(cc) BY

Чжао Вэньхао
магистрант
Дуань Линьму
магистрант
Научный руководитель
Ткалич Светлана Константиновна
д-р пед. наук, профессор
Институт изящных искусств ФГБОУ ВО «Московский педагогический государственный университет»
г. Москва

ИССЛЕДОВАНИЕ ПРИМЕНЕНИЯ НОВЫХ МЕТОДОВ ОБУЧЕНИЯ В ХУДОЖЕСТВЕННОМ ОБРАЗОВАНИИ

Аннотация*: с развитием общества и технологий новые методы обучения, применяемые в преподавании детского искусства, могут быть эффективными в повышении интереса детей к художественному творчеству. Компетентность преподавателей является ключом к развитию художественного образования, а данные используются для анализа целесообразности применения новых методов обучения*

Ключевые слова*: художественное образование, педагогика, учителя, структура, образовательная практика.*

Введение:

Мультисенсорный – слово происходит из английского языка «Mutisensory». Мультисенсорный метод обучения означает, что учителя используют более одного органа чувств в соответствии с содержанием обучения в учебной деятельности, чтобы дети могли лучше учиться и улучшить эффект обучения. Чувства, обычно используемые в мультисенсорном методе обучения, – это зрение, слух, осязание, вкус и обоняние, эти пять чувств; другие чувства, чувство равновесия, чувство пространства, чувство времени и т. д.

Content is licensed under the Creative Commons Attribution 4.0 license (CC-BY 4.0)

Применяя мультисенсорный подход в начальном художественном классе, учителя должны четко понимать, что отправной точкой для использования мультисенсорики является пробуждение интереса учащихся к участию в художественном классе и использование мультисенсорного подхода в преподавании искусства, а также использование преподавания искусства для содействия сенсорному развитию учащихся.

И Китай, и Россия имеют свои уникальные и превосходные традиционные культуры, каждая из которых не может быть сформирована самостоятельно; они возникают в результате обмена, и использование этих превосходных культур в учебной программе по искусству способствует открытию студентами новых источников вдохновения в традиционных культурах.

В большинстве занятий по художественному образованию детей учителя часто знакомят учащихся с разнообразными инструментами и материалами, но из-за длительности учебной программы и нехватки времени на творчество некоторые учителя просто рассматривают определение художественных материалов и художественных техник как способ улучшить творческие навыки детей. Чаще всего преподаватели уделяют внимание тому, как создать законченное художественное задание и как овладеть определенными творческими техниками. Цель обучения детей искусству не в том, чтобы сделать из них художников, а в том, чтобы способствовать органичному развитию наблюдательности, практических навыков и мышления, совершенствовать их эстетические способности, сделать художественное образование важным средством духовного наслаждения и духовного благоустройства и даже интеллектуального просвещения.

Адресность проведения эксперимента деловая ситуация «учитель школы»

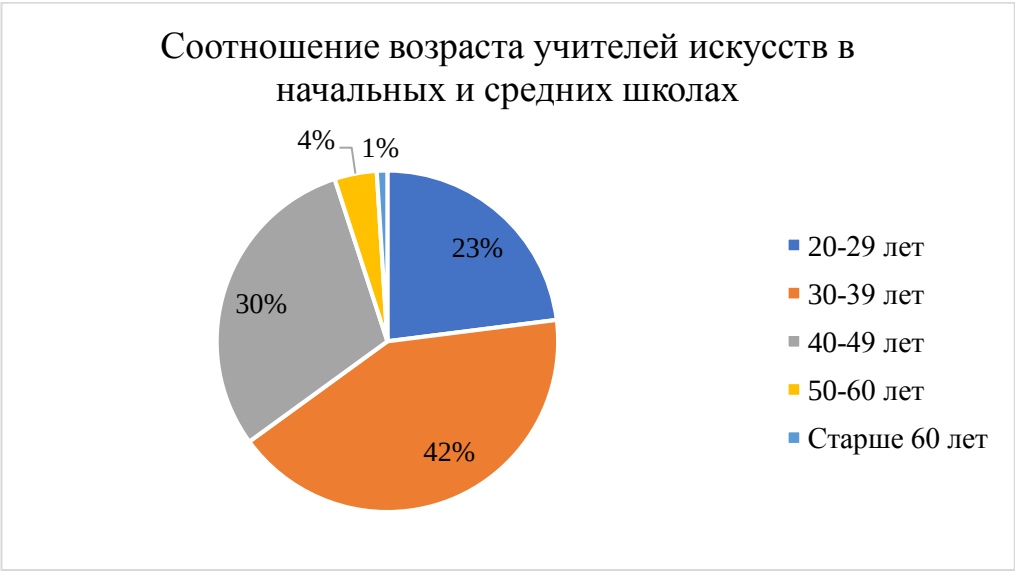
Понимание структуры преподавателей искусства – единственный путь к решению существующих проблем. Базовый опрос учителей искусства в начальных и средних школах Шанхая в 2017 году в Интернете. Опрос проводился среди учителей искусства начальной и средней школы в 16 районах Шанхая, в настоящее время в Шанхае насчитывается более 3 000 учителей искусства, в данном опросе приняли участие более 1 800 человек, что составляет около 60% от общего числа.

