

Макеева Ирина Александровна
канд. пед. наук, заведующий кафедрой
ФГБОУ ВО «Вологодский государственный университет»
г. Вологда, Вологодская область

МУЗЕЙНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ТЕХНОЛОГИИ ГРАЖДАНСКОГО ВОСПИТАНИЯ

Аннотация: в статье анализируются технологические аспекты гражданского воспитания в музейной среде. Раскрыта сущность музейно-педагогической технологии гражданского воспитания, обоснована ее ресурсность, охарактеризованы технологии гражданского воспитания, реализуемые в музейной деятельности.

Ключевые слова: технология гражданского воспитания, музейно-педагогическая технология, музейная среда.

Процесс гражданского воспитания предполагает применение целого комплекса педагогических технологий, форм, методов, и приемов воспитания, опирающихся на научную основу, т. е. требует соответствующего научно-методического обеспечения.

Опираясь на определение воспитательной технологии Е.Н. Барышникова, определяем технологию гражданского воспитания как организационно-методический инструментарий педагогического процесса, совокупность психолого-педагогических установок, определяющих специальный набор и компоновку форм, методов, способов, приемов гражданского воспитания, обеспечивающих достижение прогнозируемой цели, гарантирующих результативность и качественность формирования гражданственности [1].

Использование педагогических технологий, соответствующих объективным условиям и субъективным факторам гражданского воспитания, позволяет индивидуализировать данный процесс, прогнозировать степень готовности детей к само-развитию, самовоспитанию, способствует развитию их гражданских качеств. Основная функция технологий гражданского воспитания – внутренняя организация

и регулирование воспитательного процесса, а результат применения – повышение гражданской воспитанности детей. Эффективность технологии гражданского воспитания может быть подтверждена тем, насколько она меняет отношение ребенка к самому себе, как действует на «Я-концепцию» и как способствует гражданскому самоопределению личности.

В гражданском воспитании успешно могут быть использованы индивидуальная, групповая и коллективная формы работы. Это связано с содержанием, спецификой формирования гражданских качеств: в них есть сугубо личный компонент, воспринимаемый субъективно, есть компонент, реализуемый на уровне ближайшего окружения ребенка, есть компонент, формируемый и оптимизируемый только в коллективных формах деятельности.

В качестве базовой рассматривается музейно-педагогическая технология, опирающаяся на музейную педагогику как интегративную и качественно новую сферу образовательной деятельности, как инновационную педагогическую технологию. В основе музейно-педагогической технологии музейная деятельность (поисково-собирательная, исследовательская, экспозиционная, экскурсионная), которая характеризуется неформальным характером отношений, обладает объективными возможностями для самодеятельности детей и подростков в музейной среде, развития духовности, создания условий для культурного роста и развития творческого потенциала, возможностью стимулировать процесс формирования гражданственности, т. к. в этой деятельности предоставляется возможность свободного выбора содержания деятельности и форм социального взаимодействия, которые обеспечивают освоение норм гражданского поведения.

Ресурсность музейно-педагогической технологии гражданского воспитания обусловлена следующими особенностями:

1. Интерактивность – позволяет включиться в продуктивный диалог с музейной средой, активизировать визуальный, тактильный и вербальный каналы восприятия, способствует рациональному и эмоциональному восприятию социальной действительности, нацелена на решение задач самостоятельного поиска и определения собственно-индивидуальной гражданской позиции. Музейные

программы, построенные с применением принципа интерактивности, носят полифункциональный характер, открывая перед детьми свободное пространство выбора поведения в музее, соучастия в программе, сотрудничества с музеинymi педагогами, общения между собой. Интерактивность музейной деятельности предполагает физическую активность: участники меняют рабочее место, пересаживаются, говорят, слушают, рисуют и т. д.; познавательную активность: учат мыслить критично, конструктивно, открыто, комфортно, доброжелательно, принимать ценностно-смыслоное равенство с собеседником, сами находят решение проблемы; социальную активность: задают вопросы, отвечают на вопросы, обмениваются мнениями и т. д. Интерактивные методы и приемы создают условия для актуализации мотивационной и познавательной сфер личности, доверительного психологического климата, сотрудничества между субъектами воспитательного процесса, развития гуманистических личностных установок; а также способствуют укреплению позитивной Я-концепции, позволяют диалогизировать воспитательный процесс, повышают роль общения как важного средства развития личности.

2. Интегрированность (полифункциональность) – позволяет реализовывать в музейной среде собственно музейные формы работы (экскурсия, выставка, музейный урок), внеурочно-досуговые (праздник, концерт, вечер, кружок, клуб, конкурсные формы (конкурсы, олимпиады)), педагогические методы (беседа, дискуссия, метод примера (встречи с интересными людьми), игра и т. д.), терапевтические (тренинг, артерапия, путешествие-терапия и т. д.), инновационные (квесты, проекты, флешмобы, акции) и т. д.

