

Космакова Вера Александровна

студентка

Научный руководитель

Карих Виктория Вячеславовна

канд. психол. наук, доцент

ФГБОУ ВО «Иркутский государственный университет»

г. Иркутск, Иркутская область

ВОСПИТАНИЕ ЭСТЕТИЧЕСКОГО ОТНОШЕНИЯ К РОДНОМУ КРАЮ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА ПОСРЕДСТВОМ ЭКСКУРСИИ К ОБЪЕКТАМ ДЕРЕВЯННОГО ЗОДЧЕСТВА

Аннотация: в статье раскрывается проблема эстетического отношения к родному краю у детей старшего дошкольного возраста. Эффективным средством воспитания эстетического отношения к родному краю у детей старшего дошкольного возраста является экскурсия к объектам деревянным зодчеством г. Иркутска. В статье представлены результаты исследования эстетического отношения к родному краю старших дошкольников, раскрыты особенности их проявления.

Ключевые слова: эстетическое отношение, эстетическое отношение к родному краю, дети старшего дошкольного возраста, экскурсия, деревянное зодчество.

В современной образовательной действительности актуализируется особая значимость воспитания эстетического отношения у дошкольника к родному краю. В Федеральном государственном образовательном стандарте дошкольного образования выделяется приоритетная задача, связанная со становлением эстетических отношений к окружающему миру у детей в контексте образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» [1].

В педагогике чаще всего эстетическое отношение рассматривается, как важная составляющая эстетического воспитания (С.М. Гинтер, Е.В. Гончарова, Р.Г. Казакова, В.Н. Шацкая, А.А. Мелик-Пашаев, И. А. Лыкова и другие).

Эстетическое отношение детей дошкольного возраста к родному краю определяется нами, как неотстраненное, «сопричастное» отношение к действительности, к предметам и явлениям его ближайшего окружения, выражющееся в эмоционально-чувственном освоении действительности: в эстетическом восприятии, представлении, эстетической оценке и эстетическом действии (А.А. Мелик-Пашаев, И.А. Лыкова) [2; 7].

Основываясь на положении И.И. Гришиной, в нашей работе под понятием «родной край» мы будем понимать территорию ближайшего окружения детей дошкольного возраста (родной дом, детский сад, улица, город) [3]. При этом воспитание эстетического отношения к родному краю мы рассматриваем в контексте ознакомления детей дошкольного возраста с архитектурой родного города. Обусловлено это тем, что архитектура является одним из важных аспектов организации эстетического воспитания детей дошкольного возраста (Т.А. Котлякова, Э.Ф. Абдрахимова, Н.П. Сакулина, З.А. Богатеева, С. Ю. Бологова) [4].

Деревянная архитектура – один из древнейших видов архитектурно строительной деятельности человека. На данный момент здания деревянной архитектуры г. Иркутска представляют собой объекты историко-культурного наследия нашей страны. Деревянное зодчество интересно и многообразно, оно делает город уникальным, формирует локальную идентичность.

Стоит отметить, что выразительность деревянного зодчества г. Иркутска достигается простыми геометрическими формами, что доступно восприятию ребенка. Декор деревянных домов во многом родственен прикладному искусству [5].

В своей работы мы определили следующие показатели, критерии оценки и уровни эстетического отношения к родному краю у детей старшего дошкольного возраста (И.А. Лыкова). Это:

1. Когнитивный компонент. Критерии оценки: знания и представления детей дошкольного возраста относительно архитектуры, как вида искусства; знания и представления детей относительно особенностей деревянного зодчества г. Иркутска (средства выразительности, стили, символика). Уровни: ребенок

2 <https://interactive-plus.ru>

Содержимое доступно по лицензии Creative Commons Attribution 4.0 license (CC-BY 4.0)

способен объяснить, что такое архитектура, называет профессии, связанные с этим видом искусства, средства выразительности; узнает деревянные дома г. Иркутска, может отличить их от домов из других регионов, называет 2–3 объекта деревянного зодчества г. Иркутска; знает и определяет некоторые стили и символы иркутского деревянного зодчества.

2. Эмоциональный компонент. Критерии оценки: эмоциональный отклик, эмоционально-оценочные суждения, положительное отношение к объектам деревянного зодчества. Уровни: ребенок при взаимодействии с объектом деревянного зодчества проявляет эмоциональный отклик (восхищение, радость, восторг, удовольствие и др.); высказывает эстетическое суждение при восприятии объекта деревянного зодчества (художественно-речевая характеристика особенностей деревянных домов, средств выразительности архитектуры); дает и аргументирует эстетическую оценку объекту (красиво/некрасиво и др.).

