(cc) BY

Шаврина Ольга Геннадьевна

Заслуженный учитель РФ, канд. пед. наук, доцент, заведующая кафедрой

ГАОУ ДПО «Институт развития образования и социальных технологий»

г. Курган, Курганская область

ДИАЛОГ КАК СОСТАВНАЯ ЧАСТЬ ПЕДАГОГИЧЕСКОГО МАСТЕРСТВА УЧИТЕЛЯ СЛОВЕСНОСТИ

Аннотация*: в статье рассматривается понятие «педагогическое мастерство», для которого нет однозначной трактовки. Автор анализирует следующую трактовку понятия: «Педагогическое мастерство выражает высокий уровень развития педагогической деятельности, владение педагогической технологией…». Составляющие педагогического мастерства рассматриваются через деятельность учителя русского языка и литературы в использовании диалога. Автор убедительно доказывает состоятельность предложенной трактовки понятия «педагогическое мастерство».*

Ключевые слова*: Понятие, педагогическое мастерство, трактовки, составляющие педагогического мастерства, использование диалога, содержание предмета, учебный диалог, урок-диалог.*

В современной педагогической науке нет однозначной трактовки понятия «педагогическое мастерство». Анализ публикаций по данному направлению позволил сформулировать следующее положение: «Педагогическое мастерство выражает высокий уровень развития педагогической деятельности, владение педагогической технологией…».

Проанализируем обозначенные составляющие педагогического мастерства учителя русского языка и литературы на примере использования диалога в преподавании словесности (русского языка и литературы).

Философия диалога разработана М.М. Бахтиным. Взгляды ученого на природу диалога раскрываются в его исследованиях творчества Достоевского [1; 3]. Для М.М. Бахтина «Быть – значит, общаться диалогически», причем «Один

Content is licensed under the Creative Commons Attribution 4.0 license (CC-BY 4.0)

голос ничего не кончает и ничего не разрешает. Два голоса – минимум жизни, минимум бытия» [3, с. 294].

Диалогический подход, как и другие подходы, имеет компоненты. Здесь они следующие:

− педагогический (учебный) диалог (взаимодействие в образовательном процессе);

− урок-диалог;

− диалогические технологии.

Педагогический диалог (*взаимодействие в образовательном процессе*).

На основе философии диалога М.М. Бахтина разработана концепция педагогического (учебного) диалога, который требует заинтересованного отношения ко всем ученикам, уважительного отношения к личности каждого.

Диалог в обучении (учебный диалог) – взаимодействие между людьми в условиях учебной ситуации, во время которого происходит информационный обмен между партнерами и регулируются отношения между ними.

По мнению М.М. Бахтина, истина рождается в процессе диалогического общения людей.

Специфика учебного (педагогического) диалога определяется целями его участников, условиями и обстоятельствами их взаимодействия.

В диалоге осуществляются важнейшие проявления человеческих отношений:

− взаимоуважение;

− взаимодополнение;

− взаимообогащение;

− взаимопонимание;

− сопереживание;

− сотворчество.

Педагогический диалог в деятельности школьника представлен в основном двумя его видами: учитель–ученик и ученик–ученик. Длительный диалог между одним учеником и учителем в классе при традиционной организации обуче-

Содержимое доступно по лицензии Creative Commons Attribution 4.0 license (CC-BY 4.0)

ния происходит нечасто: в классе редко случается возможность многократного обмена репликами с одним учащимся.

Особенности учебного (*педагогического диалога*).

− наличие единой, интересной для всех участников диалога проблемы;

− наличие двух и более собеседников, связанных отношениями взаимопонимания;

− возможность свободного изложения материала, отстаивание своей точки зрения;

− наличие цели организации диалога;

− наличие обратной связи;

− наличие диалоговых взаимоотношений между учителем и классом, учителем и учеником, учеником и учеником.

Речь учителя в учебном диалоге является средством достижения указанных обучающих и воспитательных целей. Каждая реплика педагога может содержать воспитательный импульс, оказывать эмоциональное воздействие на личность учащегося: поддерживать его веру в свои силы, помогать удерживать уровень самооценки, ликвидировать, в случае необходимости, отрицательные тенденции в организации межличностных отношений в коллективе.

