(cc) BY

Ткаченко Татьяна Алексеевна
музыкальный руководитель
МБДОУ Д/С №7 «Семицветик»
г. Белгород, Белгородская область

ПОДГОТОВКА ДОШКОЛЬНИКА К СПЕКТАКЛЮ РИТМОПЛАСТИЧЕСКОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ С ПОМОЩЬЮ ПРЕДВАРИТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ И ТЕМАТИЧЕСКИХ КОНСПЕКТОВ

Аннотация*: в статье речь пойдет о темах занятий, которые поэтапно смогут подготовить детей к инсценированною таких сложных видов спектакля, как ритмопластический.*

Ключевые слова*: ритмопластика, эпоха, музыкальные формы.*

Первая тема повествует нам о характере музыки, и средствах, которыми можно ее выражать. Соответственно, репертуар, подобранный для нее, решает конкретную задачу о нераздельном восприятии музыки в тесном контакте с ее характером и жанром.

Детям необходимо ощущать динамику музыки, значение темпа, как он изменяется, какие оттенки настроения передаются благодаря ему. Далее, обязательно чувствовать ритм, уметь дирижировать и прохлопывать ритмический рисунок.

Ребенок также должен уметь выполнять задания, подражая манерам или движениям эпохи, к которым принадлежит эта музыка.

Вторая тематика раскрывает всю последовательность музыкального произведения (фраза, предложение, период, вступление, заключение). А после составить анализ произведения.

Объяснить детям о существовании 1-, 2-х, 3-х частных формах вариации и канонах.

При помощи движений показать, как можно изменить танцевальную композицию и возможность двигаться в другом направлении, если меняется музыкальная фраза, вариация, или звучит новая часть произведения. Ребенок должен

Content is licensed under the Creative Commons Attribution 4.0 license (CC-BY 4.0)

уметь вычленять самые главные речевые музыкальные элементы. И соответственно, должен учесть, что музыкальная реприза распространяется также и на движения.

Третья тематика повествует о комплексах ритмики. В основу таких комплексов легла музыка русских композиторов: М. Глинки, П. Чайковского, С. Майкапара, А. Гречанинова.

Для этих упражнений свойственна передача как формы, так и музыкального образа, а не только заострять внимание на характере музыки.

Четвертая тема дает возможность исполнять танцевальные номера и игры с предметами. Такими нюансами можно обострить характерность музыки, ощутить настрой исполняемого произведения. Например, изящная музыка вальса всегда перекликается с цветами, прыжки и подскоки – с полькой. Например, для упражнения с лентой можно выбрать «Вальс» И. Штрауса. На сильную и красочную долю можно энергично взмахнуть лентой. А вот, спокойный и мелодичный «Вальс» М. Мейчика чудесно совмещается с невесомыми движениями воздушного шара.

Для того, чтобы начать работать с предметами в танцевальных композициях, необходимо много раз прослушать музыку, чтобы хорошо усвоить характер этого произведения.

Тема исторического танца, исполнение композиций в парах, отработка отдельных моментов парных, бальных, народных и современных танцев.

Танец является древнейшим видом искусства. С момента его зарождения музыкальное сопровождение отсутствовало, а приобретал окрас он за счет ритма, который отбивали танцующие руками и ногами. Спустя некоторое время, стали использовать деревянную обувь для более яркого воспроизведения звука. А в руках держали раковины из-под устриц. Это своего рода кастаньеты.

Для того, чтобы более раскрыть музыкальные особенности разнообразных эпох, уместно показать некоторые варианты танцев на примере развития народного танца и музыки. Рассказать, как постепенно народный танец из массовых

Содержимое доступно по лицензии Creative Commons Attribution 4.0 license (CC-BY 4.0)

гуляний и праздников камерно обживался в салонах. Ведь творчество композиторов всех времен корнями глубоко уходит в творчество народа.

Я считаю, что, слушание с дошкольниками музыки разных времен и народов, дает положительные результаты в развитии манерности, характерной для сочинения музыки различных эпох. Например, сравнивая два вида танца: бальный и народный, можно заметить, как танец заново возрождается, благодаря единственно правильному решению композитора в музыке. Иногда танец терял уникальность, естественность в движениях, непосредственность, яркость, из-за того, что отступал от первого источника, то есть, уходил в другое направление. Но потом, приобретал новые черты, изящность, которые были свойственны ритуалам дворца. Это и церемонность, и сдержанность, и галантность, и чопорность, и манерность, которые диктовались психологией и культурной средой данной эпохи: нарядами и интерьером.

На мой взгляд, перед тем, как слушать музыку танца, необходимо познакомиться с иллюстрированным материалом: посмотреть головные убранства, эскизы костюмов, ряд бижутерии, обувь, в общем все, что может повлиять на манерное и техническое исполнение танца. А чтение отрывков стихов и прозаических моментов, способствует чудесному восприятию музыки.

Тема шестая требует долгой и последовательной подготовки, так как, игровое танцевальное творчество, инсценирование песен, и постановка пластического спектакля, это вершина музыкальной драматургии. Музыка, которую используют в этом разделе для выполнения этюдов и различных упражнений, предоставляет шанс педагогу оценить свою работу, насколько правильно он двигался в этом направлении, много ли уделял внимание качеству движений, научил ли детей различать музыку древних эпох от современного стиля, классическую от народной.

Песни для инсценировок разучиваются на занятиях. Я считаю, что детям можно предложить еще самостоятельно разработать костюмы и подобрать различные атрибуты для инсценировки.

Content is licensed under the Creative Commons Attribution 4.0 license (CC-BY 4.0)