(cc) BY

Зайченко Анастасия Леонидовна
канд. пед. наук, научный сотрудник
ФГКВОУ ВПО «Военная академия Ракетных войск
стратегического назначения им. Петра Великого»
Минобороны России
г. Железнодорожный, Московская область

РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ КУРСАНТОВ В УСЛОВИЯХ ПЕРЕХОДА НА ФЕДЕРАЛЬНЫЕ ГОСУДАРСТВЕННЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ СТАНДАРТЫ НОВОГО ПОКОЛЕНИЯ

Аннотация*: данная статья посвящена развитию творческих способностей курсантов. Актуальность данного исследования обусловлена тем фактом, что в рамках современного образования поставленный вопрос неполностью изучен.*

Ключевые слова*: ФГОС, творческие способности, развитие.*

На современном этапе развития общества существует потребность в людях, способных творчески адаптироваться к любым социально-экономическим, политическим и другим изменениям жизни, решать существующие проблемы нетрадиционными и эффективными способами, обусловленными ускоряющимися темпами развития общества. В результате этого возникает необходимость подготовки курсантов к реальной жизни в быстро меняющейся среде.

Во все времена была потребность в людях с нестандартным взглядом на решение проблем и задач, но особенно остро эта потребность стоит в настоящее время, когда требуются новые специалисты в новейших отраслях, стране нужны творческие люди, которые продвигают её вперед, развивают и совершенствуют методы производства и сами достижения во всех областях.

Стратегия современного образования заключается в том, чтобы дать возможность всем обучающимся проявить свои таланты и творческий потенциал.

Content is licensed under the Creative Commons Attribution 4.0 license (CC-BY 4.0)

Чем больше потребность общества в творческой инициативе личности, тем большее значение имеют разработка теоретических проблем творчества, изучение его природы и форм выражения, а также его источников, стимулов и условий.

Современному человеку сегодня необходимо уметь действовать в ситуации выбора, ставить перед собой цели и достигать их. Профессиональные обязанности – это творческий и активный подход.

В рамках совместного межличностного взаимодействия в образовательном процессе военных вузов и происходит творческое развитие курсантов военных вузов. Постоянная совместная деятельность является основой повседневной жизнедеятельности курсантов в период их профессионального становления. Представляется возможным утверждать, что огромное влияние на развитие индивидуальных творческих способностей курсантов воздействует фактор коллективного творчества.

Творческая личность умеет правильно себя вести при общении с любым человеком, будь то сокурсник или же преподаватель, так как она находится в постоянном развитии и переменах, и открыта для нового жизненного опыта. Реальность, с которой творческому человеку придется столкнуться в жизни, не имеет однозначных толкований в отличие от реальности образовательной практики, где вопросы и проблемы имеют чётко выработанные ответы и решения.

Творческие способности курсанта развиваются во всех значимых для него видах деятельности при выполнении следующих условий:

– наличие сформированного у курсантов интереса к выполнению творческих заданий;

– реализация творческих заданий как важнейший компонент не только аудиторной, но и внеаудиторной деятельности курсанта;

– творческая работа должна разворачиваться во взаимодействии курсантов друг с другом, проживаться ими в зависимости от конкретных условий в интересных игровых и событийных ситуациях.

Формирование и развитие потребностей курсантов в проявлении собственного творческого естества, потребностей в самореализации происходит именно

Содержимое доступно по лицензии Creative Commons Attribution 4.0 license (CC-BY 4.0)

в период учебного межличностного взаимодействия обучающихся. Такого рода взаимодействие в военном вузе по направлению «курсант – курсант» предполагает наличие хороших резервов как для повышения качества обучения отдельно взятого учебного предмета, так и для выполнения важнейших задач формирования профессионально-ориентированной, творческой личности будущего офицера, посредством учебного процесса и использования потенциала учебного коллектива курсантской группы.

Для обозначения учебного взаимодействия курсантов как участников образовательного процесса педагоги используют такие определения, как «совместная учебная работа», «групповая деятельность», «учебное сотрудничество», «коллективно-распределенная учебная работа» и т. д.

