

*Дмитриева Татьяна Владимировна*

воспитатель

*Зубова Мария Павловна*

воспитатель

*Тахирова Гульнора Каюмовна*

воспитатель

МБДОУ «Д/С КВ №84»

г. Белгород, Белгородская область

## **ФОРМИРОВАНИЕ СЕНСОРНОЙ КУЛЬТУРЫ У ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА ПОСРЕДСТВОМ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ ИГРОВОГО ТИКО-КОНСТРУИРОВАНИЯ**

*Аннотация:* статья посвящена сенсорному воспитанию в ДОУ. В статье отражены методы и приемы педагогического воздействия с детьми, направленными на формирование сенсорной культуры у дошкольников.

*Ключевые слова:* ФГОС ДО, воспитание, развитие, сенсорика, культура, методы, приемы, конструирование ТИКО.

Знакомство с предметами и явлениями окружающей действительности и проблема развития восприятия окружающего мира существовала на протяжении ряда веков и широко отражалась как в зарубежной, так и отечественной литературе. Период дошкольного детства является периодом интенсивного сенсорного развития ребенка. От его уровня в значительной степени зависит успешность умственного, физического, эстетического воспитания детей. Основное содержание сенсорного воспитания в детском саду – это ознакомление детей с сенсорными эталонами и обогащение способами обследования предметов. Сенсорное воспитание дошкольников направлено на то, чтобы научить детей точно, полно, и расчленено воспринимать предметы, их разнообразные свойства и отношения (цвет, форму, величину, расположение в пространстве).

Дошкольное образование большое место уделяет сенсорному воспитанию детей дошкольного возраста. Актуальность данной проблемы заключается в

том, что сенсорное развитие, с одной стороны, составляет фундамент общего умственного развития ребенка, с другой стороны, имеет самостоятельное значение, так как полноценное восприятие необходимо для успешного обучения детей в детском саду, школе.

Сенсорное развитие было и останется востребованным и является одним из ведущих направлений воспитательно-образовательной работы в дошкольной организации. Это подтверждается приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 октября 2013 г. №1155 «Об утверждении федерального государственного стандарта дошкольного образования», где прописано, что «познавательное развитие предполагает развитие интересов детей, любознательности и познавательной мотивации; формирование познавательных действий, формирование первичных представлений о себе, других людях, объектах окружающего мира, о свойствах и отношениях объектов окружающего мира (форме, цвете, размере, материале, звучании, ритме, темпе, количестве, числе, части и целом, пространстве и времени, движении и покое, причинах и следствиях и др.)».

Ведущим видом деятельности дошкольников является игра и мы можем предположить, что формирование сенсорной культуры детей среднего дошкольного возраста будет осуществляться успешнее, если разнообразить детскую деятельность различными играми с ТИКО-конструированием. Конструирование – вид продуктивной деятельности дошкольника, направленной на получение определённого, заранее задуманного реального продукта, соответствующего его функциональному назначению. В процессе конструирования развиваются психические процессы (восприятие, мышление, воображение, внимание.

Н.Н. Поддъяков, подчёркивал значимость конструирования в формировании сенсорной культуры детей дошкольного возраста. Дети воспринимают признаки конструктивного материала разными органами чувств, практически осваивают свойства и качества предметов, их форму, цвет, величину, положение в пространстве. Дошкольники определяют и называют эти свойства, сравнивают предметы, находят сходство и различие, то есть производят перцептивные дей-

ствия. Таким образом, конструктивная деятельность содействует формированию сенсорной культуры [5].

Конструктор ТИКО является современным инструментом развития ребенка в процессе конструирования. Трансформируемый игровой конструктор, представляющий собой набор ярких плоскостных фигур из пластмассы, которые шарнирно соединяются между собой. В составе ТИКО равносторонние, равнобедренные и прямоугольные треугольники, квадраты, прямоугольники, ромбы, параллелограммы, трапеции, пятиугольники, шестиугольники и восьмиугольники.

В настоящее время ТИКО комплектуется в виде 10 наборов: «Малыш»; «Класс»; «Фантазер»; «Школьник»; «Геометрия»; «Эрудит»; «Шары»; «Арифметика»; «Архимед»; «Грамматика», рассчитанных для игр детей дошкольного и школьного возраста. Все детали конструктора соединяются между собой с помощью шарнирных соединений, позволяющих одной детали вращаться вокруг другой. В результате для ребенка становится наглядным процесс перехода из плоскости в пространство, от развертки – к объемной фигуре и обратно. Кроме того, появляется возможность конструирования бесконечного множества игровых фигур (от дорожки и забора до коттеджа, ракеты, корабля и т. п.) и геометрических объемных фигур (от трех-, четырех-, пяти-, шести-, восьмигранных призм и пирамид – до икосаэдров, додекаэдров и звезд Кеплера).