Содержимое доступно по лицензии Creative Commons Attribution 4.0 license (CC-BY 4.0)

В ходе исследования была выяснена основная ситуация с учителями изобразительного искусства начальной и средней школы в Шанхае, также была создана реалистичная основа и теоретическая база для диссертации.

Возрастная структура учителей изобразительного искусства начальной и средней школы относительно разумна, но существует довольно большой гендерный разрыв.

Среди более чем 1800 учителей искусств в начальных и средних школах, участвовавших в опросе, 20–29 лет, – 23%; 30–39 лет, – 42%; 40–49 лет, – 30%; 50–60 лет, – 4%; старше 60 лет, – 1%.



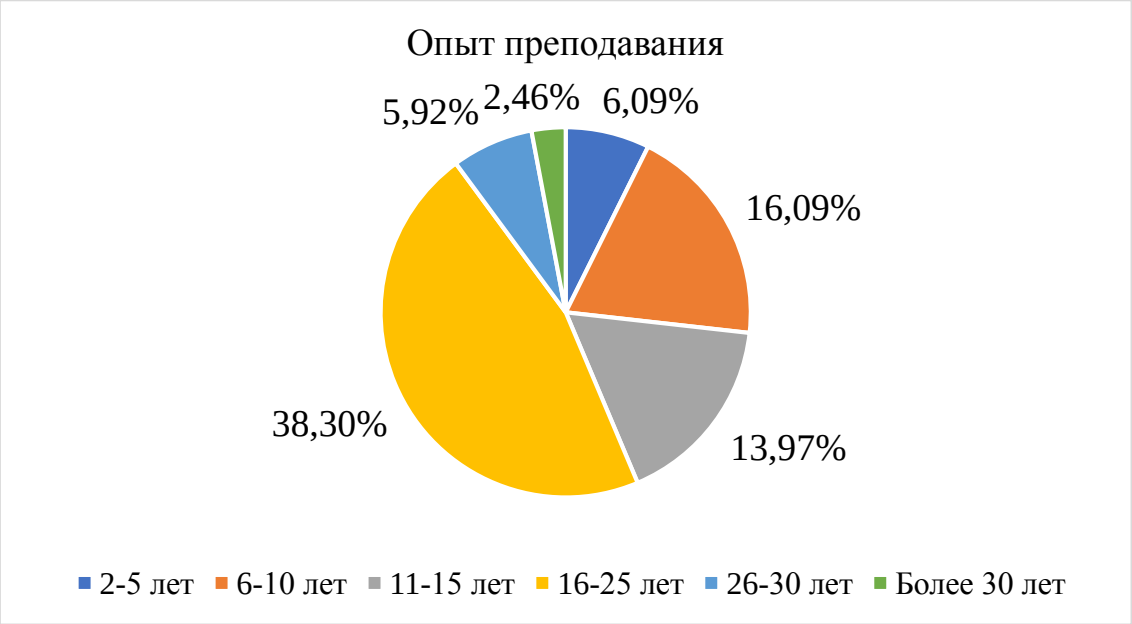
Учителя-женщины составляли 78%, учителя-мужчины – 22%.