Понимание специфики и цели гражданского воспитания, позволили определить технологии, в основе которых лежит концепция музейной деятельности:

1) технология формирования гражданского опыта детей в музейной деятельности (когнитивная, ценностная составляющие) – формирование самосознание личности, характеризующееся устойчивым восприятием подростком себя и окружающего пространства и развивающееся в условиях деятельностного участия по одному или нескольким предлагаемым направлениям музейной работы,

которые позволяют воспитывать целеустремленность, стремление к личностному росту, предоставляют возможности личностной перспективы и получения продуктивного гражданского опыта;

2) технология самореализации детей в музейной деятельности (мотивационная, эмоциональная, деятельностная составляющие) – накопление опыта применения гражданских знаний, реализации инициатив, участие в организации и проведении музейных мероприятий;

3) технология гражданского саморазвития детей в музейной деятельности (индивидуального рефлексивного самовоспитания) – формирование гражданской позиции личности, навыков самостоятельного принятия решений, планирования процесса саморазвития, рефлексирования собственных достижений; результат гражданского воспитания в значительной мере определяется теми действиями и усилиями, которые прилагает сам человек в деле своего развития и воспитания.

Содержательный компонент технологий гражданского воспитания представлен в таблице [2].

Таблица

Технологии процесса гражданского воспитания детей

Технологии гражданского воспитания	Содержание технологий гражданского воспитания
Технология формирования гражданского опыта детей в музейной деятельности	<ul style="list-style-type: none">– экскурсия;– музейный урок (уроки мужества);– поисково-собирательная, экспозиционная работа;– воспитывающие ситуации (на основе музейного материала);– метод примера (обсуждение героя в музее, встречи с интересными людьми);– информационно-дискуссионные методы (лекции, беседы, рассказы, дискуссии, просмотр видеоматериалов, «мозговой штурм»)
Технология гражданской самореализации детей в музейной деятельности	<ul style="list-style-type: none">– экскурсионная, экспозиционная работа;– поисково-исследовательская деятельность краеведческой направленности;– музейный праздник (военно-патриотической, духовно-патриотической, этнографической направленности);– проектная деятельность;– конкурсы, викторины, концерты, литературно-музыкальные гостиные;– благоустройство воинских захоронений, памятников и шефство над ними;– помочь ветеранам;

	<ul style="list-style-type: none"> – музейные проекты гражданской направленности; – «выездные» формы музейной деятельности в социуме (виртуальная экскурсия, музей в чемодане); – мастер-классы;
Технология гражданского саморазвития детей в музейной деятельности	<ul style="list-style-type: none"> – эмоциональное стимулирование; – создание ситуации успеха; – самодиагностика; – ведение дневника гражданского развития; – метод портфеля-самооценки; – индивидуальные музейные проекты

Реализация данных технологий гражданского воспитания осуществляется в следующих направлениях: когнитивном – освоение исторических, правовых, этических знаний, необходимых для формирования гражданской позиции личности, способов критического мышления, развитие познавательной активности, понимание сущности понятий: Родина, Отечество, гражданин, патриотизм; ценностно-мотивационном – присвоение гражданских ценностей, идеалов; формирование ценностного отношения к истории, культуре, традициям, устойчивой мотивации гражданского самовыражения, готовность к преодолению жизненных трудностей; эмоциональном – развитость гражданских чувств (чувство собственного достоинства, любовь к Родине, ее культуре, народу); позитивно-эмоциональное отношение к Отечеству; чувство удовлетворенности от участия в социально-значимой деятельности на благо своей страны; деятельностном – проявление самостоятельности, инициативности, гражданской ответственности, гражданской активности; применение гражданских знаний и умений в социально-значимой деятельности.

Таким образом, в технологиях гражданского воспитания выделяются три существенные плоскости: содержательная, собственно технологическая (приемы, методы, техники, средства и др.) и личностная. Последняя связана с субъектами процесса гражданского воспитания, их ценностными ориентациями, индивидуальными особенностями поведения, общения, деятельности. Центральной фигурой педагогического процесса является ребенок как субъект, как личность способная к саморазвитию и самоактуализации.

Список литературы

1. Барышников Е.Н. Становление воспитательной системы образовательного учреждения: учеб.-метод. пособие / Е.Н. Барышников. – СПб.: АППО, 2005. – 241 с.
2. Макеева И.А. Теоретико-методические аспекты гражданского воспитания детей-сирот: монография / И.А. Макеева. – Вологда: Изд-во Вологодского государственного университета, 2017. – 92 с.