

Лазарева Елена Николаевна

воспитатель

Чернова Ольга Викторовна

воспитатель

Кривошапова Людмила Михайловна

воспитатель

Полуэктова Татьяна Николаевна

воспитатель

МБДОУ «Д/С №48 «Вишенка»

г. Белгород, Белгородская область

СОЗДАНИЕ УСЛОВИЙ ДЛЯ ИГР С ПЕСКОМ В КОНТЕКСТЕ ОРГАНИЗАЦИИ КУЛЬТУРНЫХ ПРАКТИК С ДОШКОЛЬНИКАМИ

Аннотация: статья может помочь педагогам в подготовке и использовании педагогической песочницы в работе с детьми. В процессе деятельности ребенка в педагогической песочнице, он создает свой продукт, при этом он общается с педагогом и детьми, а правильно выстроенное поведение взрослого провоцирует его на речевое творчество.

Ключевые слова: познавательно-исследовательская деятельность, песочная терапия, культурные практики, коллекции, Педагогическая песочница.

Общие условия организации игр с использованием педагогической песочницы. В качестве песочницы используется большой водонепроницаемый ящик. Традиционный его размер в сантиметрах 50 x 70 x 8 см, (где 50 x 70 – размер поля, а 8 – глубина). Считается, что такой размер песочницы соответствует объему поля зрительного восприятия. Традиционный размер песочницы пред назначен для индивидуальной работы. Для групповой работы мы рекомендуем использовать песочницу размером 100 x 140 x 8 см.

Материал. Традиционным и предпочтительным материалом является дерево. В практике работы с песком чаще используются пластиковые ящики, но в них песок не «дышист».

Цвет. Традиционная песочница сочетает естественный цвет дерева и голубой цвет. Дно и борта (за исключением верхней плоскости досок бортов) окрашиваются в голубой цвет. Таким образом, дно символизирует воду, а борта – небо. Голубой цвет оказывает на человека умиротворяющее воздействие. Кроме того, наполненная песком «голубая» песочница является собой миниатюрную модель нашей планеты в человеческом восприятии. Если позволяют средства и пространство кабинета, можно экспериментировать и с разноцветными песочницами, когда дно и борта окрашиваются в один или несколько цветов.

В своей практике мы используем песочницы со стеклянным дном. В каждой группе есть необходимый комплект материалов для создания фона. Это бумага, ткань, фольга, kleenka различных цветов, чтобы обеспечить ребенку выбор. Для создания желаемого фона ребенок просто подкладывает лист необходимого цвета под прозрачное дно песочницы. В распоряжении педагога в группе 5 песочниц, что позволяет организовать индивидуальную или подгрупповую работу.



Рис. 1

Песочница на одну треть или наполовину заполняется чистым (промытым и просеянным), прокаленным в духовом шкафу песком. Используемый песок время от времени необходимо менять или очищать. Очищение производится не реже одного раза в месяц. Песок нужно изъять из песочницы, просеять, про-

мыть и прокалить. Мы не храним песок в песочницах, после использования, он ссыпается в ведро с крышкой.

Для организации игр с песком вам будет необходим большой набор миниатюрных предметов и игрушек, в совокупности символизирующих мир. В классической песочной терапии существует следующая классификация предметов:

- люди, разнообразные по полу, возрасту, культурной и национальной принадлежности, профессиям, эпохе (от первобытных до современных,) позы должны быть как динамические, так и статические;
- наземные животные (домашние, дикие, доисторические);
- летающие животные (дикие, домашние, доисторические);
- обитатели водного мира (разнообразные рыбы, млекопитающие, моллюски, крабы);
- жилища с мебелью (дома, дворцы, замки, другие постройки, мебель различных эпох, культур и назначения);
- домашняя утварь (посуда, предметы обихода, убранства стола);
- деревья и другие растения (цветы, трава, кустарники, зелень и пр.);
- объекты небесного пространства (солнце, луна, звезды, радуга, облака);
- транспортные средства (наземный, водный, воздушный транспорт гражданского и военного назначения, фантастические транспортные средства);
- объекты среды обитания человека (заборы, изгороди, мосты, ворота, дорожные знаки);
- объекты ландшафта и естественной активности Земли (вулканы, горы);
- аксессуары (бусы, маски, ткани, пуговицы, пряжки, ювелирные изделия и пр.);
- естественные природные предметы (кристаллы, камни, раковины, куски дерева, металла, семена, перья, отполированные водой стеклышики и пр.);
- фантастические предметы и персонажи мультфильмов, фэнтези, фигури-ки-оборотни;
- злодеи (злобные персонажи мультфильмов, мифов, сказок).

Итак, все, что встречается в окружающем мире, может занять достойное место в коллекции. Если для занятий не хватает каких-либо фигурок-образов, их можно вылепить из пластилина, глины, теста, вырезать из бумаги.

