

Ян Хао

магистрант

Цзоу Юйтун

магистрант

Научный руководитель

Ткалич Светлана Константиновна

д-р пед. наук, профессор

Институт изящных искусств ФГБОУ ВО «Московский
педагогический государственный университет»

г. Москва

ИННОВАЦИОННОЕ ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАНИЕ ДЛЯ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ

***Аннотация:** классное обучение – это основная форма школьного образования. Традиционное художественное образование – это пассивный метод обучения, при котором вы говорите и слушаете. Как мобилизовать энтузиазм учеников в художественных классах очень важно. Использование методов сравнительного анализа может улучшить художественно-эстетические способности учащихся, а использование методов обучения, основанных на обсуждении, может помочь учащимся научиться думать, научиться судить, научиться выражать и множественные оценки, чтобы учащиеся могли получить опыт в оценке, и может способствовать развитию учащихся в истинном смысле этого слова, для достижения эффективного обучения.*

***Ключевые слова:** классное обучение, методика обучения, художественный класс, развитие студентов.*

1. Ученики младших классов любят учиться в игре.

Сегодня, когда пропагандируется качественное образование, уникальное и скучное обучение искусству далеко не в состоянии адаптироваться к текущему развитию детей. «Игры» – это занятия, которые нравятся учащимся, чтобы удовлетворить их потребности в игре и активной деятельности. Игры могут

стимулировать наиболее активные и творческие области мозга учащихся и органично сочетать художественную деятельность с новаторскими способностями.

Большая часть содержания новых учебных пособий по искусству содержит некоторый потенциальный игровой контент, поэтому учителя должны полностью изучить потенциальные игровые компоненты в учебнике и использовать игровое обучение, чтобы стимулировать учащихся к более плавному выполнению учебной задачи.

Название игры также должно соответствовать мышлению учащихся. Учителя должны дать название конкретному содержанию игры, которое не только привлекает учеников, но и имеет характеристики художественного класса. Такие как «Базовый лагерь искусства», «Угадай, угадай», «Я маленький художник» и так далее. Вызвать энтузиазм учащихся игрой. В процессе ответов мышление учащихся расширилось, а их воображение обогатилось. Обучение игре может сделать процесс обучения легким и активным, позволяя учащимся играть во время учебы и обучения, а также может способствовать постоянному усвоению учащимися новых знаний и навыков в соответствии с потребностями времени.

2. Поиск в сравнении.

Изобразительное искусство – это визуальное искусство. Сравнительный метод очень интуитивно понятен и позволяет сравнивать и анализировать различные произведения с разных сторон. Ученикам удобно понимать и усваивать соответствующие знания, что способствует мобилизации энтузиазма к обучению и может производить глубокое впечатление.

Чтобы этот метод достиг идеального обучающего эффекта, мы также должны уделять внимание тщательному отбору произведений, своевременному просвещению и руководству, а также уделять внимание науке, типичности и артистичности. Использование метода «сравнения произведений» способствует осмыслению сомнений, способствует активизации участия в преподавании и способствует повышению художественно-эстетических способностей учащихся.

3. Чувствительность.

Образование должно помочь ученикам научиться думать самостоятельно и делать независимые суждения. Таким образом, мы можем использовать методы обсуждения в классе. Конечно, обсуждение – это не форма случайного собрания. Учителя могут задавать такие вопросы, как «Представить свою любимую работу своим одноклассникам?» «Пожалуйста, обсудите содержание, формат и материалы этой работы в группе» и другие вопросы. Вы можете попросить одного учащегося от каждой группы представить ее. Вы можете говорить свободно, и вы можете спорить.

Учителя должны комментировать, направлять и сублимировать речи учеников. Метод обсуждения может помочь учащимся научиться думать, научиться судить и научиться выражать свои чувства словами.

4. Опыт оценки.

С углублением реформы новой учебной программы новая оценка преподавания изменила предыдущую образовательную концепцию, в которой основное внимание уделялось результатам, а не процессам, учителям, а не ученикам в школе и студентам в вузе.

Мы можем использовать такие методы оценки, как взаимная оценка между «учителями и учениками» и взаимная оценка между «учениками и учениками». Это поможет воспитанию у студентов чувства автономии. В частности, мы должны уделять внимание деятельности учащихся по самооценке и помогать учащимся самостоятельно оценивать свою работу после занятия, исходя из собственных потребностей в развитии и заблаговременно выявляя собственные недостатки. При самооценке выбор оценок ослаблен, учитель должен помочь детям испытать радость успеха.

