

***Редько Анатолий Максимович***

заслуженный деятель искусств Российской Федерации,

канд. пед. наук, доцент,

мастер делового администрирования

ФГБОУ ВО «Пермский государственный институт культуры»

г. Пермь, Пермский край

DOI 10.21661/r-553707

## **ВСЕРОССИЙСКИЙ ФИЛАРМОНИЧЕСКИЙ СЕЗОН: ВЕСЕННЕЕ ОТКРЫТИЕ В КРАЕВОЙ ФИЛАРМОНИИ**

*Аннотация:* в статье дана оценка художественных впечатлений профессионального музыканта, посещающего филармонические концерты, возобновившихся в рамках юбилейного сезона после прививочной кампанией среди местного населения в период ослабления заразной болезни, державшей всех людей в страхе и в нервном напряжении.

*Ключевые слова:* симфонический концерт, скрипач и оркестр, скрипичный концерт и симфония, исполнительское мастерство, юбилей пермской ДМШ №1, скрипичная школа Шевцовой.

После продолжительного перерыва в течении года связанного с тяжелой эпидемиологической обстановкой в стране (COVID 19), пермская концертная организация, в лице краевой филармонии, в рамках 85-летнего сезона, в мартовский день весны преподнесла меломанам незабываемый подарок – потрясающий симфонический концерт прославленного коллектива: государственного академического Большого симфонического оркестра (БСО) имени П.И. Чайковского, художественный руководитель и главный дирижер (см. фото 1).

*Примечание:* при поддержке Министерства культуры Российской Федерации, в рамках программы «Всероссийские филармонические сезоны», при инициативной деятельности губернатора Пермского края Д.Н. Махонина и транслировался в виртуальные концертные залы Пермского края, на филармоническом сайте.



Фото 1. Маэстро Владимир Федосеев

Дирижер, лауреат Всероссийского, Международного конкурсов который знаком любителям по выступлению с Российским национальным оркестром (РНО, художественный руководитель и главный дирижер, маэстро М. В. Плетнев) на Международном мацуевском фестивале (Пермь, 2020. См. фото 2).



Фото 2. Димитрис Ботинис

*Примечание:* пермяки первыми поздравили Д. Ботиниса со званием лауреата президентской премии для молодых деятелей культуры за 2020-й г., встретив его бурной овацией, поскольку это стало известно именно в день концерта. Участник телемоста Президента В.В. Путина с деятелями культуры и искусства, обладателями президентских премий для молодых деятелей культуры, а также в сфере для детей и юношества за 2019-2020 гг. День работника культуры – профессиональный праздник (23.03). В более широком смысле подразумеваются

люди творческих профессий, деятели искусства, а также хранители и популяризаторы культурного наследия.

По мнению европейских критиков отмечавшие, что талантливый дирижер завораживает публику необычным, динамичным и интуитивным стилем. Благодаря своей оригинальной технике, он будто лепит и одухотворяет музыку одновременно, используя удивительную, фантастическую палитру жестов. «Д. Ботинис неоднократно доказывал, что является восходящей звездой на взыскательной международной арене дирижёрского искусства. У нас есть веские причины считать, что фигура дирижера оставит свой след в последующих десятилетиях» (музыкальный журнал «Политонон»). «Увлеченный, харизматически одаренный, большой музыкант с дирижёрским искусством в крови! Кульминацией его выступления стало исполнение «Жар-птицы» Ф. Стравинского: глубина знания и ощущения этой партитуры в его интерпретации казались неограниченными», – писала польская пресса.

В качестве солиста выступил известный скрипач (Бронзовый призер XV Международного конкурса имени П.И. Чайковского (Москва, 2015), лауреат Международных конкурсов: имени Н. Паганини (2007), имени Д. Ойстраха (2008), имени А. Хачатуряна (2012), обладатель ордена Дружбы Павел Милуков, (солист МГФ с 2012), ведущий насыщенную концертно-педагогическую деятельность: гастролирует в странах Европы, в Японии, Южной и Северной Корее, Китае, Бразилии, во многих городах России с ведущими российскими и зарубежными симфоническими коллективами и проводит мастер-классы. Востребованному скрипачу (Играл на скрипке П.Д. Гварнери «Экс-Сигети», предоставленной швейцарским фондом «Нева». На скрипке Страдивари «Йоахим» сейчас он играет. Азы обучения игре на скрипке постигал в ДМШ № 1 у педагога: заслуженного работника культуры России Т.А. Шевцовой.), аплодировали на престижных концертных сценах стран: Австрии, Бельгии, Германии, Венгрии, Швейцарии, Италии, Испании, Финляндии, Швеции, Греции (фото 3).



