

*Моуравова Татьяна Валерьевна*

концертмейстер

МАУДО «ДМШ №1»

г. Вологда, Вологодская область

## **ПСИХОЛОГИЧЕСКАЯ ПОДДЕРЖКА УЧЕНИКА: ИЗ ОПЫТА РАБОТЫ КОНЦЕРТМЕЙСТЕРА**

*Аннотация: в статье разобраны основные аспекты психологической поддержки ученика со стороны концертмейстера во время работы в классе и при исполнении на сцене.*

**Ключевые слова:** концертмейстер, психологическая компетентность, сотрудничество, психологический комфорт.

В настоящее время музыкальная педагогика направлена на поиск новых форм, жанров и методов обучения, а в ряде случаев она может продемонстрировать яркие примеры психологической поддержки учащихся. Заканчивая музыкальные колледжи и консерватории, выпускники получают квалификацию «преподаватель ДМШ, концертмейстер», и многие на практике совмещают эти должности.

Работа концертмейстера как участника инструментального или вокального ансамбля не менее важна, чем труд педагога. Концертмейстер должен быть так называемым «универсальным» исполнителем, владея большим количеством нотного материала и зная специфику работы в разных музыкальных классах. При игре учащимся духовых отделений, например, надо играть хорошим крепким звуком, используя оркестровые краски рояля. Вокалистам наоборот, надо играть достаточно негромко, так как детский голос не может перекрыть звук аккомпанемента. Играя исполнителям на балалайке или домре, надо быть готовым к тому, что очень много произведений написаны для достаточно тихого аккомпанемента, филигранного пианиссимо. Здесь не подходит полнозвучное использование инструмента, потому что очень легко можно заглушить солиста звуком рояля.

Психологическая компетентность концертмейстера важна не менее, чем его исполнительские способности. Концертмейстер служит опорой для ребенка, поддерживая его во время игры, помогая удержаться в темпе, и нужной динамике, а также передать характер и настроение в исполняемом произведении.

В некоторых случаях концертмейстер, в полном смысле слова, выполняет функции психолога. Например, перед выходом на сцену он может снять излишнее нервное напряжение ученика, дать яркую ассоциативную подсказку для артистического настроя. В моменты «срывов» ребенка на сцене именно концертмейстер, который находится рядом с ним, может восстановить психоэмоциональный баланс, незаметно «прикрыть» ошибки ученика, подхватить его в любом месте исполняемого произведения. Поэтому хороший психологический контакт ученика и концертмейстера очень важен.

Все дети разные по темпераменту и психофизиологическим особенностям. Кто-то, более стеснительный может очень сильно волноваться в классе и на сцене. Задача концертмейстера поддержать ученика, не дать ему растерять ту огромную работу над музыкальным произведением, которая была проведена в классе. Скромного, «тихого» ученика концертмейстер должен вдохновить через свою игру, поддержать, подсказать верный темп, динамику и фразировку. И, наоборот, нестабильно играющего ребенка, обладающего очень подвижным характером, надо уметь сдержать в рамках темпа, настроения и характера музыкального произведения. Именно выдержка концертмейстера помогает ученику не приобрести комплекс боязни игры на сцене.

Не менее важен аспект взаимодействия концертмейстера и преподавателя учащегося. Практика показывает, что долго сотрудничающие преподаватель и концертмейстер вырабатывают единые принципы отношения к учебному процессу. В этой паре на уроках негласно концертмейстер уступает мнению преподавателя, и это оказывает на ученика большое влияние. В такой адекватной атмосфере учащийся ощущает психологический комфорт, он больше доверяет сотрудничающим педагогам и многие задачи исполнительского и психологического плана решаются быстрее.

Специфика работы концертмейстера в детской музыкальной школе требует от него особого универсализма, мобильности, умения в случае необходимости переключаться на работу с учащимися различных специальностей. Концертмейстер всегда остается на втором плане, но именно от него на сцене полностью зависит успех учащегося, а в классной работе – психологический комфорт учащегося.

### ***Список литературы***

1. Горошко Н.Н. Современная подготовка пианиста-концертмейстера: от узкой направленности к разностороннему воспитанию исполнительского мастерства / Н.Н. Горошко, Оренбург. гос. пед ун-т; под ред. М.С. Каргопольцева, Г.П. Коломиец [и др.] // Музыкальное образование на пороге 21 века в контексте эволюции отечественного музыкального искусства: материалы Российской научно-практической конференции (17–18 декабря 1998 г.). – Оренбург: Изд-во ОГПУ, 2003.
2. Кубанцева Е.И. Концертмейстерство – музыкально-творческая деятельность / Е.И. Кубанцева // Музыка в школе. – 2001. – №4.
3. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://86dshi.ru/wp-content/uploads/2018/11/Забродина-МЕТОДИЧЕСКОЕ-ПОСОБИЕ.-1pdf.pdf>