теории рисования тренирует навыки рисования, но также расширяет воображение учащихся.

Content is licensed under the Creative Commons Attribution 4.0 license (CC-BY 4.0)

Заключение. Благодаря многолетней практике преподавания скетчей автор пришел к некоторым выводам. Мы должны преобразовать структуру, свет и тень, виртуальную реальность, пространство, фактуру и другие элементы эскиза в простые техники и концепции, чтобы проникнуть в детские рисунки в процессе обучения.

Обучение детей рисованию не должно быть неизменным, а должно быть привязано ко времени возраста, скоординировано с педагогическими методами организации творческой атмосферы и разнообразно.

Список литературы

1. Орлова Д. Школа рисования. Основы рисунка. Графика и пастель (+ DVD-ROM) / Д. Орлова. – М.: Ленинградское издательство, 2011. – 136 с.

2. Павитт Т. Рисуем животных по точкам / Т. Павитт. – М.: Эксмо, 2014. – 202 с.

3. Петров В. Карл Павлович Брюллов / В. Петров. – М.: Изобразительное искусство, 2001. – 153 с.

4. Пипер А. Рисование цветов от бутона до листьев / А. Пипер. – М.: Попурри, 2016. – 128 с.

5. Рисуем мандалы. Подробный курс для новичков. – М.: Питер, 2016. – 223 с.

6. Эдвардс Б. Ты – художник! / Б. Эдвардс. – М.: Попурри, 2015. – 216 с.

Содержимое доступно по лицензии Creative Commons Attribution 4.0 license (CC-BY 4.0)