

Дёмина Алина Алексеевна

воспитатель

Дашкина Лилиана Александровна

воспитатель

Царева Светлана Владимировна

воспитатель

МДОУ «Д/С №22»

п. Северный, Белгородская область

**ДУХОВНО-ПРАВСТВЕННОЕ ВОСПИТАНИЕ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО
ВОЗРАСТА ЧЕРЕЗ ТЕАТРАЛИЗОВАННУЮ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ
В УСЛОВИЯХ РЕАЛИЗАЦИИ ФГОС ДО**

Аннотация: статья посвящена актуальной проблеме духовно-нравственного воспитания детей дошкольного возраста средствами театрализованной деятельности.

Ключевые слова: театрализованная деятельность, нравственное воспитание, театрализованная деятельность, коммуникативность, фантазия, инициативность, нравственные поступки.

В современном мире нам всё чаще приходится сталкиваться с проблемой ухудшения духовно-нравственного состояния в общества. Все чаще в современной семье отдаётся предпочтение просмотру мультфильмов с бездушными героями. Детям интереснее играть в «Монстров», «Чудовищ». Отсюда и возникает вопрос, как нашим детям у этих героев учиться добру, ласке, милосердию? Для развития эмоциональной сферы ребенка лучше всего подходят театрализованные занятия, ведь они заставляют его сочувствовать персонажам, сопереживать.

Сегодня вопрос о нравственном воспитании дошкольников особенно важен, потому что именно в этом возрасте ребенок особенно восприимчив к усвоению норм и требований. В результате воспитания ребенок будет выполнять определенные действия не для того, чтобы заслужить одобрение взрослого, но и потому что в его сознании будет возникать необходимость соблюдения самой нормы

поведения, как важного правила в отношениях между людьми. Эффективность нравственного воспитания невозможно без оценки малышом нравственной стороны поступков окружающих его людей, сказочных персонажей художественных произведений, выражения собственного одобрения его нравственных поступков наиболее понятным для ребёнка образом. Всем детям взрослые подбирают для чтения хорошие добрые книги, но почему же тогда они вырастают разные по своим чувствам и отношению к окружающему? В чем причина? Надо понимать, что мало детям только прочитать то или иное произведение, нужны упражнения в определении норм поведения и морали. А это непрерывный процесс работы педагога, родителей и самого ребенка. Малыш обращает внимание на реакцию своих близких и соответственно корректирует свое поведение, поэтому в его воспитании важно, чтобы он научился замечать свои хорошие и нехорошие поступки, совершенные в течение дня, умел оценить поступки своих сверстников, а этому помогают беседы на темы: «Злой язычок», «Жадность» и другие.

Организованная педагогом театрализованная деятельность позволяет, благодаря тому, что почти каждое литературное произведение или сказка, имеют социальную направленность, формировать опыт социальных навыков поведения. В результате этой работы ребенок познает мир «умом и сердцем», учится выражать свое отношение к добру и злу, а любимые герои становятся образцами для подражания. Занятия театрализованной деятельностью знакомят детей не только с миром прекрасного, но и пробуждают в них способность к сопереживанию, состраданию, активизируют мышление, воображение, и все это помогает психологической адаптации ребенка в коллективе. Не малую роль в нравственном воспитании ребёнка играют театральные игры.

Издавна театрализованная игра является одной из самых доступных для детей видов деятельности, с ее помощью можно решать актуальные проблемы педагогики и психологии, связанные с художественным и нравственным воспитанием, развитием коммуникативных качеств личности, памяти, воображения, мышления, фантазии, инициативности и т. д. Театрализованная игра – это

разыгрывание в лицах литературных произведений (сказки, рассказы, инсценировки). В сюжетно-ролевых играх сохраняются типичные признаки: творческий замысел, роль, сюжет, ролевые и организационные действия и отношения. А главным источником всех этих компонентов служит окружающий мир детей. И важно то, что организованная педагогом театрализованная деятельность научит ребенка решать возникающие проблемные ситуации опосредованно от лица какого-либо персонажа, это поможет преодолеть робость, неуверенность в себе, застенчивость. Ребята с огромным удовольствием включаются в сюжетно-ролевую игру: отвечают на вопросы кукол, выполняют их просьбы, дают советы, как перевоплотиться в тот или иной образ.

В работе можно использовать театр как самостоятельную игровую деятельность: игры-имитации – игры с театральными куклами (перчаточные, настольные, пальчиковые и т. д.) как упражнения на отработку основных эмоций, небольшие инсценировки; игры-драматизации – упражнения на подражание голоса, например: «Зайчика», «Волка», «Медведя», «Лисички», «Колобка» и др. Организация игры-драматизации с детьми, формирует интерес к театрализованным играм. Это происходит в процессе просмотра небольших кукольных спектаклей, для показа детям, взяв за основу содержание знакомых сказок, рассказов для детей, стихотворений.

Детям нравится играть в театральном уголке, поэтому необходимо пополнять предметно – развивающую среду разными видами театра, обновить шапочки, полумаски (настольный театр по сказкам «Теремок», «Три поросенка», «Колобок», пальчиковый театр «Репка», теневой театр «Маша и Медведь», полумаски диких и домашних животных и другие.).

Таким образом, организация театрализованной деятельности в педагогическом процессе, помогает формировать нравственные качества дошкольников.

Необходимо отметить, важность привлечения родителей к этому процессу, так как, поощряя любознательность, сообщая детям знания, вовлекая их в различные виды деятельности, родители тем самым способствуют расширению детского опыта, духовно-нравственному воспитанию детей. Важно, в работе с

родителями, предварительно проводить консультации на темы: «Как воспитывать в детях вежливость», «Театр в жизни ребёнка», «Совместные формы работы детского сада и родителей по формированию нравственных качеств», «Театрализованная деятельность в детском саду». А также подготовить памятки: «Правила поведения в гостях»; «Этикет для малышей» и другие.

С помощью театрализованной деятельности формируются нравственные качества дошкольников. Она помогает детям осмыслить их не только умом, но и сердцем, «пропустить» их через свою душу, сделать правильный моральный выбор. Происходит осмысление нравственных ценностей, повышение нравственной культуры, как воспитанников, так и педагогов и родителей, а это способствует укреплению сотрудничества ДООУ и семьи.

Таким образом, ребенок, соприкасаясь с театром, вырастает нравственной личностью, способной выходить на прямое общение с другим человеком, имеющий внутреннюю потребность и возможность изменить окружающий мир, сделать его более совершенным.

Список литературы

1. Запорожец А.В. Воспитание эмоций и чувств у дошкольника. / Эмоциональное развитие дошкольника / А.В. Запорожец; под ред. А.В. Запорожец. – М: Просвещение, 1985. – 167 с.
2. Чистякова М.И. Психогимнастика / Под ред. М.И. Чистяковой. – М: Просвещение: ВЛАДОС, 1995. – 178 с.
3. Тихомирова Л.Ф. Упражнения на каждый день: логика для дошкольников / Под ред. Л. Ф. Тихомирова. – Ярославль: Академи Доронова. – М.: Просвещение, 2005. – 167 с.