Для детей 4–5 лет предназначен ТИКО «Малыш», состоящий в основном из ярких маленьких деталей, удобных для маленьких ручек ребёнка. Для расширения возможностей и демонстрации перспектив в набор включены и большие цветные детали – всего 79 многоугольников:

1. Квадрат со стороной 5 см, 4 вида – 22 шт.
2. Квадрат со стороной 10 см, 2 вида – 8 шт.
3. Прямоугольник со сторонами 5x10 см, 2 вида – 4 шт.
4. Треугольник равнобедренный с основанием 5 см – 6 шт.
5. Треугольник равносторонний с основанием 5 см – 8 шт.
6. Треугольник прямоугольный с катетами 5 см – 6 шт.

7. Ромб со стороной 5 см и острым углом  $60^\circ$  – 8 шт.
8. Пятиугольник со стороной 5 см – 2 шт.
9. Шестиугольник со стороной 5 см – 8 шт.
10. Треугольник равносторонний с основанием 10 см, 2 вида – 4 шт.
11. Восьмиугольник со стороной 10 см и центральным квад. отверстием - 2 шт.
12. Приспособление для разборки фигур – 1 шт.

Все детали конструктора соединяются между собой с помощью шарнирных соединений, позволяющих одной детали вращаться вокруг другой. В результате для ребенка становится наглядным процесс перехода из плоскости в пространство, от развертки – к объемной фигуре и обратно. Внутри больших фигур конструктора есть отверстия, которые при сборе игровых форм выступают в роли «окошка», «двери», «глазок». Сконструировать можно бесконечное множество игровых фигур: от дорожки и забора до мебели, коттеджа, ракеты, корабля, осьминога, снеговика и т. д. Конструирование с ТИКО обеспечивает включение педагога и детей в совместную деятельность, основанную на практической работе с конструктором для плоскостного и объемного моделирования. На начальных этапах дети учатся конструировать плоскостные фигуры по образцу, позже уже конструируют по схеме, на слух и далее создание объемных конструкций. Чтобы научиться создавать объемные модели, ребенку необходимо освоить конструирование, анализ и сопоставление объектов на плоскости. Необходимо сформировать у детей умение выявлять свойства исследуемой формы, находить характерные признаки и овладеть наиболее рациональными способами обследования предметов. Нами были подобраны задания и сформирована картотека по ТИКО – моделированию для создания плоскостных конструкций, включение которых в образовательную и самостоятельную деятельность детей, на наш взгляд будет способствовать формированию сенсорной культуры детей среднего дошкольного возраста. В процессе выполнения заданий ребенком, осуществляется закрепление сенсорных эталонов:

– различение и называние хроматических цветов спектра – красный, оранжевый, желтый, зеленый, голубой, синий, фиолетовый и ахроматических цветов – черный, белый; различение и называние геометрических фигур (квадрат, прямоугольник, треугольник, ромб, многоугольник), воссоздание фигур из частей;

– умения сравнивать два предмета по величине (длине, ширине, высоте), а также учить сравнивать два предмета по толщине.

В ходе конструирования происходит развитие перцептивных действий:

- умение использовать сенсорные эталоны для оценки свойств предметов;
- сравнение предметов, выделение отличия и сходства по 2–3 признакам, освоение группировки (по цвету, форме, размеру, фактуре поверхности);
- отражение признаков предметов в продуктивных видах деятельности.

Мы разработали игры и упражнения с использованием Тико-конструктора и учитывали индивидуальный уровень сенсорной культуры детей. Мы считаем, что использование разноуровневых заданий способствует повышению уровня сенсорной культуры у детей с низким и средним уровнем сформированности сенсорной культуры, а также позволит поддерживать заинтересованность и дальнейшее развитие детей с высоким уровнем сформированности сенсорной культуры.

### ***Список литературы***

1. Кудрявцева Е.А. Методические рекомендации по использованию дидактических игр и упражнений с детьми 4–5 лет в рамках освоения сенсорной культуры: цвета, формы, размера / Е.А. Кудрявцева. – М.: Учитель, 2014. – 223 с.
2. Беляева Н.К. Проблема воспитания детей раннего возраста в истории советской дошкольной педагогики (1917–1941 гг.): дис. ... канд. пед. наук. – М., 1987. – 188 с.
3. Сенсорное воспитание дошкольников / под ред. Н.Н. Поддьякова, А.П. Усовой, Н.П. Сакулиной. – М.: Просвещение, 2003. – 207 с.