

Руднева Светлана Владиславовна

воспитатель

Дровникова Татьяна Анатольевна

воспитатель

Левыкина Лилия Валентиновна

воспитатель

Саликова Светлана Павловна

воспитатель

МАДОУ «Д/С №47 «Лесовичок»

г. Старый Оскол, Белгородская область

ВОСПИТАНИЕ ГУМАННЫХ ЧУВСТВ У ДОШКОЛЬНИКОВ ПОСРЕДСТВОМ НАРОДНОЙ СКАЗКИ

Аннотация: статья посвящена актуальной на сегодняшний день проблеме воспитания гуманных чувств у дошкольников. Основное внимание в работе авторы акцентируют на значении одного из основных видов устного народного творчества – народной сказки. Авторами представлен опыт использования народной сказки как эффективного средства воспитания гуманных чувств у дошкольников.

Ключевые слова: гуманные чувства, духовный и нравственный мир ребенка, воображение, художественная литература, искусство, устное народное творчество, народные сказки, виды народных сказок, методы работы со сказкой, роль русских народных сказок.

У детей дошкольного возраста необходимо активно и последовательно формировать представления о гуманном отношении к окружающим, вызывать чувства доброжелательности, сочувствия, желание прийти на помощь.

На чувства и разум ребенка, активно воздействуют художественная литература и искусство, которые развивают восприимчивость и эмоциональность детей. К искусственному ограничению возможностей человека, который не понимает, не чувствует, а слепо следует усвоенным правилам поведения, приво-

дит недостаточное развитие этих качеств психики ребенка. Эмоциональная оценка действительности является большим преимуществом искусства как средства воспитания гуманных чувств. К большим изменениям эмоциональной сферы ребенка приводит воспитание художественным словом, оно способствует появлению у дошкольника живого отклика на различные события жизни, меняет его отношение к вещам, перестраивает его субъективный мир.

Знакомство малыша с художественной литературой начинается с устного народного творчества – потешек, песен, затем он начинает слушать сказки.

Народное творчество – могучее действенное средство умственного, нравственного и эстетического воспитания детей, оказывающее огромное влияние на развитие и обогащение речи.

Народная сказка обогащает эмоции, воспитывает воображение, перед детьми раскрывается легкость и выразительность языка, богатство речи юмором, живыми и образными выражениями, сравнениями. Научившись сопереживать героям произведений, дети начинают замечать настроение окружающих их людей. В детях пробуждаются гуманные чувства – способность проявлять участие, доброту, протест против несправедливости. Это основа, на которой воспитывается принципиальность, честность, гражданственность. Чувства ребенка развиваются в процессе усвоения языка тех произведений, с которыми его знакомит воспитатель.

Воображение, т. е. способность представить изображаемые ситуации, раздвинуть рамки собственных представлений с помощью фантазии, еще в раннем детстве развивается средствами искусства, и с помощью народных сказок. Фантазия и чувство – связаны очень тесно. Книги, сказки, спектакли являются для ребенка неисчерпаемым источником развития чувств и фантазии, а в свою очередь развитие чувств и фантазии приобщает его к духовному богатству, гуманистическим ценностям, накопленным человечеством.

У народной сказки нет конкретного автора. Издавна истории-байки передавались из «уст в уста». Новый рассказчик обязательно добавлял или изменял что-то в истории, которую пересказывал, воплощая свою мечту о счастливой

жизни. Те, кто сказывал сказку, передавали слушателям свои представления о красоте, добре, честности, справедливости, тем самым воспитывая в человеке самые ценные человеческие качества. Конечно, только лучшие истории передавались от человека к человеку и от поколения к поколению, они выделялись особой занимательностью и являлись художественным совершенством. Известный русский писатель Алексей Николаевич Толстой, любитель и собиратель народных сказок, говорил: «Сказка – великая духовная культура народа, которую мы собираем по крохам, и через сказку раскрывается перед нами тысячелетняя история народа».

Народные сказки – один из основных видов устного народного творчества. Словом «сказка» мы называем и нравоучительные рассказы о животных, и полные чудес волшебные сказки, и замысловатые авантюрные повести, и сатирические анекдоты. Каждый из этих видов устной народной прозы имеет свои отличительные особенности: свое содержание, свою тематику, свою систему образов, свой язык.

