(cc) BY

Исаева Валентина Юрьевна
магистр, старший воспитатель
МБДОУ Д/С №56 «Солнышко»
г. Белгород, Белгородская область

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ДЛЯ ВОСПИТАТЕЛЕЙ ПО РАЗВИТИЮ ЭМОЦИОНАЛЬНОЙ ОТЗЫВЧИВОСТИ У ДОШКОЛЬНИКОВ НА ПРОИЗВЕДЕНИЯ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Аннотация*: в статье раскрыты методические рекомендации по актуальному вопросу развития эмоциональной отзывчивости у дошкольников на произведения художественной литературы.*

Ключевые слова*: эмоциональная отзывчивость, произведения художественной литературы, дети дошкольного возраста.*

Эмоциональная отзывчивость у детей дошкольного возраста по себе качественно не развивается. Её необходимо развивать, используя для этого различные средства педагогического воздействия. Одним из наиболее эффективных инструментов, помогающих развитию эмоциональной отзывчивости, являются произведения художественной литературы. Важно донести содержание книги до сознания ребенка, не разрушив целостной картины произведения, не превратив его в наставление. Также воспитателю нужно знать самому и объяснять родителям, что детская литература лежит в основе базовой культуры личности, что она оказывает на ребенка латентное (скрытое), не проявляющееся сразу воздействие. Приобщая ребенка к литературе, взрослому придется рассчитывать на кропотливую, долговременную работу, которая в будущем даст свои плоды. Целесообразно использовать следующий пошаговый алгоритм работы над художественным произведением: чтение произведения; беседа о прочитанном; рассматривание иллюстраций; игры-беседы детей с персонажами; этюды на выражение эмоций у детей; игры-драматизации по содержанию художе-

Content is licensed under the Creative Commons Attribution 4.0 license (CC-BY 4.0)

ственных произведений; установление связи между идей произведения и жизненным опытом детей.

Главное условие воздействия художественного произведения на ребенка на этапе чтения является эмоциональное отношение взрослого к читаемому произведению. При чтении необходима артистичность, искренность и неподдельность эмоций взрослого. Выразительно читая книгу, педагог побуждает детей к прочувствованию глубины содержания художественного произведения.

Чтобы помочь ребенку глубже почувствовать события и поступки персонажей после прочтения произведения проводится беседа с детьми по осмыслению прочитанного. Воспитателю необходимо тщательно продумывать вопросы, которые должны стимулировать эмоциональное отношение ребенка к прочитанному. Главная цель беседы заключается в том, чтобы, побудив ребёнка к диалогу, научить его выражать свои эмоциональные переживания в речи.

Огромную роль в осмыслении материала, как познавательного, так и эмоционального характера, играют иллюстрации в детских книгах. Они представляют ребенку наглядный образ ситуации и способствуют пониманию характеристик персонажей. При рассматривании с детьми иллюстраций особое внимание необходимо уделить анализу эмоциональных состояний персонажей, изображенных на картинках, а также умению определять настроение при рассматривании пейзажных картин.

При работе над произведением очень эффективен прием игры-беседы с персонажами произведения. Цель данного приема – оценить то, насколько детям понятно содержание художественного произведения, то, как ребёнок усвоил нравственные эталоны, какова его позиция по отношению к разным героям. Для этого воспитатель может предложить показать понравившихся ребятам персонажей из рассматриваемого произведения или перевоплотиться в героев из произведений и показать мимикой и жестами своё отношение к ним.

Следующий этап в работе над произведением – это игра-драматизация. Для организации таких игр используются простые и выразительные маски, костюмы и декорации, распределяли роли. Дети по-разному относятся к проигры-

Содержимое доступно по лицензии Creative Commons Attribution 4.0 license (CC-BY 4.0)

ванию отрицательной роли: одни из них стараются ближе к тексту воспроизвести речь и действия отрицательного персонажа, при этом может быть формальное исполнение роли, в которой не затрагивается эмоциональная сфера ребенка. Другие, категорически отказываются играть «плохих» персонажей, поэтому воспитатель может предложить таким детям роль второстепенных персонажей нейтрального или положительного характера. Но бывают дети, которые с нескрываемым удовольствием, очень эмоционально проигрывали роль отрицательного персонажа. Очень важно внимательно наблюдать за тем, как вносит ребенок в роль свое личное эмоционально-нравственное отношение к таким моментам.

Какие же произведения можно использовать для проявления эмоциональной отзывчивости у детей: С. Чёрный «Приставалка», сказка «Кот, петух и лиса», сказка «Три медведя», сказка «Сестрица Алёнушка и братец Иванушка», сказка «Маша и медведь», С.Я. Маршак «Сказка о глупом мышонке», Л. Воронкова «Снег идёт», сказка «Снегурушка и лиса», Е. Чарушин рассказ «Волчишко», сказка «Волк и семеро козлят», З. Александрова стихотворение «Мой мишка», сказка «Рукавичка», сказка «Петушок и бобовое зёрнышко», Е. Благина стихотворение «Вот какая мама», сказка «У страха глаза велики», Л.Н. Толстой рассказ «Правда всего дороже», К. Чуковский рассказ «Цыплёнок».

Внимательное отношение к детям, тщательный подбор литературных произведений и наблюдение за процессом восприятия книги со стороны взрослого приведут к достижению цели.

Список литературы

1. Груздова И.В. Развитие эмоциональной отзывчивости у детей дошкольного возраста / И.В. Груздова. – М., 2008. – 239 с.

2. Кошелева А.Д. Эмоциональное развитие дошкольников: учебное пособие для студентов высших педагогических учебных заведений / А.Д. Кошелева, В.И. Перегуда, О.А. Шаграева. – М.: Академия, 2003. – 176 с.

Content is licensed under the Creative Commons Attribution 4.0 license (CC-BY 4.0)

3. Ревякина И.И. Эмоциональное развитие старших дошкольников средствами художественной литературы: методический комплекс / И.И. Ревякина, Е.Н. Рулева [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://old.iro.yar.ru/vizitki/revyakina_ii.doc (дата обращения: 21.04.2021).

Содержимое доступно по лицензии Creative Commons Attribution 4.0 license (CC-BY 4.0)