Фото3. Павел Милюков

Перед пермскими гастролями исполнители свою виртуозную технику в сочетании музыкальности оттачивали в период ослабления вируса серией концертов в сольном исполнении и в инструментальном ансамбле.

*Примечание:* оркестр под управлением В.И. Федосеева с программой из произведений П.И. Чайковского; П. Милюков с Рязанским губернским симфоническим оркестром под управлением С. Оселкова с концертом №2 для скрипки с оркестром С.С. Прокофьева; с А. Князевым и государственным симфоническим оркестром России имени Е.Ф. Светланова с концертной симфонии для скрипки и альтя с оркестром (переложение для скрипки и виолончели с оркестром) В.А. Моцарта. Дирижер А. Ткаченко.

От себя хотел выразить свое восхищение от его исполнительской манеры, которая близко к эталонному проявляется в исполнении всех скрипичных концертов перечисленных советских композиторов: Д. Шостаковича и С.С. Прокофьева. Видно, что музыкант постоянно занимается, держа концертную форму, а еще ее совершенствует, ведь нет предела до пика мастерства. Как сказал Д. Мацуев, к станку, заниматься, заниматься, и еще раз заниматься и так каждый день, постоянно поддерживать концертную форму, свой профессиональный ресурс, данный от Бога.

И уже затем приехали к нам, чтоб порадовать в своих пенатах публику, которое получило истинное музыкальное наслаждение и большую отдушину от услышанного в исполнении мастеров исполнительского искусства.

На незабываемом празднике классической музыки побывал и автор статьи по профессиональной деятельности (титулованный по результатам творческой деятельности, отметивший свое 60-летие, 36-летие творческой деятельности в концертном старшем хоре «Мелодия» городского Дворца детского юношеского творчества (ГДДЮТ) г. Перми) зритель (билеты были не дешевыми, по две с половиной тысячи рублей, но место было удобное. С него было комфортно лицезреть музыкантов на сцениуме).

*Примечание:* Редько Анатолий Максимович: Заслуженный деятель искусств РФ; Почетная Грамота Министерства культуры РФ; Почетная Грамота Министерства культуры, молодежной политики и массовых коммуникаций Пермского края; Почетная Грамота Главы Перми; доцент; кандидат педагогических наук; Master of Business Administration (MBA) в индустрии культуры и искусств; менеджер; аспирантура; два высших образования; Master of Business Administration (MBA) (г. Лондон, Великобритания); «Digital для руководителей»; ведомственные почётные грамоты; отличник Министерства культуры СССР; отличник просвещения РСФСР; член EAPPM “Science”; член “ЕНО”; член IBIMA (США); участник 30th IBIMA Conference (Мадрид, Испания); член оргкомитета V Международного многожанрового конкурса имени А.П. Немтина; член оргкомитета XIII краевого конкурса-фестиваля музыкального искусства детей и юношества имени П.И. Чайковского-Д.Б. Кабалевского «Наш Пермский край»; член отборочной, основной комиссий на соискание стипендий МБОФ «Новые имена» имени И.Н. Вороновой (Пермский регион); дипломант, призер Международных конкурсов учебно-методической, учебной, научной литературы, научных публикаций в области экономики и образования; именные дипломы, сертификаты Международных, Всероссийских, Региональных научно-практических конференций, Международных научно-тематических конгрессов, симпозиумов; публикации в периодических изданиях из перечня ВАК/5 статей/, SCOPUS (менеджмент, хоровая специализация)/3 статьи/, DOI/15 статей/, РИНЦ/25 статей/, статей в научных журналах с Международными индексами научного цитирования, индексация статей в eLIBRARY.RU; опубликование статей с переводом на

иностранные (английский, китайский) языки; коллективные, авторские монографии; По данным Google Analytics, авторские статьи были прочитаны 18994 раза; лауреат Всесоюзных, Всероссийских, лауреат дипломов I-III степеней, дипломант III-III степеней Международных хоровых конкурсов, фестивалей; лауреат диплома III степени V Международного многожанрового конкурса имени А.П. Немтина (Пермь, 2017); лауреат диплома I степени XXII Международного фестиваля-конкурса хоровых коллективов "Радуга" имени И.В. Рогановой (Санкт-Петербург, 2019); лауреат краевых премий; дипломант краевого, городского конкурсов авторских программ дополнительного образования детей.