Выделяют следующие жанровые особенности сказки:

1. Поучительный характер.
2. Добро борется со злом.
3. Положительные и отрицательные персонажи.
4. Добро – всегда побеждает зло.
5. Наличие различных вариантов сюжета.

Народные сказки обычно делятся на следующие виды:

– о животных – в сказках о животных действуют рыбы, звери, птицы, они разговаривают друг с другом, объявляют друг другу войну, мирятся. В основе таких сказок лежит тотемизм (вера в тотемного зверя, покровителя рода), вылившийся в культ животного. Например, медведь, ставший героем сказок, по представлениям древних славян, мог предсказывать будущее. Сказка преобразуется в своеобразную художественную шутку – критику тех существ, которые подразумеваются под животными. Отсюда – близость подобных сказок к басням («Лиса и журавль», «Звери в яме»);

– волшебные – сказки волшебного типа включают в себя волшебные, приключенческие, героические. В основе таких сказок лежит чудесный мир. Благодаря неограниченной фантастике и чудесному принципу организации материала в сказках с чудесным миром возможны «превращения», поражающие своей скоростью (дети растут не по дням, а по часам, с каждым днем все сильнее или краше становятся). «Обращение» в сказках чудесного типа, как правило, происходит с помощью волшебных существ или предметов;

– бытовые – характерной приметой бытовых сказок становится воспроизведение в них обыденной жизни. Конфликт бытовой сказки часто состоит в том, что порядочность, честность, благородство под маской простоватости и наивности противостоит тем качествам личности, которые всегда вызывали у народа резкое неприятие (жадность, злоба, зависть).

Народные сказки воспитывают ребенка в традициях народа, сообщают ему основанное на духовно-нравственных народных воззрениях видение жизни. Роль русских народных сказок в воспитании, становлении духовного и нравственного мира ребенка неопределима. Строятся эти сказки по определенному ритму, тому самому, который организовывал жизнь людей сезонными сельскохозяйственными работами, сезонными изменениями в жизни и годовым церковным кругом. Русский народ бережно хранил и передавал из поколения в поколение не только сюжет, но и речевые обороты сказок.

В наш век духовного обнищания сказка, как и другие ценности традиционной культуры, утрачивает свое высокое предназначение. Во многом этому способствуют современные издатели книг и создатели детских мультфильмов, искажающих первоначальный смысл сказки, превращающих сказочное действие из нравственно-поучительного в чисто развлекательное. Русские народные сказки преподносят детям поэтический и многогранный образ своих героев, оставляя при этом простор воображению. Мультфильмы же, предлагая свою трактовку, навязывают определенные образы, которые лишают детей глубокого и творческого восприятия сказки.

Сказки позволяют вернуть и вписать в естественную канву жизни ребенка и семьи христианские принципы православия. Темы веры, добра, милосердия и послушания составляют духовно-нравственное содержание сказок. Нравственные понятия, ярко представленные в образах героев, закрепляются в реальной жизни и взаимоотношениях с близкими людьми, превращаясь в нравственные эталоны, которыми регулируются желания и поступки ребенка.

В русском фольклоре каким-то особенным образом сочетается слово, музыкальный ритм, напевность. Адресованные детям потешки, прибаутки, звучат как ласковый говорок, выражая заботу, нежность, веру в благополучное будущее. В пословицах и поговорках метко оцениваются различные жизненные позиции, высмеиваются недостатки, восхваляются положительные качества людей.

Народная сказка активизирует воображение ребенка, заставляет его сопереживать и внутренне содействовать персонажам и в результате этого сопереживания у ребенка появляются не только новые знания и представления, но и, что самое главное, новое эмоциональное отношение к окружающему: к людям, предметам и явлениям.

В связи с этим перед взрослыми, и в первую очередь перед воспитателями, встают две основные задачи: во-первых, понять, разобраться в том, что чувствует малыш, на что направлены его переживания, насколько они глубоки и серьезны, открылось ли ему что-либо новое в мире чувств под влиянием сказки, а если нет, то почему; и, во-вторых, помочь ребенку полнее высказать, проявить свои чувства, создать для него особые условия, в которых могли бы развернуться его активность, его содействие персонажам произведения.