Выделяя значимость совместного взаимодействия для развития наиболее важных качеств личности, А.А. Леонтьев говорил, что они «рождаются во взаимодействии индивида с индивидом; то есть как интрапсихологические, и только лишь потом, самостоятельно прорабатываются человеком; при этом следует учесть, что отдельные теряют далее свою первоначальную форму, преобразовываясь в интерпсихологические процессы».

Таким образом, развитие творческих способностей курсантов невозможно без учета в образовательном процессе военного вуза индивидуальности каждого курсанта.

Разнообразие подходов к проблеме познавательной деятельности, а также творческой активности и творческих способностей курсантов с одной стороны доказывают свою актуальность, а с другой демонстрируют свою многогранность.

Однако исследования носят в основном теоретический и методологический характер, в то время как практика современного военного вуза требует специфических технологий творческого развития курсантов.

Анализ теоретических работ и практической учебно-научной и исследовательской деятельности в свете поставленной проблемы показали, что сегодня этот вопрос является не до конца изученным в своей области научных знаний и

Content is licensed under the Creative Commons Attribution 4.0 license (CC-BY 4.0)

практики. Можно предположить, что развитие творческих способностей курсантов может быть эффективным, если соблюдаются следующие педагогические условия:

– диалоговое взаимодействие преподавателя и курсанта в процессе творческой деятельности;

– эмоциональное и интеллектуальное стимулирование развития творческих способностей курсантов;

– включение механизма рефлексии, или самоанализа, в процесс развития творческих способностей курсантов.

– организация творческой деятельности на основе дифференциации развития.

Ряд современных исследователей выделяют художественное, научное, техническое, спортивно-тактическое, а также военно-тактическое творчество в качестве самостоятельных видов.

Говоря о творческой деятельности человека, мы не можем не сказать о его способностях, о путях их формирования и развития. Бесспорно, что успешность выполнения задач (как повседневных, так и боевых) зависит от определенных свойств воина, определяемых понятием «способности». Способность обнаруживается в процессе овладения деятельностью, в том, насколько обучаемый при прочих равных условиях быстро и основательно, легко и прочно усваивает способы организации и ее выполнения. Поэтому сущность способностей составляют качества психических процессов, лежащих в основе овладения знаниями, навыками и умениями и определяют успех деятельности.

Таким образом, развитие творческих способностей курсантов – важная проблема современности, особенно с учетом условия введения ФГОС.

Одним из важных педагогических путей развития творческих способностей к познавательной деятельности у курсантов военных вузов выступает использование творческого потенциала коллективов курсантских подразделений в ходе учебных занятий, которое возможно результативно реализовать при условиях:

Содержимое доступно по лицензии Creative Commons Attribution 4.0 license (CC-BY 4.0)

опора в методике решения педагогических задач на учебных занятиях на специально создаваемые творческие группы (3–5 обучающихся); организация педагогического взаимодействия в ходе учебных занятий в основном эвристическими и дискуссионными методами (круглые столы, семинар – спор рядов, мозговой штурм, деловая игра и др.); использование наставничества наиболее успешных в учебе курсантов над отстающими; развитие в учебных группах положительных коллективных установок, традиций, настроений и мнений, а также поддержание в них креативной направленности в самообразовательной деятельности курсантов.

Список литературы

1. Поздняков О.Г. Педагогические пути развития творческих способностей к познавательной деятельности у курсантов военных вузов: дис ... канд. пед. наук: 13.00.08 / О.Г, Поздняков. – М., 2015. – 194 с.

2. Печенин М.Н. Развитие интеллектуальных и творческих возможностей кадетов военных университетов на практике как метод получения терминальных и инструментальных ценностей / М.Н. Печенин.

3. Педагогические пути развития творческих способностей к познавательной деятельности у курсантов военных вузов [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://konf.x-pdf.ru/18pedagogika/152235–6-pedagogicheskie-puti-razvitiya-tvorcheskih-sposobnostey-poznavatelnoy-deyatelnosti-kursantov-voennih-vuzov.php

4. Развитие творческих способностей студентов в условиях внедрения Федеральной государственной системы образования: [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://www.art-talant.org/publikacii/22864-development-of-creative-abilities-of-students-in-the-conditions-of-introduction-of-the-federal-state-educational-system

Content is licensed under the Creative Commons Attribution 4.0 license (CC-BY 4.0)