(cc) BY

Савина Анна Владимировна
аспирант
Научный руководитель
Ломов Станислав Петрович
д-р пед. наук, академик РАО, профессор
Ткалич Светлана Константиновна
д-р пед. наук, профессор
Институт изящных искусств ФГБОУ ВО «Московский педагогический государственный университет»
г. Москва

ОРИГИНАЛЬНЫЕ ТЕХНИКИ РИСОВАНИЯ И ИХ ВЛИЯНИЕ НА РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ

Аннотация*: современное художественное образование требует новых подходов и методов подачи материала, чтобы заинтересовать ребенка, удержать его внимание. В данной статье рассматривается использование в учебном процессе оригинальных техник рисования и их влияние на формирование творческих способностей младших школьников.*

Ключевые слова*: творческие способности, дополнительное образование, техники рисования, художественные материалы.*

Искусство, как и наука, не стоит на месте. Открытия, которые совершаются каждый день, имеют огромное значение для жизни общества и закладывают крепкий фундамент для будущих поколений.Современное художественное образование требует совершенно новых подходов и методов подачи материала, чтобы заинтересовать имотивировать ребенка заниматься творчеством.

Формирование и развитие творческих способностей в младшем школьном возрасте благотворно влияет на все сферы жизни ребенка, позволяя более широко подходить к изучению окружающего мира, свободно ориентироваться и

Content is licensed under the Creative Commons Attribution 4.0 license (CC-BY 4.0)

правильно расставлять жизненные приоритеты. Кроме того, это можно рассматривать как залог будущих достижений в учебной деятельности.

А.И. Савенков выделял следующие особенности развитиятворческих способностей: любознательность; сверхчувствительность; надситуативная активность; высокий уровень развития логического мышления; повышенный интерес к дивергентам задачам; оригинальность, гибкость, продуктивность мышления; легкость ассоциирования; способность к прогнозированию; высокая концентрация внимания; отличная память; способность к оценке; особенности склонностей и интересов; стремление к самоактуализации; самостоятельность; социальная автономность; эгоцентризм; лидерство; соревновательность; особенностиэмоционального развития; юмор [3].

В последнее время появляется всё больше новых художественныхматериалов, они становятся более доступными и дают возможность использовать в своём творчестве самые различные техники. Оригинальные и нестандартные техники рисования в наибольшей степени способствуют развитию у детей воображения и творческих способностей. Учебная деятельность в младшем школьном возрасте всё еще тесно связана с игровой. Применение на занятиях рисованиеоригинальных техник позволяет внести в учебный процесс элемент игры, что в свою очередь способствует активизации и развитию всех познавательных процессов ребенка, а также дарит положительные эмоции.

Детскому рисованию свойственна стереотипность изображения ввиде привычных графических образов, шаблонов, которые были приобретены еще в раннем детстве и зачастую остаются на том же уровне и в более старшем возрасте. Очень часто можно заметить, что ребёнок копирует образец, предложенный учителем, или понравившуюся работу одноклассника.

Несмотря на то, что копирование является одним из действенныхи часто используемых способов обучения и отработки художественныхприёмов, для творчества детей младшего школьного возраста, когда в приоритете всестороннее развитие, это может отразиться негативно. Использование на занятиях рисования оригинальных по исполнению техник и необычных материалов могут помочь

Содержимое доступно по лицензии Creative Commons Attribution 4.0 license (CC-BY 4.0)

избежать шаблонности мышления и момента копирования. Такие техники дают хорошую основу для развития воображения, самостоятельности, творческих и изобразительных способностей, придавая каждой работе неповторимую индивидуальность.

В условиях дополнительного образования в общеобразовательной школе можно использовать такие техники, как:

– монотипия;

– кляксография;

– граттаж;

– ниткография;

– набрызг;

– пуантилизм;

– рисование мятой бумагой;

– энкаустика и многие другие.

Благодаря многообразию материалов, каждая техника имеет не одну вариацию исполнения. Рисование с помощью этих техник не утомляет младших школьников, у них сохраняется высокая работоспособность, активность и интерес к выполняемой работе на протяжении всего занятия.

Постепенно открывая для себя многообразие художественных материалов, узнавая, что многие знакомые ранее предметы можно использовать в совершенно другом качестве, а рисовать можно даже чаем, дети испытывают множество положительных эмоций, что сильно сказывается на всём дальнейшем процессе обучения.

Вывод. С помощью оригинальных и необычных техник ребенок может почувствовать себя свободнее в плане выражения эмоций, преодолеть свою нерешительность, страх, что рисунок может не получиться и обрести уверенность в своих силах.

Content is licensed under the Creative Commons Attribution 4.0 license (CC-BY 4.0)

Список литературы

1. Гасанова Р.В. Использование эффективных форм и нетрадиционных техник на уроках изобразительного искусства / Р.В. Гасанова // Научно- методический электронный журнал «Концепт». – 2015. – Т. 16. – С.20–26

2. Ломов С.П. История и теория методов обучения рисованию в школах России / С.П. Ломов, Н.Ф. Ломова. – М.: НИИ ИЭП, 2018. – 170 с.

3. Савенков А.И. Психология детской одарённости: учеб. пособие для студентов вузов / А.И. Савенков. – М.: Генезис, 2010. – 442 с.

Содержимое доступно по лицензии Creative Commons Attribution 4.0 license (CC-BY 4.0)