Сказка раздвигает для ребёнка рамки обычной жизни. Только в сказочной форме дошкольники сталкиваются с такими сложнейшими явлениями и чувствами, как жизнь и смерть, любовь и ненависть, гнев и сострадание. Форма и изображение этих явлений – особая, сказочная, доступная пониманию ребёнка. Слушая сказки, дети глубоко сочувствуют персонажам, у них появляется внутренний импульс к содействию, помощи, защите. Слушая увлекательную исто-

рию и переживая вместе с героями все их необыкновенные приключения, ребёнок в то же время упражняется в решении целого рода сложных задач, учится обосновывать свои действия, выстраивать взаимоотношения. Несмотря на простоту образов и сюжетную незатейливость, сказки рассказывают о самом главном: они затрагивают вопрос о смысле жизни, о борьбе добра со злом, и воспитательное значение их огромно. Ведь ещё наши предки, занимаясь воспитанием детей, не спешили наказывать провинившегося ребенка, а рассказывали ему сказку, из которой становился ясным смысл поступка.

Методы работы со сказкой в современном мире весьма разнообразны. К ним можно отнести и традиционные, такие как прочтение сказки, беседа по ней, так и нетрадиционные – создание игровых ситуаций, творческие задания по сказкам, различные виды драматизаций.

Таким образом, можем сделать вывод, что на сегодняшний день существуют множество различных методов воспитания гуманных чувств детей дошкольного возраста, и одним из действенных методов является народная сказка, как древнейший жанр устного народного творчества, классический образец фольклора.

Необходимо сохранить и в наших детях этот великий свободолобивый дух предков, гуманность их отношений. А где, как не в сказке, можно смоделировать такую ситуацию, вызывающую переживания маленьких слушателей, заставить их пропустить сказочные события через свое сердце, напитать душу красотой, узнать свои корни, историю своего народа, его подвиги, замечательных героев. И начинать эту работу нужно с дошкольного возраста, когда душа ребенка открыта для диалога и способна впитывать, как губка, всё доброе и вечное, когда его память способна уяснить и надолго сохранить в своих арсеналах эти добрые зёрна, чтобы потом, во взрослой жизни, суметь всё это достойно применить.

Сказки имеют свою классификацию, свои признаки и функции, но всех их объединяет одно: за фантастичностью сказочной фабулы и вымысла скрываются реальные человеческие отношения, подлинный мир народной жизни. И что-

бы все это дошло до сознания ребенка, педагогу необходимы глубокие знания и методики работы над сказкой.

Список литературы

1. Горький М.А. Сказки жизни / М.А. Горький. – М: Просвещение, 1968. – 67 с.
2. Запорожец А.В. Психология восприятия ребенком-дошкольником литературного произведения // Избранные психологические труды. В 2 т. Т. 1. Психическое развитие ребенка / А.В. Запорожец; под. ред. В.В. Давыдова, В.П. Зинченко. – М.: Педагогика, 1986. – С. 66–77.
3. Козлова С.А. Дошкольная педагогика: учеб. пособие для студ. сред. пед. учеб. заведений. – 3-е изд., исправ. и доп. / С.А. Козлова, Т.А. Куликова – М.: Академия, 2001. – 416 с.
4. Козлова С.А. Нравственное и духовное воспитание дошкольников: учебное пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений / С.А. Козлова, Н.К. Ледовских, В.Д. Калишенко [и др.]; под ред. С.А. Козловой. – М.: Академия, 2002. – 192 с.
5. Марьенко И.С. Нравственное становление личности / И.С. Марьенко. – М: Педагогика, 2005. – 103 с.
6. Пропп В.Я. Исторические корни волшебной сказки / В.Я. Пропп; вступ. ст. В.И. Ереминой. – переизд. – СПб.: Изд-во С.-Петербур. ун-та., 1996. – 364 с.
7. Логвиненко О.И. Народная сказка как средство воспитания гуманных чувств у дошкольников / О.И. Логвиненко, Е.А. Барина [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://doshkolnik.ru/folklor/17265.html> (дата обращения: 27.04.2021).