

Кащеева Ольга Юрьевна

педагог дополнительного образования

МБУДО «ДТ «Успех»

г. Астрахань, Астраханская область

НЕТРАДИЦИОННАЯ ТЕХНИКА РИСОВАНИЯ КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ ШКОЛЬНИКОВ

***Аннотация:** статья посвящена вопросу развития творческих способностей школьников. Автором представлена методика преподавания витражной техники рисования для школьников младших классов.*

***Ключевые слова:** витраж, нетрадиционные техники, творчество, школьники, декоративно-прикладное искусство, методика преподавания.*

Витраж (от лат. «витрум» – стекло) – это разновидность декоративного искусства, основой которого является стекло или другой прозрачный материал. Искусство витража существует не только само по себе (предметы быта), но и в союзе с архитектурными ансамблями. К витражу в наше время могут быть отнесены украшения проемов, окон, стен, отдельных изделий, созданные из стекла или из стекол плафоны, самостоятельные картины и т. д. Несмотря на то, что витражи принадлежат к числу самых прекрасных и привлекательных произведений средневекового искусства, долгое время им не придавали такого значения, как фрескам или произведениям станковой живописи [1].

Тема статьи позволила определить проблему исследования, заключающуюся в совершенствовании методик преподавания витражной живописи на уроках по дополнительному образованию.

Объект исследования – процесс развития творческих способностей у младших школьников.

Предмет исследования – витражная живопись как способ развития творческих способностей учащихся.

Цель исследования заключается в анализе методик преподавания витражной живописи, с помощью которых изучение программы будет способствовать развитию творческих способностей школьников.

На данный момент витражи набирают обороты в современной истории. Происходит широкое использование изделий из бесцветных стекол, цветных, либо с росписью по стеклу специальными красками, либо без них. Вариантов множество, как и множество техник работ по созданию данных витражей. Для школьников витражная техника наиболее простая в применении, поскольку не требует дополнительных навыков и специального оборудования – достаточно фантазии и минимальный набор инструментов для работы.

Главным условием успешного развития индивидуально-художественных способностей учащихся считаются составляющие их компоненты:

- интеллектуальная активность;
- поисковая инициатива;
- стремление к самосовершенствованию.

Из всего многообразия существующих видов деятельности, занятия декоративно-прикладным творчеством являются наиболее значительным в процессе развития художественных навыков школьников, поскольку способствуют становлению и совершенствованию различных ее качеств, открывая широкие возможности для самореализации. Целенаправленное развитие творческих способностей школьника, должно в основном опираться на индивидуальные качества ребенка, на его природные задатки, склонности, обеспечивая самовыражение, самосовершенствование и саморазвитие растущей личности [3].

Для оценки эффективности применения методики преподавания витражной техники на занятиях в кружке «Витраж» были использованы следующие принципы построения работы:

1. От простого к сложному. Первые работы выполняются по образцу под контролем педагога. Копирование, как методический прием, имеет положительно воздействие на запуск творческого мышления учащегося. В дальнейшем,

ребенок сам выбирает рисунок, наносит его на поверхность и создает уникальную работу.

2. Принцип наглядности. Большое значение имеет личный пример учителя, его увлеченность выбранной программой, показ во время практической работы как готовых работ, так и быстрое выполнение простых набросков в процессе объяснения материала. Своевременная методическая помощь обучающемуся оказывает положительное влияние на развитие уверенности ребенка.

3. Принцип индивидуальности обеспечивает вовлечение каждого ребенка в воспитательный процесс. Наглядный пример подталкивает школьника к самостоятельному воплощению замысла. Каждая работа учащихся уникальна и несет определенный посыл и демонстрацию способностей.

4. Связь обучения с жизнью: изображение должно опираться на впечатление, полученное ребенком от окружающей его обстановки. Яркие краски благоприятно воздействуют на психическое и эмоциональное состояние ребенка.

Огромное разнообразие методик нетрадиционного рисования способствуют повышению уровня развития зрительно-моторной координации. Для чрезмерно активного ребенка витражное рисование является определенного рода объектом концентрации внимания. Там, где ранее ребенок «занимал» огромное пространство своей рассеянной деятельностью, сейчас место четко ограничено полотном, на котором необходимы точные и тонкие движения кистью или контуром. Витражная техника рисования стимулирует познавательную деятельность, корректирует психические процессы школьников в целом. Занятия рисованием очень важны для физиологии ребенка. Благодаря рисуночной деятельности учащиеся учатся удерживать определенное положение корпуса, рук, наклон кисти, регулировать размах, темп, силу нажима, укладываться в определенное время, оценивать работу, доводить начатое до конца, а также соблюдать технику безопасности при выполнении работы.