Если полагаться на данные Шанхая для применения по всему Китаю, это означает, что преподавательский состав учителей искусств в начальных и средних школах в большинстве районов Китая относительно молодой, и у

Content is licensed under the Creative Commons Attribution 4.0 license (CC-BY 4.0)

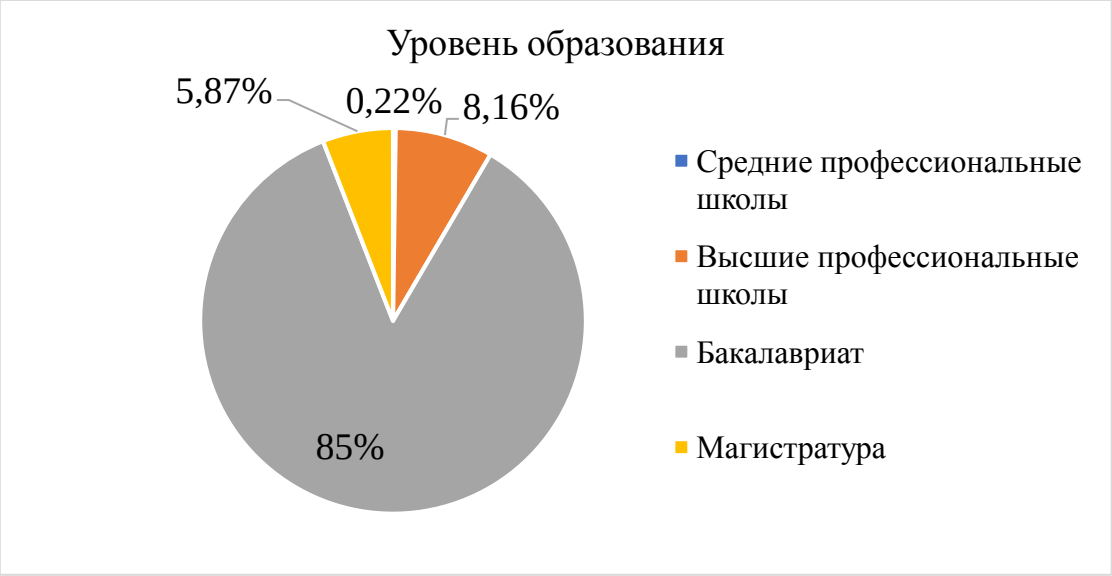
большинства учителей искусств достаточно энергии, чтобы разрабатывать и улучшать свои собственные курсы.

В настоящее время учителя-стажеры со стажем преподавания менее одного года составляют 6,09%; стаж преподавания от 2 до 5 лет составляет 17.15%; стаж преподавания от 6 до 10 лет составляет 16.09%; опыт преподавания составляет от 11 до 15 лет. 13.97%; стаж преподавания от 16 до 25 лет составил 38.3%; стаж преподавания от 26 до 30 лет составил 5.92%; стаж преподавания более 30 лет составил 2.46%.



Более 85% учителей искусств в начальных и средних школах Шанхая имеют степень бакалавра, 8.16% учителей имеют степень в высшей профессиональной школе и только 0.22% учителей имеют степень в средней профессиональной школе или ниже. Кроме того, 5.87% учителей имеют степень магистра.

Содержимое доступно по лицензии Creative Commons Attribution 4.0 license (CC-BY 4.0)



Как видно из приведенных выше данных, учителя искусств в начальных и средних школах в настоящее время имеют самую высокую долю высшего образования, а самый высокий процент педагогического опыта составляет от 16 до 25 лет, достигая 38.3%. Он показывает, что учителя искусств в начальных и средних школах имеют относительно высокий уровень образования, богатый педагогический опыт и более способны воспринимать новое. Это способствует развитию мультисенсорного образования в художественном образовании.

