

Осипова Ольга Владимировна

воспитатель

Маматова Светлана Ивановна

воспитатель

Чайка Елена Владимировна

воспитатель

МБДОУ «Д/С КВ №52»

г. Белгород, Белгородская область

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ТРИЗ-ТЕХНОЛОГИИ КАК ИНСТРУМЕНТА РАЗВИТИЯ РЕЧЕВОГО ТВОРЧЕСТВА СТАРШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ

***Аннотация:** авторы статьи доказывают, что использование приемов ТРИЗ в дошкольной организации способствует развитию речевого творчества – умению самостоятельно сочинять сказки, а также быть внимательным и доброжелательным по отношению к сверстникам.*

***Ключевые слова:** речевое творчество, триз-технология, кольца Луллия.*

ООП в ДОО направлена на развитие инициативы и творческих способностей дошкольников соответствующим возрасту видам деятельности. Содержание образовательной деятельности в области «Речевое развитие» предполагает развитие речевого творчества – освоение умения самостоятельно сочинять разнообразные виды творческих рассказов [1].

Столкнувшись с противоречием между необходимостью повышения эффективности работы по развитию речевого творчества у старших дошкольников и отсутствием системы работы по формированию умений самостоятельно сочинять разнообразные виды творческих рассказов у старших дошкольников, было принято решение о создании системы работы по развитию речевого творчества дошкольников с использованием приемов ТРИЗ – кольца Луллия.

Использование приемов ТРИЗ-технологии – Кольца Луллия – это инструмент развития речевого творчества, тренировка интеллекта, активное осмысление и преобразование окружающего мира; умелое использование личного и ли-

тературного опыта, индивидуальных интересов, способностей; а также упражнение во внимательном и доброжелательном отношении к своим товарищам, друзьям.

Кольца Луллия – это круги, которые изобрел Раймонд Луллий, поэт, философ, мыслитель, живший в 13 веке. По принципу пирамиды он разместил шесть кругов, вращая которые можно использовать, как ответы на вопросы: что? почему? из чего? сколько? где? когда? какое? которое из двух? каким образом? Если привести систему кругов во вращение, то можно получить, по мнению Луллия, ответ на любой вопрос, связанный с тем, что изображено на кругах. Луллий считал, что вертушка охватывает все знания, которые может вместить наш разум! Использование данной технологии позволяет использовать его для создания развивающих игр и головоломок для детей, что нашло отражение в книге Т.А. Сидорчук и В.С. Лелюх «Познаем мир и фантазируем с кругами Луллия».

Дети 6 года жизни уже с легкостью придумывают зачин, излагают ход события, могут показать кульминацию и развязку своего рассказа. Использовались такие приемы в сочинительстве сказок, например, введение нового свойства, черт характера героев. Этот прием способствует изменению сюжета знакомой сказки и рождение другого, на основе старого. новизне, развитие речи и творческого воображения.

Работа по развитию речевого творчества у детей с использованием приема ТРИЗ – кольца Луллия проводилась согласно перспективному плану.

Были разработаны следующие формы работы с детьми:

– игры с использованием приема ТРИЗ – «Кольца Луллия»: «Назови героя сказки» (найди реальное сочетание с кольцами Луллия), «Придумай окончание сказки», «Угадай, кому нужны эти вещи» (с кольцами Луллия, реальное сочетание), «Назови противоположности» (с кольцами Луллия), «Придумывание продолжения к сказке, «Измени сказку» (с кольцами Луллия), «Сказка переехала», «Волшебные предметы и их хозяева» (с кольцами Луллия), «Необычное место»;

- творческая мастерская «Юные иллюстраторы»;
- образовательная деятельность «Игра – путешествие по сказкам»;
- отгадывание загадок по сказкам.

В группе был реализован «Проект «Кольца Луллия вращай – фантазируй, сказку сочиняй», результатом которой стало создание книги «Калейдоскоп сказок».

В результате проведенной работы удалось повысить уровень развития речевого творчества у детей.

Результаты мониторинга показали, что положительная динамика развития речевого творчества старших дошкольников обусловлена планомерной и систематической работой с использованием приема ТРИЗ – кольца Луллия. Это проявилось в умении детьми самостоятельно сочинять разнообразные виды творческих рассказов, соблюдении структуры при сочинении сказок, внимательно выслушивать рассказы сверстников, помогать им в случае затруднений, замечать речевые и логические ошибки, доброжелательно и конструктивно их исправлять. Значительно вырос уровень словарного запаса, использование слов всех частей речи, употребление антонимов, синонимов.

Список литературы

1. Бабаева Т.И. Комплексная основная общеобразовательная программа «Детство»/ Т.И. Бабаева, А.Г. Гогоберидзе, О.В. Солнцева. – СПб.: Детство-Пресс, 2008. – 147 с.
2. Ельцова О.М. Детское речевое творчество на основе сказочного сюжета / О.М. Ельцова, А.Л. Прокопьева. – СПб.: Детство-Пресс, 2016. – 192 с.