Тун Цзэся
магистрант
Научный руководитель
Ткалич Светлана Константиновна
д-р пед. наук, профессор
Институт изящных искусств ФГБОУ ВО «Московский педагогический государственный университет»
г. Москва

ПОЭТИЧЕСКАЯ ЭКСПРЕССИЯ В КАРТИНАХ РУССКИХ ХУДОЖНИКОВ XX В. (МАРК ШАГАЛ)

Аннотация*: марк Шагал – важный художник в истории современной живописи, его стиль работы тесно связан со многими школами современного искусства, но он очень уникален. В этой статье за отправную точку берется визуальный опыт как истины, так и иллюзии, создаваемый символическими знаками на картинах Шагала, в сочетании с характеристиками его поэтического художественного стиля и его причинами, и обсуждается выражение «поэтического» стиля Шагала в его картинах.*

Ключевые слова*: поэтическое выражение, художественное творчество.*

Марк Шагал – живописец, занимающий важное место в истории современной живописи, его стиль работы тесно связан со многими школами современного искусства, но он очень уникален. В этой статье за отправную точку берется визуальный опыт как истины, так и иллюзии, создаваемый символическими знаками на картинах Шагала, в сочетании с характеристиками его поэтического художественного стиля и его причинами, и обсуждается выражение «поэтического» стиля Шагала в его картинах.

Он французский художник русского происхождения конца XIX века, занимающий важное место в истории современной западной живописи. Его стиль работы очень своеобразен, свободен от всех жанров современного искусства, его

Content is licensed under the Creative Commons Attribution 4.0 license (CC-BY 4.0)

невозможно разделить с кем-то в истории искусства. Содержание его произведений в основном связано с «любовью» и «религией».

В 1887 году Марк Шагал родился в еврейской семье в городе Витебске на территории современной Беларуси. Он интересовался живописью с детства.

В девятнадцать лет Шагал начал свою карьеру в художественной школе, обучаясь у местного художника в Витебске. Хотя эта академическая карьера была недолгой, она оказала глубокое влияние на Шагала. Год спустя Шагал приехал в Санкт-Петербург, центр искусства в России, но из-за неудовлетворенности академическим образованием в обычных колледжах он решил поступить в школу Званцевой и познакомился с Бакстером. В бесплатном методе обучения Бакстера он постепенно нашел свой собственный уникальный стиль и технику художественного творчества. Эта встреча сыграла важную роль в жизни Шагала: Бакстер дал ему почувствовать «европейскую атмосферу» и заставил тосковать по Парижу. Итак, три года спустя 23-летний Шагал жил в «пасечной» квартире на Монпарнасе на левом берегу Парижа, где познакомился с большим количеством французских художников-авангардистов.

В возрасте двадцати семи лет он провел выставку в Берлине и отправился домой, чтобы спасти своих родственников, но он догнал начало Первой мировой войны, из-за которой Шагал застрял в своем родном городе, и последовала Октябрьская революция., за это время он был выбран своим родным городом Витеб. Политический комиссар искусств Словацкой области основал Витебскую художественную академию и Художественный музей. Через три года после окончания войны Шагал поселился в Берлине в возрасте тридцати пяти лет и начал изучать гравюру, а через год вернулся в Париж и воспроизвел серию произведений, утраченных во время войны. После этого он последовательно создавал иллюстрации к «Мертвой душе» и «Библии». Дни вроде бы налаживались, но хорошие времена длились недолго. Когда Шагалу было 57 лет, его жена внезапно скончалась, что нанесло серьезный удар по духу Шагала. Воспоминания стали главным содержанием его творчества в этот период. Время разрешило все наладиться. Через восемь лет Шагал снова женился и в 65 лет начал новую артистическую карьеру. В

Содержимое доступно по лицензии Creative Commons Attribution 4.0 license (CC-BY 4.0)

более поздние годы его основная творческая форма была преобразована в витражи, которые были его интерпретацией религии и культуры еврейского народа. В возрасте 86 лет в Ницце, Франция, официально открылся Музей библейской информации Шагала.

28 марта 1985 года Шагал мирно скончался в Сен-Поль-Приморские Альпы, Франция, в возрасте 98 лет.

Резюме практики

Оценивая и интерпретируя картины Шагала, мы можем понять на практике, что для Шагала райский сад, который он создавал на протяжении всей своей жизни, был создан его русско-еврейской культурой, его женой Беллой и его фантазией. Факторы. Живопись – это мост для выражения личных переживаний и внутренних эмоций, несущая в себе духовную волю создателя картины, формирование стиля и тона художника неотделимо от окружающей его среды обитания. Люди часто говорят, что одна сторона воды и почвы поднимает другую, и имеет смысл перейти к живописи. Очень важно то, как художник воспринимает жизнь и мир, и то, как мир и жизнь воспринимаются художником, также очень важно. Художник всегда будет сознательно или нет. Он сознательно выражает определенные эмоции, которые он испытывает к себе в природе и жизни в своих работах. Мы можем выбирать различные художественные питательные вещества, чтобы обогатиться, но самое главное – найти свои собственные убеждения, чтобы мы могли идти по пути искусства надолго.