Если дети с успехом справляются с выполнением работ в несложных техниках рисования витражом, можно начинать обучение сложным техникам и приемам – точечное нанесение, работа с нестандартными полотнами.

Организация работы с нетрадиционными техниками и приемами не является сложной при наличии наглядных пособий и материалов, образцов рисунков в заданной технике рисования, методической базы и соответствующей подготовки самого педагога. Для выполнения заданий нужны определенные средства – полотна (стеклянные вазы без рисунка, рамки со стеклами, тарелки без рисунка), видеотека (презентации и видеофильмы), витражные краски и контуры, сопутствующие товары (строительный скотч, кисти).

Трудностями при применении витражной техники рисования могут выступать:

- корректное планирование и построение системы занятий с учетом индивидуальных способностей и уровня подготовки школьников;
- подбор оборудования и материалов для использования техники;
- разработка критериев уровня освоения знаний, умений и навыков школьников.

В работе нужно использовать простые формы организации и проведения занятий: беседы, фотовыставки, проектные работы. Методы ведения работы также не являются сложными: наглядный, словесный, практический. Знания, приобретаемые школьниками на занятиях по дополнительному образованию, складываются в определенную систему оценки. Учащиеся формируют умение воспринимать мир во всем многообразии его форм, явлений и красок. В мир искусства невозможно погрузиться лишь созерцая произведения искусства. Реальная практическая работа в искусстве, овладение техникой, материалами различных видов – именно это необходимо учащимся для подготовки к самостоятельному творчеству. Эстетическое восприятие действительности может успешно существовать при условии, что прекрасное входит в деятельность личности или коллектива как творческая практическая задача. В процессе развития творческих способностей учащихся формируется и пространственное мышление. Эти процессы протекают взаимосвязано, потому и не противопоставляются друг другу, и отдельно не рассматриваются [2].

Приобретая опыт рисования в нетрадиционных техниках, и таким образом преодолевая страх перед неудачей, школьники в дальнейшем будут получать удовольствие от самостоятельного творчества, беспрепятственно переходить к овладению новых техник не только в рисовании, но и других видах прикладной деятельности.

Личностные результаты находят отражение в индивидуальных качествах учащихся, которые вырабатываются в процессе освоения программы кружка по витражной деятельности:

- уважительное отношение к искусству народов нашей страны и мира в целом;
- развитие эстетического вкуса, творческого мышления, фантазии;
- сформированность эстетического направления – потребность в связи с искусством, природой, потребность в творческом общении с окружающим миром, потребность в самостоятельной практической творческой деятельности;
- овладение навыками коллективной творческой работы руководством педагога;
- способность обсудить и проанализировать собственное творчество и работу одноклассников с позиций задач заданной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения.

Решение поставленных задач проблемных ситуаций в разработанной методической системе, предполагает целенаправленное развитие творческого потенциала школьников в процессе витражной деятельности. Внутриколлективное и внутриорганизационное обсуждение проектных работ учащихся дает возможность для самих детей получить критику и обоснованную оценку своей деятельности, а для педагога – объективную оценку эффективности своей работы.

Таким образом, нетрадиционные техники рисования, в частности витражная деятельность, формируют и развивают творческие способности школьников, доставляют моральное и эстетическое наслаждение, радость от самостоятельного творчества, формируют целостность личности при получении оценки наработан-

ных навыков. Красота предметов декоративного искусства, обладая большой выразительностью, способствует развитию эстетического вкуса и формированию положительных качеств личности.

Список литературы

1. Гордеев Н.Г. – Все о витражном искусстве / Н.Г. Гордеев. – М.: Академия, 2014. – 150 с.
2. Климов О.Н. – Витраж – просто / О.Н. Климов. – М.: Академия, 2014. – 150 с.
3. Сокольников Н.М. Методика обучения изобразительному искусству / Н.М. Сокольников. – М.: Академия, 2015. – 253 с.