5. Эффективность метода размышления над обучением.

Образование – это наука, и наука должна подчиняться определенным законам; образование – это искусство, а искусства бесконечны. Ключ к эффективному обучению в художественных классах – находится в руках учителей.

Учителя могут открывать горизонты, только постоянно размышляя и размышляя над своим повседневным преподавательским поведением, усваивая более полезные методы обучения и методы из других предметов, уметь расширяться и идти в ногу со временем со временем.

Чтобы повысить эффективность преподавания в классе изобразительного искусства в начальной школе, необходимо в полной мере использовать доминирующее положение учащегося и позволить учащимся в полной мере участвовать в преподавании в классе. Улучшая эффект обучения, ученик также развивает идеальную личность учащихся и повышает их уверенность в себе, что в большей степени способствует развитию их инновационных способностей. В таком классе каждый ученик может что-то приобрести, или приобрести художественные навыки, или получить хорошее настроение.

б. Обучающий метод преобразования изображений.

Учащиеся младших классов находятся в критическом периоде активного мышления, и преподавание искусства на начальном и среднем уровне должно помогать этому процессу.

Учителя могут использовать метод «преобразования изображений», чтобы позволить учащимся объединять и создавать индивидуальную художественную графику, а также направлять учеников к использованию собственного воображения, добавлять соответствующие украшения к индивидуальной художественной графике.

Графика становится более яркой, что расширяет пространственное мышление учащихся и повышает творческий потенциал преподавания изобразительного искусства. В то же время при обучении учителя также должны использовать стимулирующий язык, чтобы побудить учеников развивать творческие замыслы, чтобы побудить учеников укрепить уверенность в обучении, чтобы они действительно могли посвятить себя изучению художественных курсов.

Например, учителя могут позволить ученикам использовать соответствующие инструменты и материалы для обучения искусству, чтобы сначала

проследить простую художественную графику, такую как рисование рисунков рук в соответствии с формой пальцев и их вырезание.

Определенное время для размышлений позволяет учащимся создавать ассоциации с этой простой графикой и добавлять новый контент, например, использование кисточек или декоративных материалов для добавления к художественной графике.

Преобразование в новый и более творческий образ постепенно развивает у учащихся мышление преобразования изображений, и, наконец, создает хорошую творческую атмосферу.

Список литературы

1. Боровик О.В. Развитие воображения: методические рекомендации / О.В. Боровик. – М.: ООО «ЦГЛ «Рон», 2005. – 112 с.
2. Барышева Т.А. Структура, диагностика и методы развития художественно-творческих способностей / Т.А. Барышева // Программы эстетических дисциплин для факультета начального образования. – СПб: Питер, 2005. – 360 с.
3. Ванник М.Э. Творческое воображение на уроках: учитель / М.Э. Ванник // Учебно-методическое издание. – 2005. – №5–6. – С.14–15.
4. Ванник М.Э. Развиваем творческое воображение у детей / М.Э.Ванник // Наши дети. – 2005.
5. Юй Гуолян. Психология творчества / Юй Гуолян. – Ханчжоу: Народное издательство провинции Чжэцзян, 1996.
6. Ли Чжао. Каракули с детьми / Ли Чжао. – Гуанси: Guangxi Science and Technology Press, 2013.
7. Чжао Ци. Развитие творческих способностей в художественном образовании в начальной и средней школе / Чжао Ци. – Ганьсу: Северо-Западный педагогический университет, 2001.
8. И Сяо. – Цзилинь: Северо-восточный педагогический университет, 2007.

9. Тан Ливэй. О связи между начальным художественным образованием и детским счастьем / Тан Ливэй. – Гуанси: Гуанси педагогический университет, 2010.

10. Лю Ли. Сравнительное исследование развития рекреационных исследований в стране и за рубежом / Лю Ли. – Университет науки и технологий Китая, 2012.

11. Линь Чжэнфань. ЭЭГ-характеристики творческого воображения и мышления и их применение в образовании / Линь Чжэнфань // Educational Research. – 2003. – 12.

12. Ху Яци. Предварительное исследование обучения детскому искусству / Ху Яци. – 2010.– №7. – 141 с.