Коллекция фигурок располагается на полках. Если места на полках недостаточно для размещения всей коллекции, то могут использоваться и прозрачные коробки.



Рис. 2

На песке ребенок имеет возможность сам создавать игровое пространство и организует режиссерскую игру.

Рисование и воспроизведение узоров осуществляется различными способами и с помощью различных приспособлений. Можно рисовать кулаком, ребром ладони, ребром большого пальца, щепотью, мизинцами, одновременно используя несколько пальцев, симметрично двумя руками, отсекая лишнее, насыпая из кулачка струйки разной ширины, рисование букв, геометрических фигур, формирование умения копировать изображение, развитие мелкой моторики, развитие графоморфных навыков, развитие тактильных ощущений, создание «волшебных» картиной путем использования разноцветной «подложки», сохранение направленности на процесс, а не на результат.

При организации познавательно-исследовательской деятельности – кроме исследования свойств самого песка, в песочнице возможна работа с коллекция-

ми, организация исторических игр, игр-путешествий, обучение грамоте и математике. Это могут быть игры-сказки «Путешествия в страну А» и т. д.

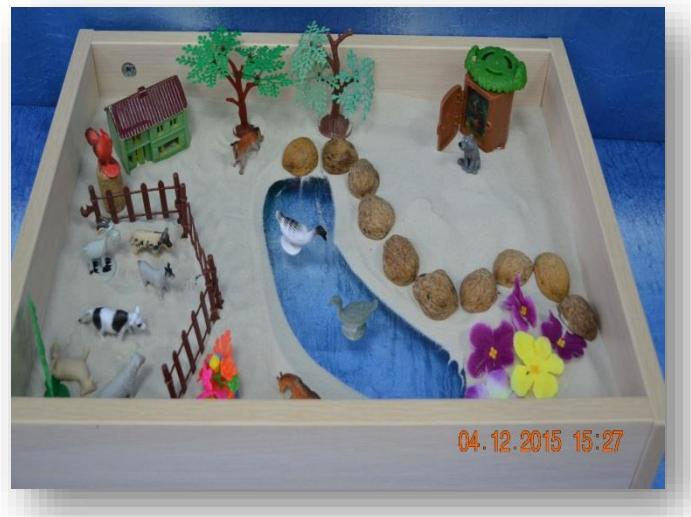


Рис. 3

Игры на развитие фонематического слуха, коррекцию звукопроизношения, деятельность ребенка со сказочными персонажами, которым присваиваются имена-звуки. Изображения букв, обозначающих звуки размещаются на одежде и жилище персонажей. Осуществление операции классификации с включением в задания ситуации выбора, отработка родовидовых классификаций.

Коммуникативная практика – в процессе деятельности ребенок создает свой продукт, при этом он общается с педагогом и детьми, а правильно выстроенное поведение взрослого провоцирует его на речевое творчество. Здесь происходит освоение и использование вариативных формы приветствия (здравствуйте, добрый день, добрый вечер, доброе утро, привет); прощания (до свидания, до встречи, до завтра), обращения к взрослым и сверстникам с просьбой (разрешите пройти; дайте, пожалуйста), благодарностью (спасибо; большое спасибо), обидой, жалобой. Развитие мелкой моторики в процессе действий с песком: отыскивания предметов в песке, разнообразные прикосновения к песку, рисование (дорожки, заборчики, дожди, лесенки, следы, волны, работа с контурами и шаблонами, «печатание» букв на песке).

Используя культурную практику чтение художественной литературы, необходимо понимать, что имеется в виду не сам процесс чтения, когда ребенок

является пассивным слушателем, а деятельность, организованная на основе художественного текста, когда ребенок действует от имени полюбившегося героя, подхватывает нить его рассуждений и исследований, снова проживает его приключения. В песочнице это может происходить моделирование игр-сказок на песке, ведение диалога в соответствии с сюжетом, проигрывание литературных произведений с последующим пересказом.

Кроме обычного кварцевого песка в нескольких группах педагоги используют психодинамический – «живой» песок. Для него не нужна песочница, достаточно пластиковой салфетки и набор оборудования отличается от того, которое используют для работы с кварцевым песком. Здесь необходим набор геометрических форм, печатей, ложек различного объема, а затем возможно соединение сказок и рассказов на основе выложенного песочного узора или конструкции.

Чем больше разнообразных объектов в вашей коллекции игрового материала, тем более богатым и творческим для ребенка может быть процесс сотворения собственного мира.

Список литературы

1. Баирова Л.Б. Общие условия организации песочной терапии / Л.Б. Баирова [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://infourok.ru/obshie-usloviya-organizacii-pesochnoj-terapii-4076863.html> (дата обращения: 18.03.2021).