Преподаватели осознают важность развития творческих способностей учащихся и разнообразия методов обучения. В работе по преподаванию современного искусства они должны уделять внимание инновациям и реформе методов обучения и эффективно интегрировать народное искусство и культурные ресурсы для обеспечения инноваций методов обучения. В современной системе художественного образования теоретическое обучение занимает слишком большую долю, уделяя внимание изучению и освоению теоретических знаний студентов и игнорируя развитие эстетических способностей, инновационных способностей и профессионализма студентов. В этом случае преподаватели должны хорошо выполнять инновационную работу, следовать принципам обучения в ногу со временем, активно применять инновационные методы обучения, такие как сетевые информационные технологии и формы практической деятельности на месте, чтобы студенты могли полностью контактировать, изучать и практиковать навыки работы, культивировать практические способности студентов,

Content is licensed under the Creative Commons Attribution 4.0 license (CC-BY 4.0)

инновационные способности и эстетические способности, повышать уровень руководства образованием.

Что касается регулярной организации учащихся для сбора необходимой информации перед уроками, 88,16% учителей искусства в начальных и средних школах Шанхая «регулярно организуют учащихся для сбора необходимой информации перед уроками». Это показывает, что учителя изобразительного искусства начальной и средней школы могут уделять внимание развитию у учащихся способности к наблюдению и поиску. Что касается важности копирования в преподавании искусства, 75,48% учителей искусства начальной и средней школы города согласились с тем, что «копирование» является важной формой обучения; 9,78% учителей выбрали «не уверен» и 14,74% – «не уверен». Большинство учителей искусства в начальных и средних школах Гонконга выступают за «копирование» как метод обучения, в то время как 9,78% из них «не уверены», а 14,74% «не уверены» и «категорически не согласны». Это показывает, что учителя изобразительного искусства начальной и средней школы города одобряют копирование как форму обучения.

Существует два различных взгляда на обучение «копированию». Сторонники копирования считают, что копирование является средством обучения искусству, и благодаря копированию учащиеся могут быстрее овладеть основными навыками и методами искусства. Те, кто не выступает за копирование, считают, что копирование ограничит воображение детей и тем самым помешает развитию творчества. Во время бесед с учителями они в целом согласились с тем, что копирование имеет свои этапы, и что «копированию» можно обучать в начале учебного процесса.

Однако после того, как учащиеся овладеют основными навыками, их следует поощрять проявлять больше фантазии и творчества, а также выражать собственные идеи. Что касается направленности обучения рисованию предложений, то большинство учителей считают, что рисование предложений является одним из основных содержаний обучения искусству в начальной и средней школе, а также важным средством для развития творческого мышления учащихся.

Содержимое доступно по лицензии Creative Commons Attribution 4.0 license (CC-BY 4.0)

Благодаря рисованию предложений, студенты могут развивать свое воображение и навыки ассоциаций, воспитывать способность наблюдать и запоминать жизнь, а также обобщать, уточнять, концептуализировать и составлять композиции. Благодаря изучению предложной живописи студенты могут не только всесторонне использовать художественные знания и навыки, но и повысить свою способность к творческому самовыражению.

Развитие способности студентов самостоятельно применять культурные ресурсы народного искусства Преподаватели должны сосредоточиться на развитии способности студентов самостоятельно применять культурные ресурсы при интеграции культурных ресурсов народного искусства в процессе преподавания современного искусства, чтобы повысить гибкость и целесообразность преподавательской работы. Преподаватели могут направлять студентов на самостоятельный сбор и организацию культурных ресурсов народного искусства, использовать их в качестве основы для развития эстетических и оценочных навыков студентов, улучшения навыков наблюдения студентов, а также способствовать улучшению способности и профессионализма студентов в изучении современного искусства при поддержке культурных ресурсов народного искусства.

Обмен педагогическим опытом «Китай – Россия»

Обучение в магистратуре позволяет познакомиться с достижениями российских учёных в этом направлении. В России школьное образование и воспитание на контроле у Президента и министра просвещения страны. Проводятся Форумы и конференции (см. Форум в Санкт-Петербурге 7–9 июня 2021; Конференция в Центре научного сотрудничества Чебоксары 25.05.2021).

