

Акинъшина Евгения Алексеевна

воспитатель

Большакова Жанна Геннадьевна

воспитатель

МБДОУ «Д/С №5»

г. Белгород, Белгородская область

РУССКИЕ НАРОДНЫЕ СКАЗКИ И ИХ ВЛИЯНИЕ НА ДЕТЕЙ

Аннотация: в статье пойдет речь о важности приобщения детей к русским народным сказкам. Авторы рассматривают, как влияет сказка на подрастающего читателя, какую роль играет дошкольный возраст в приобщении детей к книге.

Ключевые слова: русская народная сказка, культура, герои, дети.

*Сказка – это радость мышления, и, создавая сказку,
ребенок утверждает свою способность
к творческому мышлению*

В.А. Сухомлинский

Дошкольный возраст – возраст сказки. Именно в этом возрасте ребёнок проявляет сильную тягу ко всему сказочному, необычному, чудесному.

Мощным и самым доступным воспитательным средством в дошкольном возрасте является народная сказка. Детям близок стиль повествования в сказках, язык изложения, наглядность и яркость образов, большое количество сравнений и повторений свойственных речи ребенка.

Большую роль сказке отводил великий русский педагог К.Д. Ушинский. Он утверждал, что педагогическое значение народного творчества невозможно заменить никакими рассказами. Сказка близка и понятна детской психологии.

Именно сказка впервые открывает перед ребенком мир идеалов и ценностей традиционной культуры. Через сказку ребенок познает окружающий мир, мир человеческих взаимоотношений. Многогранные образы сказочных героев дают возможность развиваться детскому воображению. Сказка привлекает де-

тей тем, что в ней много фантастического: разные превращения, животные разговаривают, герои наделены волшебными умениями (умение летать, различные превращения) и т. д.

Воспитательная ценность народных сказок в том, что в них запечатлены черты русского трудового народа: свободолюбие, настойчивость, упорство в достижении цели. Сказки воспитывают гордость за свой народ, любовь к Родине. Сказка осуждает такие свойства человеческого характера как лень, жадность, упрямство, трусость, но одобряет трудолюбие, смелость, верность. Народные сказки внушают уверенность в победе добра над злом. Положительные герои, как правило, наделены мужеством, смелостью, упорством в достижении цели, красотой, подкупающей прямоотой, честностью и другими качествами, имеющими в глазах народа наивысшую ценность. Идеалом для девочек становится красна девица (умница, рукодельница), а для мальчиков – добрый молодец (смелый, сильный, честный, добрый, трудолюбивый, любящий Родину). Подобного рода персонажи для ребёнка являются далекой перспективой, к которой он будет стремиться, сверяя свои дела и поступки с действиями любимых героев. Идеал, приобретенный в детстве, во многом может определить личность.

Дети очень любят волшебные сказки и сказки о животных. Наиболее знакомые детям животные перешли в сказку: кот, петух, заяц, лиса, волк, медведь, ёж. Своим содержанием сказки дают детям знания о природе. Дети узнают об образе жизни животных в природных условиях, о том, как они добывают себе пищу, устраивают свои жилища, заботятся о своих детёнышах. Результаты исследований детей дошкольного возраста доказывают, что первые представления о многих животных, формируются именно под влиянием сказки. Ведь детские впечатления – самые яркие, они оставляют глубокий след в жизни каждого человека, а сказочные образы ярко, эмоционально окрашены долго живут в сознании детей.

Русские сказки так же воспитывают любовь к родной природе, прививают патриотические чувства. Только в русской сказке растёт травушка-муравушка,

горит красная зорька, течет молочная речка кисельные берега. Слушая сказку, ребенок начинает ценить и любить природу и животных. У каждого животного в сказке есть свои отличительные черты и их не перепутаешь.

Сказка учит не только радоваться добру. Важен и тот отрицательный опыт, о котором узнает малыш. До поры до времени он не должен покидать пределы своей домашней вселенной, которая дает защиту и тепло, иначе можно встретиться с нешуточной опасностью («Колобок», «Заюшкина избушка»). Слова не всегда правдивы, а значит, не следует верить на слово чужим людям. Критическое мышление, которое формируют такие сказки, поможет ребенку применить на практике элементарные правила безопасности.

В русских сказках лежат основы доброты, справедливости и дружелюбия. Так репку тянуть всей семьей – взаимопомощь, Кот за петуха горой – помощь друга, Морозко – трудолюбие, которое обязательно оценят и лень, которая будет наказана. Таких примеров можно привести очень много. А ребенок, слушая сказку, эмоционально переживает за главного героя и когда добро побеждает зло, очень радуется.

Сказка является также средством развития и самой детской игры, поскольку она расширяет пространство воображаемой ситуации. Сюжетосложение, как убедительно показано Н.Я. Михайленко и Н.Н. Поддъяковым, «способствует расширению содержания игры, активации творческого потенциала ребенка и подводит детей к игре-фантазированию», где ценным для ребенка становится не просто сам процесс, но и создание нового сюжета как творческого продукта деятельности.

Воспитательная роль сказок очень значима в процессе развития и становления маленького человека. Сказки – это своего рода «воспитательная система» (Т.Д. Зинкевич-Евстигнеева), которая включает в себя нравственное, экологическое, трудовое, патриотическое, умственное, гражданское воспитание и т. д. Сказки формируют у ребёнка позицию бережного отношения к окружающему миру; прививают любовь к своей истории, Родине; помогает ему в овладении навыков взаимоотношения с миром. В сказках ребёнок усваивает

общечеловеческие ценности, морально-нравственные ценности культуры, учат его труду, формируют активную жизненную позицию. Через сказки ребёнок познаёт мир, набирается опыта для взрослой самостоятельной жизни, строит собственную модель мира и учиться жить в ней.

Список литературы

1. Калунина Е. Воспитание сказкой / Е. Калунина // Ребенок в детском саду. – 2002. – №5. – С. 73–75.
2. Пропп В.Я. Русская сказка / В.Я. Пропп. – М.: Просвещение, 2000. – 231 с.
3. Сухомлинский В.А. Я сердце отдаю детям / В.А. Сухомлинский. – Киев: Радянська школа, 1988. – 557 с.
4. Филиппов Ю.В. Сказка как ирреальная структура и игра как реальное действие в реальном воспитательном процессе / Ю.В. Филиппов.