

**Воронова Елена Васильевна**

воспитатель

МБДОУ «Д/С №163»

г. Чебоксары, Чувашская Республика

**ЭСТЕТИЧЕСКИЕ ИГРЫ С ДЕТЬМИ СРЕДНЕЙ ГРУППЫ**

***Аннотация:** в статье представлено описание программы по эстетическому развитию дошкольников, рассмотрены основные принципы ее реализации. Автор рассматривает сущность понятия «синестезия» и приводит описание некоторых синестетических игр для проведения их с детьми пятого года жизни.*

***Ключевые слова:** эстетическое развитие, эстетические игры, синестезия, средний дошкольный возраст.*

Согласно ФГОС ДО реализация образовательной области «художественно-эстетическое развитие» предполагает, среди прочего, становление у дошкольников эстетического отношения к окружающему миру. Возникает естественный вопрос: каким же образом осуществлять это направление деятельности в условиях дошкольной организации? Длительный поиск методических материалов привел нас к исследованию Е. Торшиловой, которая является автором программы эстетического развития дошкольников под творческим названием «Шалун, или Мир дому твоему». Данная программа направлена на развитие: а) эстетико-ориентированного мировосприятия, воображения; б) навыков и умений эстетико-ориентированного поведения и игровой деятельности; в) эстетического отношения к слову [1].

С точки зрения автора, эстетико-ориентированное мировосприятие, представляя собой один из способов мировосприятия в целом, включает в себя особый способ присвоения информации, особые установки по отношению к миру, к себе и к ощущению своего места в этом мире. Эстетическая ориентация восприятия и поведения строится на стимулировании у ребенка таких критериев оценки и самооценки, как: интересно – неинтересно, приятно – неприятно, кра-

сиво – некрасиво, свободно – не свободно. Приобретая такое восприятие мира и другого человека, у ребенка постепенно формируется уважение к свободе и индивидуальности другого, представление о его особенностях и непохожести на себя, понимание того, что каждый человек имеет право быть и стать самим собой.

Основанием развития эстетико-ориентированного мировосприятия в период дошкольного возраста является, согласно этой программе, привлечение внимания и интереса детей к разнообразию и богатству ощущений, которые они получают от окружающего мира. И чтобы контакт с миром был гармоничным, автор программы считает необходимым специально развивать у детей чувство формы. В целях группировки разнообразных форм материи, предназначенных для активизации эстетико-ориентированного восприятия детей и соотнесения их с реальной жизнью, Е. Торшилова воспользовалась представлениями о четырех стихиях как основных составляющих мировой материи: стихии земли, воды, воздуха, света (огня). Данный выбор удобен для соотнесения с сезонной динамикой природных явлений. Так, предполагается, что дети будут присваивать представление об осени или зиме как разном состоянии земли (воды, листьев, воздуха, ветра; шумов, запахов и звуков) [1].

Процесс развития эстетико-ориентированного мировосприятия базируется на следующих принципах: 1) ребенок должен приобретать знания об окружающей среде в результате самостоятельного, чувственного общения с окружающей средой, а не посредством простого запоминания; 2) расширение чувственного опыта ребенка должно проходить посредством игровых приемов общения с многообразием чувственных форм мира; 3) обязательным условием эстетических игр (в «звуки», «цвета», «осязания», «движения» и т. д.) должно быть искреннее удовольствие воспитателя, который играет наравне с детьми.

Реализация программы с детьми средней группы предполагает развитие способности к синестезии посредством заданий «определить цвет» (холодный, теплый), «изобразить» цвет движением и т. п. Смысл слова «синестезия» определяется сочетанием двух слов: «син», т. е. объединяющий, переплетающий и

«эстезис», т. е. чувственный. Иначе говоря, синестезия – это способность к переплетению, объединению чувственных реакций. Для развития синестетических возможностей детей используются эстетические игры. Например, ребенок должен ответить, какого цвета музыка. Решение этой задачи: услышав ее, сравнить с цветом в форме кружочков. Усложнение задачи: услышанную музыку следует изобразить движением рук, пальцев, тела.

Приведем описание некоторых синестетических игр-заданий, которые рекомендованы Е. Торшиловой для детей пятого года жизни [1].

Так, в игре «В гости по дорожкам» детям предлагается пройти босиком по дорожкам разной поверхности – гладкой, скользящей, холодноватой (клеенчатой), мягкой, теплой (покрытой фланелью), неровной, неудобной (под фланелью нашиты пуговицы и планки). Цвет дорожек – одинаковый. В конце игры задается вопрос: к кому в гости может вести определенная дорожка?

В игре «Вкус и цвет» хозяин-волшебник, предварительно завязав детям глаза и предложив отведать волшебного кушанья (ломтики огурца, яблока, виноградину), дает задание: выбрать (с уже развязанными глазами) на тарелке, где разложены цветные кружки, цвет только что ощутимого вкуса.

Принципиальным моментом в обеих играх является то, что они не имеют «правильного» решения: цвет вкуса – не цвет испробованного фрукта; цвет дорожек не подсказывает «хозяина» домика. Поэтому педагогу следует оценивать творческую смелость ребенка, а не успешность выполнения задания. Задача воспитателя растормошить всех детей, не принимать ответа «не знаю». Нужно просто подбадривать, пояснив, что ответ надо просто придумать.

Итак, мы полагаем, что использование подобных игр может явиться одним из способов выработки у детей средней группы позитивного эстетического отношения к окружающему миру и развития творческого воображения.

### ***Список литературы***

1. Торшилова Е. Шалун, или Мир дому твоему / Е. Торшилова // Дошкольное воспитание. – 2000. – №6. – С. 92–102; №9. – С. 68–76.