

Умарова Зухрохон Мирзотурабовна

канд. техн. наук, доцент, старший преподаватель

Умарова Рошнохон Зарифджонова

студентка

Худжандский политехнический институт Таджикского
технического университета им. академика М.С. Осими
г. Худжанде, Республика Таджикистан

ОДЕЖДА НАРОДОВ АЗИИ В СТИЛЕ ПОПУРРИ

***Аннотация:** в статье приведена актуальность одежды народов Азии с декоративными элементами в стиле попурри. Рекомендуемые элементы в одежде народов Азии и их места предназначения, а также рекомендуемая цветовая палитра и геометрическая тематика. Использование видов вышивок, тканей спринтами растительной, цветочной тематикой.*

***Ключевые слова:** одежда, попурри, бахрома, шелк, крой, цветовая палитра, бисер, бархат, тематика, ручная вышивка, статус, эпоха, возраст, пол, религия, гламур, бохо, этно, гранж, романтический стиль, преппи, минимализм, нью-лук, эклектика.*

Одежда – это то, что находится на нашем теле практически все время. Поэтому дизайнеры и модельеры должны соблюдать эргономические требования к ней. Это такие факторы, как красота, эстетичность, хорошая посадка на теле, комфорт. Та одежда, которая соответствует антропометрическим и гигиеническим требованиям, удовлетворяет и потребности физиологические, что особенно важно для всех видов одежды. Все виды одежды, которые предлагают дизайнеры должны иметь стиль.

В мире существует огромное множество стилистических направлений, основные из них: гламур, бохо, этно, гранж, романтический стиль, преппи, минимализм, нью-лук, эклектика, пижамный стиль, ретро стиль, которое можно широко использовать в эргономической одежде. Совокупность стилей в эргономической одежде называют стиль попурри.

Что такое стиль для народов Азии?

Стиль одежды – определённая акцентированность ансамбля, продиктованная следующими признаками: возрастом, полом, профессией, социальным статусом, принадлежностью к субкультуре, личным вкусом человека, эпохой жизни общества, национальностью, религиозной принадлежностью, уместностью, функциональностью, образом жизни и другое.

Стиль одежды является одним из основных элементов имиджа человека. В рамках одного из стилей иногда различают его разновидности – под стили или микростили.

Многовековая история народов Азии показывает, что традиции и обычаи, как правило, находят свое отражение в национальном убранстве. В зависимости от климатических условий, территориальных особенностей и других причин люди обретают разные привычки и свою особую манеру одеваться.

Истоки модного тренда уходят своими корнями в те далекие времена, когда одежду рассматривали исключительно как форму защиты от непогоды. Позднее национальные убранства стали выражать социальный статус человека и его родовую принадлежность.

В статье Умарова З.М., Рахимов М.Ш., Основные направления этнического стиля, приведены виды мужской одежды народов Азии с использованием стиля этно. Так же приведены образ, крой, фасон, цветовая палитра и материал использованная для национального костюма.

В статье «Мужская одежда народов Азии с элементами этнос» приведена общая характеристика стилей и их виды, использование элементов этно в мужских одеждах народов Азии, использование видов аксессуаров для ансамбля и ее актуальность.

Стиль попури это совмещение разных элементов в одежде, например бисерное рукоделье и вышивка. Обычно используют бисерное рукоделие, которая в настоящее время является второй по популярностью в Азии после плетения. Это техника наиболее проста в исполнении. В данной технике выполняют картину, оформление одежды, украшение и аксессуары. Наиболее популярная техника –

это частичная вышивка бисером по принту. Данная техника очень схожа со счетной вышивкой крестом, только вместо крестиков пришивается бисеринка.

Искусство вышивки является самым древним рукоделием в средней Азии и на нашей планете. Самые древние вышивки, сохранившиеся до наших дней, принадлежат китайским мастерицам. Огромное распространение получила вышивка в Париже. При использовании схем для вышивки крестом рукодельницы используют канву – она расчерчена по клеточкам, что делает перенос схемы удобным. Дизайнеры и опытные мастерицы вполне могут выполнять такую вышивку на одежде, скатертях и салфетках. Схемы для вышивки гладью хорошо ложатся на хлопчатобумажных и шелковых полотнах. Для начинающих мастериц удобно вышивать на канве позже переходя на хлопок и бархат.

Одежды с использованием попури у народов Азии в нынешнее время является самыми актуальными, так как по поручению Главы Правительства год 2019 – 2021 назван годом развития туризма, села и народных ремесел.

Также управление по делам женщин и семьи Хатлонской области с целью пропаганды национальной одежды среди женщин и отказа от ношения «чуждой» или «черной» чёрной одежды в этом году организовало конкурс национальной одежды с использованием разных элементов национального орнамента. Дизайнеры и модельеры представили различные образцы таджикской одежды, в том числе курок, попури, гулдузи и атлас, сшитые с учетом современных требований моды. Руководитель по делам женщин и семьи Хатлонской области Санаббар Самиева, открывая конкурс сказала, что с целью организаторов является борьба с «чуждыми» одеждой.

Одежду стиля попури изготавливают из простых натуральных тканей. Оно может изготавливаться с отделкой из бархата, меха, бисера, вышивкой, разных пуговиц, декоративных камней. Активно используются принтованные ткани растительной, цветочной, и геометрической тематики. Самыми приметными цветами нарядов являются: белые, красные, синие, зеленые, золотые, черные краски.

Список литературы

1. Умарова З.М. Мужская одежда народов Азии с элементами этнос // З.М. Умарова, М.Ш. Рахимов // Сборник материалов IV Международной научно-практической конференции «Научные исследования и современное образование». – Чебоксары: ЦНС «Интерактив плюс», 2018. – С. 27–29.