Концертная программа была сконструирована таким образом, что этим выступлением было отмечено сразу несколько дат: отдана дань памяти 250-летие немецкого композитора Л. Бетховена /1770–1827/; отдана дань памяти 130-летие советского композитора С.С. Прокофьева /1891–1953/. Музыкальные шедевры великих композиторов (Концерт для скрипки с оркестром, D-dur, соч. 61 (1806): 1. Allegro ma non troppo; 2. Larghetto; 3. Rondo. Allegro/; Симфония № 5, B-dur, соч. 100 (1944): /1. Andante; 2. Allegro marcato; 3. Adagio; 4. Allegro giocoso/) исполнил оркестр, который отметил в этом сезоне 90-летие и которому сам советский композитор /имея в виду С.С. Прокофьева/ доверял премьеры своих сочинений.

Прозвучал в первом отделении единственный скрипичный концерт. В репертуаре музыканта это произведение появилось два года назад, и теперь П. Милуков называет его самым любимым: «Честно, без капли иронии могу сказать, что на сегодняшний день это не просто мой самый любимый концерт, но и самый глубокий. Если хотите, это самая важная книга, которую я прочитал в жизни. И, конечно, мысли не было привезти в свой родной город что-то другое» (фото 4).

*Примечание:* композитор написал концерт для своего друга и коллеги Ф. Клемента известного скрипача и композитора тех времён, директора Венского театра, в котором состоялась премьера многих произведений Л. Бетховена. Премьера скрипичного концерта состоялась на бенефисе Клемента 23.12.1806 в том же театре. Первое печатное издание 1808г. также было посвящено ему. Считается, что Бетховен завершал сольную партию прямо перед концертом, так что

Клемент читал некоторые её части прямо с листа во время своего выступления. Существует легенда, что в перерыве между первой и остальными частями произведения Клемент решил развлечь публику, исполнив вариации на темы концерта, перевернув скрипку нижней декой вверх. Премьера не была успешной, и концерт был забыт на несколько десятилетий. Произведение получило вторую жизнь в 1844г., уже после его смерти, когда концерт был исполнен 12-летним Й. Йоахимом с оркестром под управлением Ф. Мендельсона. С этого времени концерт стал одним из важнейших и часто исполняемых произведений скрипичного репертуара, сыгравший большую роль в развития скрипичного репертуара в XIX-XX в.в., а продолжателями бетховенских традиций стали: И. Брамс, П. Чайковский, Я. Сибелиус.



Фото 4. Каденция 1 части скрипичного концерта Л. Бетховена:  
соло на скрипке. БЗПФ

Павел с благодарностью вспоминает свою первую учительницу музыки: «Я жил тогда в г. Перми, Татьяна Александровна, которая творит чудо с маленькими детьми (скрипичную школу профессионализма и мастерства Шевцовой прошли лауреаты Всероссийских, Международных конкурсов: Е.М. Корженевич (скрипка), Р. Филипов (скрипка), А. Корягина (скрипка), А. Иванов (скрипка), В. Нелюбина (скрипка). Это, по сути, была моя вторая мама, потому что я провел с ней 11 лет, начиная с четырех с половиной, пока не уехал в г. Москву – учиться в Московское училище и МГК имени П.И. Чайковского. С ней (Т.Е. Шевцовой) было пройдено столько материала, что я до сих пор этим пользуюсь».

Ровно год назад (2020) выпускник должен был играть на юбилейном концерте родной школы (100 лет. Фото 5).



Фото 5. Здание ДМШ №1, г. Пермь

В ночь перед выступлением российские концертные залы закрыли. Тогда пермская филармония организовала онлайн-трансляцию концерта, проходившего в органном зале, в котором не было слушателей на своем сайте с прозвучавшей программой: Р. Шуман Соната №1 для скрипки и фортепиано ля минор, ор.105; С. Франк. Соната для скрипки и фортепиано ля мажор, FWV 8; В. Стравинский. Дивертисмент для скрипки и фортепиано (из балета «Поцелуй феи»). Пианист: Лауреат Международных конкурсов Э. Мартиросян.

