

Балашова Ирина Фёдоровна

музыкальный руководитель

Леонтьева Наталия Владимировна

музыкальный руководитель

МБДОУ Д/С №37 «Соловушка»

г. Старый Оскол, Белгородская область

**РАЗВИТИЕ ПРЕДПОСЫЛОК ТВОРЧЕСКОГО МУЗИЦИРОВАНИЯ
У ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА ПОСРЕДСТВОМ ОБУЧЕНИЯ
ИГРЕ НА СТАРООСКОЛЬСКОЙ ИГРУШКЕ-СВИСТУЛЬКЕ
В УСЛОВИЯХ РАЗНОВОЗРАСТНОГО ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ**

Аннотация: в статье особое внимание уделено проблеме сотрудничества и сотворчества в детском коллективе. Авторы предлагают использовать при обучении приемам звукоизвлечения на Старооскольской глиняной игрушке-свистульке мнемосхемы и мнемотаблицы что способствует не только развитию предпосылок творческого музицирования, но и формированию таких социально значимых качеств личности как самостоятельность, толерантность, дисциплинированность, ответственность.

Ключевые слова: разновозрастное сотрудничество, элементарное музицирование, приемы звукоизвлечения.

Одним из целевых ориентиров на этапе завершения дошкольного образования является умение ребенка проявлять инициативу, самостоятельность и творчество в разных видах деятельности, активно взаимодействовать со сверстниками и взрослыми, участвовать в совместных играх и мероприятиях. То есть, в непосредственной деятельности дети обучают друг друга, создают условия для формирования таких социально значимых качеств личности как самостоятельность, толерантность, доброжелательность, дисциплинированность, ответственность, обмениваются социальным опытом, в том числе знаниями, практическими умениями, ценностными приоритетами, что стимулирует интерес дошкольника к социуму.

Задача взрослых заключается в создании необходимых условий для взаимодействия детей и соответственно для организации наставничества между ними.

Формирование навыков сотрудничества и сотворчества в детском коллективе эффективно проявляется в музыкально-художественной деятельности, в том числе в процессе элементарного музицирования.

Положительную роль в развитие предпосылок творческого музицирования у детей дошкольного возраста в условиях разновозрастного взаимодействия

играют музыкальные инструменты. Именно они занимают центральное место в таком виде музыкальной деятельности, как элементарное музицирование. Инструменты должны быть простыми в освоении для того, чтобы ребенок понял, как играть на них в результате несложных манипуляций. Такими свойствами обладают игрушки-свистульки. С помощью них возможно творческое музицирование детей независимо от уровня способностей. Старооскольская глиняная игрушка – один из древнейших народных промыслов Белгородской области, занесённый в каталог «Народные промыслы России». Сейчас эта игрушка активно возрождается в Старооскольском Центре декоративно-прикладного творчества. Мастера Центра являются активными пропагандистами народных промыслов Белогорья. Они частые гости в нашем дошкольном учреждении, их мероприятия способствовали тому, что воспитанники детского сада увлеклись не только росписью игрушки-свистульки, но с увлечением играют на ней. Музыкальными руководителями было создано авторское пособие по овладению дошкольниками разными приемами извлечения звука на игрушке-свистулке, что позволило обогатить звуковую палитру свистульки. Приёмы игры для большей наглядности и заинтересованности детей мы представляем в виде мнемосхем, которые были разработаны с учётом возрастных возможностей детей.

Научиться играть на свистулке могут не только дети разного возраста, но и взрослые, для этого необходимо освоить несколько приёмов:

1. «Тучка и солнышко» – необходимо сделать первый вдох, сухим прикосновением губ дотронуться до свистковой части, сделать выдох.

2. «Домик» – закрываем все дырочки и играем одним пальчиком, попеременно открывая и закрывая отверстие.

3. «Ладощка» – одной рукой закрываем отверстия, второй «чешем бочёк» свистульки.

4. Одной рукой «чешем бочёк», второй попеременно открываем и закрываем отверстия.

5. «Трактор» – произносим звук «т» на каждое открытие и закрытие отверстий, при этом создаётся определённый ритм.

6. «Тигренок» – произносим звук «р» и попеременно открывается и закрывается отверстия.

7. «Барабан» – произносим звуки «тра-та-та, тра-та-та» («Ярмарочный присвист») и попеременно открываем и закрываем отверстия.

Старшие дошкольники, демонстрируют свои достижения в области музицирования на старооскольской игрушке-свистулке не только на музыкальных занятиях, но и в игровой деятельности, на концертах для детей младшего возраста, в ходе праздников и развлечений, на совместных с родителями мероприятиях.

Разновозрастное сотрудничество в нашем детском саду осуществляется по следующим направлениям:

1. Организация совместной игровой деятельности.

Это одно из главных направлений, так как игра – основной вид деятельности дошкольников. Освоение приемов извлечения звуков на свистулке происходит в игровой форме, в сопровождении рифмовок к приемам звукоизвлечения:

Старшие ребята показывают детям младшего возраста, как нужно брать дыхание, дотрагиваться до свистковой части свистульки, произносить звуки, закрывать и открывать отверстия на свистулке. После освоения всех приемов звукоизвлечения, дети самостоятельно составляют последовательность опорных картинок. Дошкольники проявляют творческие способности в музицировании в ходе музыкально-дидактических игр «Дирижер», «Эхо», «Паровозик», «Зеркало», «Ритмический диктант».

2. Музыкальные мероприятия.

Организация различных совместных с родителями, воспитанниками младшего возраста развлечений: «Маняша и Дуняша в гостях у ребят», «Осенняя ярмарка», «Свистопляс», «Сороки», концертов способствуют развитию творческих способностей детей, повышают уровень художественно-эстетического развития.

Помимо того, что у детей развились музыкальные способности, умение мыслить творчески, они стали более раскованными, общительными, эмоциональными. А значит, подобные занятия необходимо продолжать.

Список литературы

1. Радюхина Е.И. Методические рекомендации к реализации федеральных государственных требований к структуре основной общеобразовательной программы дошкольного образования / Е.И. Радюхина. – Федеральный государственный стандарт дошкольного образования, 2014.

2. Традиции народной культуры в музыкальном воспитании детей. Русские народные инструменты: учебно-методическое пособие. – М., Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2001. – 384 с.

3. Птички – свистульки от мастерской Шкандыбиных [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://www.youtube.com/watch?v=nJfR9fK3_Mw&t=117s

4. Матяшкина О. Техника игры на свистульке. Видеоурок, 2016 [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://www.youtube.com/watch?v=OZHIVgtE_aY