3. Деятельностный компонент. Критерии оценки: тражение особенностей деревянного зодчества и средств выразительности архитектуры в продуктивных видах деятельности. Уровни: ребенок в рисунке (или других видах продуктивной деятельности) отражает характерные черты изображаемого объекта (средства выразительности, декоративные элементы, стили, символы); использует различные материалы для создания художественного образа; эмоционально-личностное отношение к изображаемому объекту.

На констатирующем этапе исследования мы выявили особенности эстетического отношения детей старшего дошкольного возраста к родному краю.

Комплекс диагностических методик, таких как беседа, экспериментальная ситуация «Интервью зодчего» (модифицированная нами методика А.М. Вербенец, Л.В. Немченко), «Что люблю, о том и говорю» (модифицированная нами методика А.М. Вербенец, Л.В. Немченко); творческое задание «Подарок на память» (модифицированная нами методика К.В. Борчаниковой, О.В. Солнцевой), наблюдение, позволили нам проанализировать особенности эстетического отношения детей к родному краю.

Обобщив полученные результаты протоколов обследования эстетического отношения детей к родному краю, мы констатировали высокий уровень у 15% (3) детей, средний – у 70% (14), низкий – у 15% (3) детей.

Дети со средним уровнем эстетического отношения к родному краю проявляют неустойчивый эмоциональный отклик при взаимодействии с объектами деревянного зодчества. Знания относительно средств выразительности архитектуры и характерных особенностей деревянного зодчества (название памятников, стили, символы) носят эпизодичный характер. Дети проявляют недостаточную самостоятельностью в аргументации эстетических суждений и оценок. В продуктивных видах деятельности стихийно отражают особенности деревянного зодчества.

Полученные данные является теоретико-прикладным аспектом доказательства сензитивности изучаемого нами возраста в развитии эстетического отношения детей к родному краю.

Анализ полученных данных констатирующего этапа исследования позволил нам определить педагогические условия воспитания эстетического отношения к родному краю у детей старшего дошкольного возраста посредством экскурсии к объектам деревянного зодчества: разработка системы непрерывно-образовательной деятельности с учетом особенностей и уровней эстетического отношения к родному краю у детей старшего дошкольного возраста с использованием рабочей тетради «Юный архитектор»; обогащение содержания «Центра искусства» в группе детского сада для активизации интереса детей старшего дошкольного возраста к объектам деревянного зодчества посредством фотографий деревянных домов г. Иркутска, макетов исследуемых деревянных сооружений, конструктивных материалов, передающих уникальные стили деревянного зодчества, дидактических игр и заданий; развитие компетентности педагогов и родителей в области владения методикой проведения экскурсий к объектам деревянного зодчества и организации творческой постэкскурсионной деятельности детей старшего дошкольного возраста посредством практико-ориентированных форм.

Список литературы

1. Федеральный Государственный образовательный стандарт дошкольного образования [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://pravobraz.ru/federalnyj-gosudarstvennyj-obrazovatelnyj-standart-oshkolnogo-obrazovaniya>
2. Гинтер С.М. К вопросу о сущности эстетического воспитания и формировании эстетического отношения к миру / С.М. Гинтер [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://cyberleninka.ru/article/n/k-voprosu-o-suschnosti-esteticheskogo-vospitaniya-i-formirovaniii-esteticheskogo-otnosheniya-k-miru/viewer>
3. Гришина, И. И. Краеведение в детском саду / И. И. Гришина [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://moluch.ru/th/4/archive/74/2864/>
4. Абдрахимова Э.Ф. Развитие у дошкольников эстетического и ценностно смыслового восприятия архитектуры родного города / Э.Ф. Абдрахимова [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://cyberleninka.ru/article/n/razvitiye-u-doshkolnikov-esteticheskogo-i-tsennostno-smyslovogo-vospriyatiya-arhitektury-rodnogo-goroda/viewer>
5. Меерович М. Г. Стили декора деревянных Иркутских домов / М. Г. Меерович [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://cyberleninka.ru/article/n/stili-dekora-derevyannyh-irkutskih-domov>
6. Кирюханцев К. А. Экскурсия – важная форма организации обучения детей дошкольного возраста в детском саду / К. А. Кирюханцев [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://cyberleninka.ru/article/n/ekskursiya-vazhnaya-forma-organizatsii-obucheniya-detey-doshkolnogo-vozrasta-v-detskom-sadu>
7. Федорова О.Г. Детское эстетическое отношение как педагогическая проблема / О.Г. Федорова [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://cyberleninka.ru/article/n/detskoe-esteticheskoe-otnoshenie-kak-pedagogicheskaya-problema/viewer>