«Я помню этот день, как сегодня, – вспоминает Павел Милюков. – Это был первый день российского локаута. Именно в ночь накануне того концерта мы получили распоряжение о том, что концертные залы закрываются. В следующую же секунду я принял решение не отменять концерт. Думаю, не стоит говорить, что, наверное, я играл даже с большей отдачей, потому что это был самый первый день самого непонятного в истории человечества события. И никто не мог ответить на вопрос, что будет завтра. Помню тот первый шаг в пустой зал. Думаю, в дальнейшем многие музыканты ощутили это, но я, честно признаюсь, отчетливо понимал, что один из первых в мире, кто делает это. Понимал, что по ту сторону камеры к экранам прикованы тысячи и тысячи жителей г. Перми. Не могу даже передать, насколько это было волнительным. Каждая сыгранная нота



переживалась с особенным чувством. Поэтому сегодня я вдвойне счастлив выйти на сцену, потому что мой мир, как и мир любого музыканта, – это общение со слушателями, которого у нас не было уже чересчур долго. Прошел год, а мы до сих пор не можем полноценно существовать» – подытожил скрипач, отвечая на пресс-конференции местным СМИ.

В этот вечер пермская публика с особой теплотой встречала музыканта (фото 6).



Фото 6. Павел Милюков благодарен пермской публике. БЗПФ

В зале присутствовало руководство края: пермские градоначальники (губернатор Пермского края Д.Н. Махонин, заместитель председателя Правительства Пермского края Д.И. Самойлов, министр культуры Пермского края В.М. Торчинский, министр департамента культуры и молодежной политики администрации г. Перми В.В. Головин), которые в перерыв прошли за кулисы концертного зала (правда нюанс, на который можно обратить внимание. Заместитель председателя Правительства Пермского края Д.И. Самойлов выразил свое отношение к происходящему. На это можно обратить внимание, а можно пропустить), поблагодарить, поздравить за блестящее исполнение, а также затронуть тему о строительстве начальная школа-музыкальное училище, куратором которого является сам П. Милюков. По окончании этого профессионального учреждения талантливые выпускники, отточив свое мастерство музыкальных способностей сразу могут поступить в консерватории нашей страны.

На второе отделение начальство не соизволило остаться, что вызвало не уважение к гостям, видимо были дела поважней, чем слушать знаменитый оркестр мирового уровня. Мы считаем, что 50 минут симфонической музыки советского классика не помешали им решить более востребованные насущные дела. В Пермской филармонии как не было в прошлом, так и нет и в наше время местного симфонического оркестра. Но это, к слову, к размышлению, бог с ними, не захотели это их право.

Вячеслав Маркович рассказал о проекте по строительству детской музыкальной школы с интернатом для одаренных детей, который реализуется в Перми совместно с Павлом Милюковым, одним из инициаторов идеи: «Краевая общеобразовательная школа с музыкальным уклоном сейчас находится в стадии проектирования. Она рассчитана на обучение 350 человек. На выходе ребята будут получать профессиональное образование уровня музыкального колледжа. При школе будет интернат, что позволит отбирать наиболее талантливых ребят со всего Пермского края и дать им возможность учиться в лучшей музыкальной школе региона. Рассчитываем готовить профессиональных музыкантов в системе востребованного сейчас двухуровневого образования. Здание проектируется специально под такой вид обучения. Работаем с серьезными консультантами по проекту, которые пытаются найти баланс между общим образованием и специальным. Предусмотрен и акустический концертный зал на 400 мест. Школа разместится в микрорайоне Дома культуры железнодорожников /ДКЖ/, где строится большой жилой комплекс (расположен близко к функционирующему районному дому детского и юношеского творчества г. Перми). Сейчас проект проходит экспертизу. К строительству приступят уже в этом году. Ввести в строй школу планируется в 2023г., и это будет еще одним подарком к 300-летию г. Перми». – прокомментировал Вячеслав Маркович.

От себя скажу, что набор учащихся пострадает. Не подготовленные, дети со слабыми музыкальными данными будут учиться в музыкальных колледжах: Пермь, Березники, Чайковского. Конкурсного соперничества как не было

в прошлые времена, так и не будет в наше и в будущее врем. Всех будут брать кто придет и исполнительский уровень скатиться в слабую сторону.

Будет ли конкурс, загадывать не стоит, еще нет самого здания, даже его фундамента. Сколько продлится стройка не известно. Превратиться во вторую ЦМШ, где будут учиться только приезжие из далека, тем более есть общежитие. Это те, кто не смог поступить в престижные школы музыки Москвы и Санкт-Петербурга и других центров российской культуры. Будут свои любимчики у приезжих педагогов свои любимчики, которых они будут переманивать сюда, а потом обратно в родные пенаты. Учебное заведение, которое будет готовить приезжих вундеркиндов, которые уедут в те центры нашей страны, где есть симфонические оркестры может за рубеж или все-таки воспитывать своих доморощенных, которые будут прославлять свое искусство живя в нашем регионе.