В этом направлении очень понятно проработан опорный дидактический поэтапный маршрут выполнения практического задания в магистратуре художественно-графического факультета (Институт изящных искусств МПГУ): познавательный, репродуктивный, творчески-репродуктивный, продуктивный. Ступенчатый маршрут обеспечивает динамику учебного процесса, постепенное вхождение в глубину тематики вопроса с выходом на практический результат творческой деятельности [1; 2; 3].

Content is licensed under the Creative Commons Attribution 4.0 license (CC-BY 4.0)

Ступенчатый маршрут исследования и выполнение практического задания можно рассматривать по категории «универсальный», его можно использовать в школе, в вузе (бакалавриат), в магистратуре художественно-графического факультета.

Выводы

В настоящее время школы ссылаются на необходимость как можно больше знакомить учащихся с реальным миром в процессе обучения, но полностью реализовать это требование сложно. Пока занятия проводятся в классах, существуют ограничения на учебную среду, а классная комната имеет ограничения, которые затрудняют достижение идеальной ситуации, когда учащиеся знакомятся с реальным миром, и в то же время учитывается безопасность учащихся и порядок в школе. В таких условиях трудно предоставить учащимся возможность познакомиться с реальной жизнью, используя обычные формы обучения, поэтому мультисенсорный подход может в значительной степени решить эту проблему. Это также требует от учителя приложить больше усилий для разработки урока и максимально задействовать органы чувств учеников в классе.

Согласно опросу, учителя имеют хороший уровень, разумную структуру образования, более восприимчивы к новым методам обучения, хорошо подготовлены к применению мультисенсорных методов обучения в художественном образовании и способны разрабатывать уроки, отвечающие требованиям мультисенсорных методов обучения.

Список литературы

1. Анисимова-Ткалич С.К. Научная среда вуза: вектор НИРС: монография / С.К. Анисимова-Ткалич, А.И. Ткалич. – М.: Изд-во МГОУ, 2019. – 156 с. ISBN 978–7017–3067–8.

2. Данилова Н.Д. Активизация творческого мышления подростков на основе авторского обучающего модуля «Триада возможностей и художественных навыков» / Н.Д. Данилова, С.К. Ткалич // Международная конференция «Педагогическое мастерство и современные педагогические технологии». – Чебоксары: ЦНС «Интерактив плюс».

Содержимое доступно по лицензии Creative Commons Attribution 4.0 license (CC-BY 4.0)

3. Ткалич С.К. Методический комплекс интерактивных занятий в школе на основе изучения декоративной композиции» / С.К. Ткалич, А.В. Особливец // Международная онлайн-конференция «Педагогические инновации: от теории к практике». – Чебоксары: ЦНС «Интерактив плюс», 2021 [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://interactive-plus.ru/article/554060/discussion_platform

4. Цзин Инчунь. Исследование текущей ситуации и контрмер в области художественного образования в начальных и средних школах в западных сельских районах / Цзин Инчунь // Новый учебный план. – 2021. – №11. – С. 105.

5. Вэй Сяочжэн. От основных навыков выставочной деятельности, чтобы увидеть положение учителей художественного образования / Вэй Сяочжэн // Китайское искусство. – 2021. – №1. – С. 57–60.

6. Лю Цзюаньли. Анализ методов развития базовой грамотности в художественном образовании в начальных и средних школах / Лю Цзюаньли // New Curriculum Teaching (Electronic Edition). – 2020. – №23. – С. 7–8

7. Сюй Минь. Обзор и анализ базовой ситуации с преподаванием учителей искусств в Шанхае / Сюй Минь // Образовательный справочник. – 2017. – №1. – С. 14–21.

8. Чжоу Чжисюань. Исследование эффективных стратегий демонстрационного обучения в художественных классах начальной школы / Чжоу Чжисюань // Исследования в области художественного образования. –2020. – №7. – С. 101–102.

Content is licensed under the Creative Commons Attribution 4.0 license (CC-BY 4.0)