Речь педагога реализуется в ряде реплик, содержанием которых в зависимости от конкретной цели данного фрагмента обучения может быть:

− сообщение информации;

− постановка задач;

− выдвижение требований;

− диагностика понимания учащимися задачи;

− контроль за ходом ее решения;

− выявление пробелов в знаниях и их восполнение;

− коррекция деятельности учащихся;

− оказание им помощи, оценка достигнутых результатов и пр.

Урок-диалог.

Content is licensed under the Creative Commons Attribution 4.0 license (CC-BY 4.0)

1. Вхождение в диалог. Этап самопрезентации учителя и предъявления им своего понимания данного урока, учебной темы, образовательной задачи в форме собственного «текста», запрашиваемого ответную позицию учеников.

2. Предоставление возможности учащимся для создания «ответного текста».

3. Предъявление учащимися собственной позиции на уроке, своего отношения к предстоящему уроку, теме и своему участию в решении задачи урока.

4. Согласование позиций учителя и ученика в отношении к данному уроку, в выборе его содержания и формы.

5. Знакомство с учебным материалом и «перевод» его участниками образовательного процесса на свой субъективный язык. Предъявление разных восприятий и интерпретаций учебного материала

6. Процесс согласования мнений, суждений и оценок, поиск способов адекватного понимания учебного материала как «культуры текста».

7. Предъявление учителем задачи нового, более сложного, уровня решения образовательной задачи, связанной с пониманием изучаемого на уроке материала.

8. Рефлексия учителя и учащихся своего отношения к собственной деятельности на уроке, анализ характера соавторства на уроке.

Учебный диалог может быть использован на каждом этапе урока.

1. Диалог в начале урока.

Для его хорошей организации рекомендуются тренинговые упражнения, чтобы сделать плавный переход от одного вида деятельности к другому.

2. Диалог на этапе постановки проблемы и поиска решения.

Можно использовать групповую и парную формы работы, чтобы добиться вовлеченности в исследовательскую деятельность всех учеников класса.

3. Диалог при изучении нового материала.

Диалог между одним учеником и учителем в классе происходит нечасто: так как в классе нет возможности работать только с одним учащимся. Даже ес-

Содержимое доступно по лицензии Creative Commons Attribution 4.0 license (CC-BY 4.0)

ли это наблюдается, то таковой диалог нацелен в основном на класс в целом, для получения коллективного результата.

4. Диалог на этапе повторения пройденного материала.

«Верьте в талант и творческие силы каждого воспитанника!» – эти слова Василия Александровича Сухомлинского определяют педагогическое кредо учителей словесности.

Раскрыть талант и творческий потенциал учеников помогает проектная и исследовательская деятельность.

Для выполнения проектных и исследовательских работ необходимо соблюдать некоторые условия:

− проект или учебное исследование должны быть выполнимыми и соответствовать возрасту, способностям и возможностям обучающегося;

Для выполнения проекта должны быть все условия – информационные ресурсы, мастерские, клубы, школьные научные общества.

Список литературы

1. Занина Л.В. Основы педагогического мастерства / Л.В. Занина, Н.П. Меньшикова. – Ростов н/Д: Феникс, 2002.

2. Мижериков В.А. Введение в педагогическую деятельность / В.А. Мижериков, Т.А. Юзефавичус. – М.: Педагогическое общество России, 2005.

3. Сластенин В.А. Педагогика: учебное пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений / В.А. Сластенин, И.Ф. Исаев, Е.Н. Шиянов; под ред. В.А. Сластенина. – М.: Академия, 2002.

4. Проектирование учебного диалога на уроках литературы [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://knowledge.allbest.ru/pedagogics/3c0b65625b3bd78b4d53a89521306c27_0.html (дата обращения: 29.03.2021).

Content is licensed under the Creative Commons Attribution 4.0 license (CC-BY 4.0)