

Корниенко Екатерина Вячеславовна

музыкальный руководитель

Псарёва Наталья Александровна

учитель-логопед

МБДОУ Д/С №56 «Солнышко»

г. Белгород, Белгородская область

ВЗАИМОДЕЙСТВИЕ УЧИТЕЛЯ-ЛОГОПЕДА И МУЗЫКАЛЬНОГО РУКОВОДИТЕЛЯ В КОРРЕКЦИОННОЙ РАБОТЕ С ДЕТЬМИ, ИМЕЮЩИМИ НАРУШЕНИЯ РЕЧИ

***Аннотация:** статья посвящена коррекционной работе с детьми, имеющими нарушения речи. Автор анализирует положительные результаты в совместной работе музыкального руководителя и учителя-логопеда.*

***Ключевые слова:** коррекционная работа, дефект, речь, произношение.*

Речь детей дошкольного возраста в период ее формирования всегда отличается некоторыми недостатками звукопроизношения. Одной из причин является не сформированность речевого, или фонематического слуха. Важно, чтобы окружающая речевая среда ребёнка была разносторонне-полноценной. Анализируя статистику, можно сказать, что большинство детей к четырём-пяти годам уже достигают языковой нормы в правильном произношении звуков и грамматике. Но есть дети, у которых возрастные проблемы произношения звуков, слов, переходят в стойкий дефект из-за паталогических, социальных или индивидуальных особенностей.

Логоритмика – это преодоление речевых нарушений, с помощью систематизированных двигательных упражнений, неречевых функций в сочетании со словом и музыкой.

Основными задачами логоритмики является развитие чувства ритма, дыхания и силу голоса, способности слушать и слышать музыку. Логоритмика позволяет преодолеть речевой негативизм у детей с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ).

Одним из гарантов успеха преодоления речевых проблем ребёнка является слаженное взаимодействие педагогов и детей в процессе коррекционной работы, где значимую роль представляют общие занятия учителя-логопеда и музыкального руководителя.

Одним из эффективных приёмов в работе логопеда над произносительной частью речи выступает фонетическая ритмика. Её содержанием выступает обучение детей выполнению различных движений тела, корпуса, рук, ног и головы, в процессе которого сопровождается произношение звуков, слогов, а также слов и фраз. Такие занятия помогают выработать фонетически верную речь и овладеть произносительными знаниями, умениями и навыками.

Кандидат педагогических наук, профессор Г.А. Волкова, развивая идеи В.А. Гринер и Н.С. Самойленко [1941], рекомендует использовать в коррекционной работе различные, последовательные средства логопедической ритмики. В них входят вводные упражнения (музыкально-ритмические движения) направленные на подготовку ребёнка к занятию. Чтобы основательно подготовить голосовой аппарат к процессу занятий используются упражнения на развитие дыхания, голоса, а также игры для развития артикуляции, регулирующие мышечный тонус лицевых мышц. В процессе занятия важно удерживать внимание ребёнка, для этого используются игры, активизирующие внимание и слух. Игра на музыкальных инструментах формирует чувство ритма, размера и темпа, учит слушать и слышать музыку.

Творческий потенциал ребёнка постоянно нуждается в питании различной информацией, которую можно почерпнуть из игр и упражнений, пальчиковой гимнастики, массажа, а также музицирования, важно чтобы перечисленные приёмы были направлены на коррекционную работу по продуктивному устранению речевых и неречевых нарушений.

Важно, чтобы занятие для ребёнка не было чем-то обременяющим, для этого нужно разнообразить корректирующую деятельность различными видами деятельности: художественным словом (театр), речевыми играми и ролевыми ситуациями. Танцевально-ритмические игры и упражнения помогают ребёнку

расслабиться как внешне, так и внутренне, способствуя получать в игровой форме новые навыки.

Планирование коррекционной работы осуществляется совместно логопедом и музыкальным руководителем. Важно учитывать следующие принципы: наглядность, внятность, доступность, постепенное увеличение требований, побуждение активности и сознательности детей, персональный подход к каждому ребенку. Важно иметь в виду, физические возможности и особенности детей при планировании коррекционной работы логоритмики. Содержание занятий вытекает из задач логоритмики в каждой возрастной группе и программных требований по физическому и музыкальному воспитанию.

Таким образом, учитель-логопед, проводя коррекционную работу укрепляет мышечный аппарат речевых органов средствами логопедического массажа, формирует артикуляторную базу для исправления неправильно произносимых звуков, коррекцию нарушенных звуков, их автоматизацию и дифференциацию. Музыкальный руководитель развивает слуховое внимание и память, координацию движений, умение слушать и слышать музыку воспроизводить простой ритмический рисунок, а также воспитывает мелодико-интонационную сторону речи и фонематический слух.

Гарантом успешной коррекционной деятельности по преодолению речевых недостатков является только взаимосвязанная работа всех специалистов дошкольного образовательного учреждения.

Список литературы

1. Бабушкина Р.Л. Логопедическая ритмика: Методика работы с дошкольниками, страдающими общим недоразвитием речи / Р.Л. Бабушкина; под ред. Г.А. Волковой. – СПб.: КАРО, 2005.
2. Воробьева Т.А. Мяч и речь: игры с мячом для развития речи, мелкой ручной и общей моторики / Т.А. Воробьева, О.И. Крупенчук. – СПб.: КАРО, 2003.
3. Дедюхина Г.В. Работа над ритмом в логопедической практике / Г.В. Дедюхина. – М.: Айрис-пресс, 2006.

4. Лебедева А.Н. Развитие сенсомоторики детей старшего дошкольного возраста: коррекционно-развивающая программа / А.Н. Лебедева. – М.: Школьная Пресса, 2004.
5. Лопухина А.Н. Логопедия – речь, ритм, движение: пособие для логопедов и родителей / А.Н. Лопухина. – СПб.: Дельта, 1997.
6. Власова Т.М. Фонетическая ритмика / Т.М. Власова, А.Н. Пфафенродт.