На практике мы можем узнать, что у каждого есть своя уникальная личность и свой стиль. Когда художник исследует и резюмирует свой собственный язык живописи, он должен быть осторожен, чтобы не потеряться в некоторых поверхностных техниках. Работа, которая может тронуть сердца людей, должна быть Работа, созданная художником от всего сердца. Чем нежнее художник вкладывает в работу, тем более трогательной она становится. Мы вложили немного искренности в нашу работу, и работа, несомненно, даст нам обратную связь.

Шагал использовал свое уникальное понимание жизни и свой собственный язык живописи, чтобы создать для нас уникальный мир живописи.

Content is licensed under the Creative Commons Attribution 4.0 license (CC-BY 4.0)

Я думаю, что благодаря практическим исследованиям художественного языка живописи Шагала, Шагал во многом вдохновил создание сегодняшних иллюстрированных книг.

Богатая цветопередача дает образец цветового оформления книжек с картинками. Большинство картин Шагала насыщены и ярки. Художник использует смелые цвета, эклектичный и имеет сильное субъективное цветовое применение. Понимание и применение цвета Шагалом не ограничивается материализованной реакцией на реальный мир, но субъективным использованием цвета художником, чтобы показать внутренние эмоции, выраженные в картине. Розовые и зеленые портреты повсюду в работах Шагала, и одна и та же кабина по-разному выражена в разных работах, таких как меланхоличный синий и страстный красный. Эта цветовая характеристика совпадает с требованиями к цвету книжек с картинками.

Чересстрочный стиль композиции времени и пространства обеспечивает удобство повествования в книжке с картинками. Чересстрочная компоновка картинок в произведениях Шагала уникальна и очень своеобразна. Он отбрасывает физический смысл временной компоновки, которой обычно следуют объекты. В композиции картины Шагал проявил сильное чувство свободы, особенно в более поздний период, он полностью отказался от самого основного принципа фокусировки и перспективы в живописи. В его работах часто можно увидеть летающие в небе тела, фигуры с разделенными головами и телами, здания в перевернутой позе и сцены, объединяющие прошлое и настоящее в единую картину и даже объединяющие реальность и воображение. фотографии всего тела почти везде. Располагая прошлое, настоящее и будущее в одной композиции или показывая реальность и воображение, можно рассказать полную историю или выразить определенные эмоции без слов и слов. В каком-то смысле каждую из работ Шагала можно рассматривать как независимую книжку с картинками.

Мечтательный и чистый невинный цвет – душа создания книжек с картинками. Независимо от цвета или композиции, все произведения Шагала представляют поэтические мечты, аллегории и размытые цвета. Даже содержание произведений полно невинности и невинности. Веселье. Его работы в основном

Содержимое доступно по лицензии Creative Commons Attribution 4.0 license (CC-BY 4.0)

отражают природные пейзажи, такие как хижины, деревья и облака в его родном городе, а также чистую любовь и всевозможные животные. Вся картина полна воображения. Общая картинная композиция его работ требует от нас внимательного созерцания глазами сердца. Сильная привязанность и любовь – характерные черты многих его работ, которые вводят людей в чистый и прекрасный мир детской близости, эти концепции могут полностью черпать питание из произведений Шагала.

Список литературы

1. Шагал М. Мои картины – мои воспоминания / М. Шагал; пер. Чэнь Синьминь. – Пекин: Изд-во Jincheng, 2012.

2. Ци Яньян. Об эмоциональном выражении в картинах Марка Шагала / Ци Яньян. – Нанкин: Нанкинский университет искусств, 2016.

3. Дин Хуэйюань. Исследование времени и пространства картин Шагала / Дин Хуэйюань. – Циндао: Университет Циндао, 2018.

4. Ван Ян. О новом вдохновении живописи Шагала на создание книжек с картинками / Ван Ян // Fine Arts Grand View. – 2017. – №12

5. Ляо Ю. Блуждание в реальности и стране грез – Анализ психологической мотивации картины Марка Шагала / Ляо Ю, Чжао Цзисюэ // Fine Arts Grand View. – 2007. – №8.

6. Гуо Чжэньвэнь. Форма – выражение эмоций / Гуо Чжэньвэнь // Деловая культура (Академическое издание). – 2010. – №8.

7. Ли Цзинтин. Сон и любовь – поэтическая интерпретация произведений Марка Шагала / Ли Цзинтин // Популярная литература. – 2010. – №23.

8. Ян Фэнгин. Художник снов и текстов / Ли Цзинтин // Мэй Юань. – 1987. – №2.

9. Е Цишэн. Анализ художественного языка в картинах Марка Шагала / Е Цишэн // Мангчжун. – 2015. – №22.

10. Чжан Цюи. Об особенностях искусства Шагала / Чжан Цюи // Художественное образование. – 2018. – №5.

Content is licensed under the Creative Commons Attribution 4.0 license (CC-BY 4.0)