

**Рощенко Галина Юрьевна**

учитель

МБОУ «СОШ №12»

г. Анжеро-Судженск, Кемеровская область

## **ИНТЕГРИРОВАННЫЙ УРОК ПО ЛИТЕРАТУРЕ И РУССКОМУ ЯЗЫКУ В 9 КЛАССЕ (ФРАГМЕНТ). ПОДГОТОВКА К СОЧИНЕНИЮ ПО РОМАНУ А.С. ПУШКИНА «ЕВГЕНИЙ ОНЕГИН»**

*Аннотация: в статье содержится материал к уроку литературы и русского языка. Интегрированный урок – весьма интересный, довольно известный подход к преподаванию русского языка и литературы. Такие уроки развивают творческую фантазию учащихся, обогащают их речь, повышают грамотность, помогают в подготовке к ОГЭ, воспитывают интерес к слову.*

**Ключевые слова:** хандра, праздность, досуг, идеал, трагедия.

Предлагаем учащимся темы:

1. Роман «Евгений Онегин» – энциклопедия русской жизни.
2. Евгений Онегин – представитель дворянской интеллигенции 20-х годов XIX века.

3. В чём трагедия Евгения Онегина?

4. Татьяна и Ольга Ларины в романе «Евгений Онегин».

– что можно сказать о теме?

– какая из них самая широкая? почему?

– а самая узкая? почему?

– какая из тем наиболее близка к изложению?

– какие элементы сочинения следует ввести в 4-ую тему? почему?

– какая из тем имеет проблемный характер?

Выбрали 3-ю тему и проводим словарную работу.

– хандра, тоска, апатия – состояние полного безразличия, равнодушия;

– досуг – свободное от работы время;

- праздность – ничегонеделание; пустое, ничем не занятое времяпрепровождение;
- праздный – 1) ничем не занятый, без дела, без полезных занятий; 2) бесцельный, пустой.

Но: ср. «Деревня» – «праздность вольная-подруга размышленья» (у человека должно быть время и желание поразмышлять, поговорить с самим собой).

Идеал – то, что составляет высшую цель деятельности, стремлений

Декабрист – участник движения дворянских революционеров

Интеллект – умственное начало, мыслительная способность у человека

Интеллигенция – работники умственного труда, обладающие специальными знаниями в области науки, культуры, техники.

Для иллюстрации сравним два описания из романа: кабинет дяди Онегина и кабинет Онегина и отметим главные слова – характеристики: «нигде ни пятнышка чернил» – и «груды книг».

Трагедия – несчастье, потрясающее событие, тяжкие переживания.

Работая над текстом романа, учащиеся делали пометки и выписки. Возьмём несколько цитат и предложим школьникам расположить их в порядке, соответствующем логике повествования.

... глядишь на жизнь, как на обряд,

И вслед за чинною толпою идти, не разделяя с ней

Ни общих мнений, ни страстей.

... свет решил,

Что он умён и очень мил.

... я думал: вольность и покой

Замена счастью. Боже мой!

Как я ошибся; как наказан.

... нет: рано чувства в нем остывли,

Ему наскучил света шум.

... Увидел ясно он,

Что и в деревне скука та же.

... но дико светская вражда

Боится ложного стыда.

... получив посланье Тани

Онегин живо тронут был.

... Томясь в бездействии досуга,

Без службы, без жены, без дел,

Ничем заняться не умел.

Предложим составить с этими цитатами предложения с прямой и косвенной речью. Можно осложнить работу: пропустить знаки препинания в цитатах и предложить расставить их учащимся. Есть интересные предложения, например:

Но был ли счастлив мой Евгений?

Нет рано чувства в нем остыли...

Мы имеем дело с причинной связью в бессоюзном сложном предложении. Как можно использовать в сочинении высказывания Белинского – во вступлении, в заключении, по ходу изложения мыслей? Это уже работа над композицией сочинения, можно обсудить с ними возможные варианты.

А пока Белинский:

«Что стало с Онегиным потом? Воскресила ли его страсть для нового более сообразного с человеческим достоинством страдания? Или убила она все силы души его, и безотрадная тоска его обратилась в мертвую холодную апатию? – Не знаем, да и на что нам знать это, когда мы знаем, что силы этой богатой натуры остались без приложения, жизнь без смысла, а роман без конца».

«Пушкин исчерпал до дна современную русскую жизнь, но – боже мой! – какое это грустное произведение! Ведь этот роман – поэма несбывшихся надежд, недостигающих стремлений».

Ср. у Пушкина:

Я молод, жизнь во мне крепка;

Чего мне ждать? Тоска, тоска!..

И вот фрагменты сочинений:

1. Мы расстаёмся с Онегиным в минуту, злую для него. Рухнувшие надежды, нет ни друзей, ни любимой, нет счастья. Отныне его удел – «вслед за чинною толпою идти, не разделяя с ней ни общих мнений, ни страстей». Трагедия героя в том, что он обречён на бездействие.

2. Онегин – человек незаурядный, с острым критическим умом, с благородной душой, честный и гордый. Но он обречён на жизнь, которую можно назвать кипением «в бездействии досуга», на жизнь, когда ждать от нее нечего. Это ли не трагедия?

### ***Список литературы***

1. Беспалько В.П. Педагогика и прогрессивные технологии обучения / В.П. Беспалько. – М., 2001.
2. Орлов А.А. Основы профессионально-педагогической деятельности / А.А. Орлов. – М., 2004.
3. Гришечкина Е.С. На пути к урокам изящной словесности / Е.С. Гришечкина. –М., 1991.
4. Яковлев И.М. Методика и техника урока / И.М. Яковлев. – М., 2004.