В этом помогает ежегодный краевой конкурс «Русская фантазия», направленный на выявление и поддержку юных одаренных исполнителей и сохранение и развитие музыкальных традиций отечественной вокально-инструментальной исполнительской школы и музыкальной культуры Пермского края (год основания: 1994).

Конкурсный ежегодный отбор стипендиатов благотворительного фонда «Новые имена» имени И. Вороновой, реализуемого с использованием президентского гранта на развитие гражданского общества, предоставленного Фондом президентских грантов (год основания: 2018).

Неизвестно как все это будет выглядеть. Тут многие можно учитывать факторов, которые могут оказать влияние как положительное, так и отрицательное. Посмотрим к чему это приведет в будущем.

Павел Милюков сообщил, что планирует выступить в качестве приглашенного педагога (с 2016г. П. Милюков преподает в Московской государственной консерватории (МГК) имени П.И. Чайковского на кафедре скрипки оркестрового факультета. На этой кафедре в качестве ассистентки Е.М. Корженевич) в будущей школе с серией мастер-классов: «Это то, о чем мы мечтали, когда я был

маленький и учился в этом городе. Уже многие откликнулись (фото 7) и хотят специально приехать, чтобы преподавать».



Фото 7. Е.М. Корженевич – ассистентка на кафедре скрипки оркестрового факультета Московской государственной консерватории (МГК) имени П.И. Чайковского.

По поводу педагогического состава дано было разъяснение от Вячеслава Марковича, который пояснил прессе СМИ, что в пермских музыкальных школах оголять преподавателей не будем.

Во втором отделении концерта оркестр исполнил яркое, масштабное произведение, которое композитор считал лучшим произведением. Героические образы в ней соседствуют с нежными и страстными. Серьезная задумчивость с озорным юмором. А завершается симфония потоком празднично-ликующих звучаний. С.Т. Рихтер так отозвался о сочинении: «В Пятой симфонии он встаёт во всю величину своего гения» (фото 8, 9).

*Примечание:* написана во время Великой Отечественной войны. На первом исполнении в 01.1945 оркестром дирижировал сам композитор С.С. Прокофьев.



Фото 8. Государственного академического Большого Симфонического Оркестра (БСО) имени П.И. Чайковского. Дирижер, главный дирижер Академического симфонического оркестра Северо-Кавказской государственной филармонии имени Сафонова Д. Ботинис. БЗПФ.



Фото 9. Финальные жестовые взмахи дирижера. БЗПФ

Годичная пандемия пошла на пользу отдохнувшим музыкантам. Заявленные в программе произведения, ранее потерявшие свежесть из-за часто исполняемых в концертных залах, прозвучали с некой энергетической положительной аурой на слушательский, заполненный на 50%, большой филармонический зал.

### ***Список литературы***

1. Краевая филармония подарила пермякам незабываемый концерт Большого симфонического оркестра имени П.И. Чайковского (БСО) и скрипача Павла Милюкова. Сайт Пермской краевой филармонии [Электронный ресурс]. –

Режим доступа:  
<https://filarmonia.online/filarmonija/novosti/kraevajafilarmonijapodarilapermjakamnezabyvaemyjkoncertbolshogosimfonicheskogoorkestraimenipichajkovskogoiskripacharavlamiljukova.html> (дата обращения: 02.04.2021).

2. Пермская филармония представляет: единственный концерт государственного академического Большого симфонического оркестра имени П.И. Чайковского (БСО). Сайт Пермской краевой филармонии [Электронный ресурс]. –

Режим доступа:  
<https://filarmonia.online/filarmonija/novosti/permskajafilarmonijapredstavljaetedinstvennyjkoncert.html> (дата обращения: 02.04.2021).

3. лет ДМШ №1 г. Перми. Павел Милюков, скрипка. Сайт Пермской краевой филармонии [Электронный ресурс]. – Режим доступа:  
<https://filarmonia.online/afisha/100letdmsh%E2%84%961gpermipavelmiljukovskripka.html> (дата обращения: 02.04.2021).

4. лет ДМШ №1 г. Перми. Концерт-встреча с выпускниками. Сайт Пермской краевой филармонии [Электронный ресурс]. – Режим доступа:  
<https://filarmonia.online/afisha/100letdmsh%E2%84%961gpermikoncert-vstrechasvypusknikami.html> (дата обращения: 02.04.2021).