

Батищева Ольга Алексеевна

педагог дополнительного образования

МБУДО «Белгородский Дворец детского творчества»

г. Белгород, Белгородская область

ЗНАЧЕНИЕ ДЫХАТЕЛЬНОЙ ГИМНАСТИКИ В ОБУЧЕНИИ ВОКАЛУ

***Аннотация:** в статье раскрывается значение упражнений на развитие дыхания у детей, занимающихся вокальным пением.*

***Ключевые слова:** пение, упражнения на развитие дыхания, певческий вдох.*

Пение – один из древнейших видов искусства. Петь может любой человек, но научиться делать это красиво, могут не многие. Обучение вокальному искусству подразумевает длительную работу над голосовым аппаратом.

Пение – это один из способов самовыражения учащихся, передающий эмоциональный настрой и характер исполняемых произведений. Достижение правильного дыхания, чистоты интонирования и передачи сценического образа посредством применения упражнений дыхательной гимнастики позволяют учащимся быстро освоить музыкальный материал.

Каждое занятие вокалистов начинается с формирования правильной осанки и освоения правильных дыхательных движений, таких как умение, управлять «вдохом» и «выдохом», регулировать дыхательный процесс, укреплять брюшные и межреберные мышцы, ускорять вдох; удлинять выдох, снимать излишнее напряжение дыхательного аппарата и развивать вокально-технические навыки, с помощью которых учащиеся постепенно овладевают исполнительским, сценическим мастерством и умением передать художественный образ произведений.

Упражнения на развитие дыхания следует подбирать таким образом, чтобы они были интересны, дисциплинировали и помогали учащимся осознавать выразительные особенности пения, способствовали образованию таких певческих навыков, как звукообразование, звукоизвлечение, звуковедение.

«Во время певческого вдоха, в отличие от обычного вдоха, происходит не только наполнение лёгких воздухом, но и подготовка голосового аппарата к

голосοобразованию. Певческий вдох берётся бесшумно, достаточно глубоко, с ощущением полужевка. Вдох всегда требует активной работы мышц. В повседневной жизни дыхание осуществляется произвольно, в пении оно подвластно волевому управлению. Основная задача правильного певческого выдоха – экономное расходование дыхания (т. е. воздуха, набранного при вдохе)» [2].

Правильно подобранный комплекс упражнений способствует формированию навыков певческого дыхания у учащихся вокальной студии:

1. Пение звуков и слогов на одной звуковысотной частоте.

Важно следить за ровностью звучания гласных, которая напрямую зависит от равномерности выдоха и положения корпуса, равномерно распределить «выдох», и, соответственно более глубоко взять «вдох»: «А» – «Э» – «И» – «О» – «У», «МА» – «МЭ» – «МИ» – «МО» – «МУ», «БРА» – «БРЭ» – «БРИ» – «БРО» – «БРУ».

2. Опевание мажорного тонического трезвучия на legato.

Во время исполнения упражнения важно следить за равномерностью и плавностью воздушного потока: «МИ» – «И» – «Я» – «А» – «А», «МА» – «А» – «А» – «А» – «А».

3. Опевание минорного тонического трезвучия на legato.

Во время исполнения упражнения необходимо следить за равномерностью и плавностью воздушного потока: «МИ» – «И» – «Я» – «А» – «А». «МА» – «А» – «А» – «А» – «А».

4. Опевание мажорного тонического трезвучия на staccato.

Большое внимание уделить активности и акцентированию звуков. Во время его исполнения вырабатывается умение распределить дыхание на всё

упражнение: «МИ» – «И» – «Я» – «А» – «А», «МА» – «А» – «А» – «А» – «А».

5. Опевание минорного тонического трезвучия на staccato.

Важно следить за активностью и акцентированием звуков на piano. Во время его исполнения вырабатывается умение еще больше распределить дыхание на всё упражнение: «МИ» – «И» – «Я» – «А» – «А», «МА» – «А» – «А» – «А» – «А».

6. Пение звуков закрытым ртом.

Данное упражнение способствует формированию у учащихся правильного артикуляционного аппарата, глубокого «вдоха» – «выдоха» и точного интонирования: «О», «М».

7. Произношение звука «С» с постепенным усилением напора дыхания.

Набираем максимальный «вдох», при этом следим за тем, чтобы плечи не поднимались. Задерживаем дыхание и затем выпускаем его через букву «С» единым воздушным потоком и активным «выдохом».

8. Произношение звука «С» с постепенным уменьшением напора дыхания.

Набираем максимальный «вдох», при этом также следим за тем, чтобы плечи не поднимались. Задерживаем дыхание и затем выпускаем его через букву «с» единым воздушным потоком и мягким, плавным «выдохом».

Предлагаемая дыхательная гимнастика способствует развитию, управлению и контролю за вокальным процессом через осознанное и успешное использование приемов певческого дыхания, а также оказывает на организм ребенка положительное и эмоциональное воздействие.

Список литературы

1. Певческое дыхание. Упражнения [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://dve-dushi.ucoz.ru/publ/1-1-0-3>
2. Дыхание в пении как основа вокального исполнительства [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://music-art.3dn.ru/publ/po_instrumentam/dombra/dykhaniye_v_penii
3. Соколов В. Работа с хором / В. Соколова. – М.: Музыка, 1983. – 227 с.