(cc) BY

Казакова Наталья Григорьевна
музыкальный руководитель
Малышева Евгения Леонидовна
музыкальный руководитель
Конева Наталия Викторовна
воспитатель
МБДОУ «Д/С КВ №52»
г. Белгород, Белгородская область

ЗАНЯТИЯ ХОРЕОГРАФИЕЙ КАК СПОСОБ СОЦИАЛИЗАЦИИ ДЕТЕЙ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

Аннотация*: авторы статьи рассказывают о влиянии танцевальных движений под музыку на развитие детей с ОВЗ. В заключение авторы утверждают, что результатом успешного обучения хореографии детей с общим недоразвитием речи является их участие в различных конкурсах, фестивалях, концертах.*

Ключевые слова*: хореография, дошкольники с ОВЗ, социализация.*

Проблема обучения, воспитания и социализации детей с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) является актуальной, поскольку число таких детей год от года становится больше. Одной из наиболее распространенных проблем, встречающихся у таких детей, является недоразвитость речи, которая мешает личности полноценно развиваться и вливаться в социальную среду. Для решения этой проблемы требуется комплексный подход, позволяющий вовлечь ребенка в социальную жизнь и помочь ему преодолеть возникающие трудности. Подготовка к будущей жизни, интеграции в общество возможна через вовлечение таких детей в развивающую творческую деятельность. Хореографическое искусство является эффективным средством для социальной адаптации детей с общим недоразвитием речи и формирования у них коммуникативных навыков. Музыкально-ритмическая деятельность способствует коррекции недостатков психического и физического развития обучающихся. В процессе вы-

Content is licensed under the Creative Commons Attribution 4.0 license (CC-BY 4.0)

полнения специальных упражнений под музыку у детей формируются представления о пространстве и умение ориентироваться в нём. Художественное самовыражение корректирует негативное эмоциональное состояние обучающихся, нормализует эмоционально-волевую сферу личности.

На занятиях по обучению хореографии используются следующие приёмы и методы:

1. Применение речевого сопровождения при выполнении упражнений, помогающие подчинить движения тела определенному темпу. Их амплитуду и выразительность определяет сила голоса. Этот приём особенно эффективен для обучающихся с речевыми расстройствами, так как индивидуальный внутренний ритм детей чаще всего либо ускорен, либо замедлен. Звуковая гимнастика снимает напряжение мышц гортани. Это очень важно для детей с речевой патологией, не умеющих расслаблять мускулатуру лица, шеи. Проговаривание стихов одновременно с движениями даёт ряд преимуществ: речь становится более громкой, чёткой и эмоциональной. Под рифмованный рассказ можно выполнять ходьбу, разминку, общеразвивающие упражнения, танцевально-ритмические композиции.

2. Совершенствование у детей мелкой моторики и улучшение координации движений, пространственных представлений. Известно, что уверенные и точные движения пальцев рук способствуют более быстрому и полноценному формированию у ребёнка речи. В связи с этим, в процесс обучения должны быть включены упражнения и танцевальные комбинации с предметами: малыми мячами, флажками, скакалками, кольцами, кубиками, обручами и т. д. Кроме того, можно использовать и пальчиковую гимнастику («Волшебные пальчики», «Вот помощники мои», «Разотру ладошки», «Как живёшь?» и др.).

3. Одним из наиболее действенных методов устранения нарушения речи является танцевально-двигательная техника. Танец представляет собой выразительные, ритмичные телодвижения, из которых составляются различные композиции под музыкальное сопровождение. Детям свойственно выражать свои

Содержимое доступно по лицензии Creative Commons Attribution 4.0 license (CC-BY 4.0)

эмоции с помощью разных жестов. Исполнение даже самых простых танцевальных движений требует сознательной координации включения в процесс различных групп мышц. При исполнении танцев в паре необходима согласованность действий партнёров, а дети с общим недоразвитием речи часто выполняют движения каждый в своем темпе. Но все-таки, правильно подобранный парный танец может многому научить: развить внимание, ориентировку в пространстве, чувство ритма, координацию движений, а кроме того, механизм подстройки к музыке и к движениям партнёра.

4. В обучении музыкально-ритмическим движениям детей с недоразвитой речью эффективным является использование простейших жестов общения из реальной жизни, которые доступны детям для понимания и выполнения. С помощью таких жестов дети учатся выполнять заданный жест, сопровождая его проговариванием определенных слов, объясняя его значение. Используя игровую ситуацию, необходимо учить взаимодействовать друг с другом: проговаривая жесты обращаться или отвечать жестами, движениями. В работе взаимодействия друг с другом над использованием танцевальных элементов и движений, решается еще одна из задач развития детей: снятие психологических зажимов при помощи включения мимики лица при работе друг с другом.

Результатом успешного обучения хореографии детей с общим недоразвитием речи является их участие в различных конкурсах, фестивалях, концертах. Выступление перед зрителями позволяет обучающимся обрести уверенность в себе, добиться признания, почувствовать себя социально значимыми.

Список литературы

1. Гаврик А.С. Танцевально-двигательная техника в процессе коррекции речи [Электронный ресурс] / А.С. Гаврик // Концепт. – 2016. – Т. 20. – С. 27–31 [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://ekoncept.ru/2016/56320.htm.

2. Фирилева Ж.Е. «Са-Фи-Дансе»: танцевально-игровая гимнастика для детей: учебно-методическое пособие для педагогов дошкольных и школьных учреждений / Ж.Е. Фирилева, Е.Г. Сайкина. – СПб.: Детство-Пресс, 2007. – 352 с.

Content is licensed under the Creative Commons Attribution 4.0 license (CC-BY 4.0)