

Казарян Татев Геворговна

преподаватель

МБУДО «ДМШ №21»

г. Казань, Республика Татарстан

**ОТКРЫТЫЙ УРОК ПО КЛАССУ ФОРТЕПИАНО. ТЕМА УРОКА:
«РАБОТА НАД ЭТЮДАМИ В КЛАССЕ ПО ФОРТЕПИАНО В ДМШ»**

***Аннотация:** в статье раскрывается тема работы над этюдами в младших классах ДМШ. Автор рассказывает о том, какие способы наиболее эффективны для разучивания сложных пассажей, как добиваться хорошего результата и к чему стремиться.*

***Ключевые слова:** фортепианная техника, гаммообразные пассажи, развитие, воспитание, образование, цель, мелкая и крупная техника, сложности.*

Этюды являются неотъемлемой частью развития фортепианной техники. С первых уроков и в процессе дальнейшего обучения благодаря ним идет формирование технических и музыкальных навыков.

В работе произведение австрийского композитора К. Черни Этюд №17.

В начале урока обговариваются следующие вопросы: что такое этюд, на какой вид техники направлен данный этюд? Выясняются технически сложные места, методы и способы работы над ними. К чему должны прийти на завершающем этапе?

Вместе выясняют форму, тональность, размер. Далее – наиболее сложные места, требующие особого внимания.

Для проучивания, закрепления или поддержания пассажей (в зависимости от степени готовности того или иного такта), предлагается проучивать их акцентами, играть под метрономом, считать, проговаривать ноты, пропевать придуманное словосочетание по слогам, например: «я хо-чу пой-ти сей-час иг-рать» (обратить внимание на такты 1,3,13 где в левой руке встречается чередование 5,4 пальцев и такты 7–8, 15–16, где гаммаобразные последовательности). При разучивания гаммаобразных пассажей рекомендуется разделить пассажи этих тактов

по позициям с уточнением аппликатуры. Отрабатывать отдельно места с подкладыванием пальцев; с конца к началу, т. к. остановки и неловкости в игре начинаются с середины пассажей.

Следующие варианты: смена штриха от legato к staccato, пунктирный ритм.

После проработки отдельных мотивов и фраз в медленном темпе, рекомендуется попробовать прибавить темп и собирать по фразам, предложениям. Даже работая над техникой, не забывать ни в коем случае про фразировку и динамику.

Вернемся к крупной технике. В аккомпанементе нередко встречаются аккордовые последовательности. Их рекомендуем учить следующим образом: взять аккорд и поочередно, по 3–4 раза, играть каждым пальцем, при этом продолжая держать остальные три звука аккорда. Этот приём позволяет развить самостоятельность пальцев и добиться стройности и согласованности звучания аккордов. При аккордовых последовательностях играет большую роль своевременная подготовка руки к следующему аккорду. Для этого необходимо рационально использовать время и подготовить руку заранее, мыслить на долю вперед. Отдельно прорабатываются переходы по два, по три аккорда.

Способ разучивания только крайними пальцами – одним 5, далее 1, дает ощущение уверенности в крайних звуках при аккордовых цепочках.

Важным моментом является анализ ученика личного проигрывания. Попросить его вспомнить все моменты, которые обговаривались ранее, и исполнить целиком Этюд в умеренном темпе, осознанно, со счетом. На данном этапе разучивания можно сделать следующий вывод: нельзя сразу ускорять темп, иначе, пока игра станет поверхностной, без опор, неровные шестнадцатые в итоге, и задержка в левой руке в аккордах.

Для того, чтобы играть быстро, надо играть «близко»; для того, чтобы рука не уставала, нужно научиться отдыхать во время игры. Здесь нам помогут паузы.

К быстрому темпу надо переходить постепенно. Если в медленном темпе наше сознание может руководить взятием каждого звука, то в быстром – это невозможно. Поэтому следует учить этюд небольшими отрывками в подвижных, но не слишком быстрых темпах.

Работа над этюдом принесет пользу тогда, когда внимание ученика будет распределено не только на решение технических задач, но и на тщательную музыкальную отделку, т. е. необходимо следить за качеством фразировки, за воспроизведением всех деталей голосоведения.

Беглость – не сама цель, это лишь средство для создания музыкального образа.

Основной предпосылкой для приобретения техники является наличие ясного исполнительского замысла и стремления к наилучшему его воплощению. Для этого необходимо послушать аудиозапись данного этюда в исполнении хорошего пианиста.

В домашних занятиях прорабатываются всё так же, как и на уроке. Для начала вычленив неудавшиеся эпизоды, работать над ними отдельно. Использовать различные ритмические варианты, акценты варьировать, проигрывать в разных темпах.

Завершив работу над мелкой техникой, перейти к аккордам. Добиваться полного и ровного звучания всех аккордов, учить отдельно переходы по 2,3 аккорда.

Отрабатывая отдельно кусками, далее необходимо собирать. Играть первую часть, далее вторую. В конце проигрывать 2,3 раза целиком весь этюд в медленном темпе, внимательно следуя всем указаниям. Главное в работе: стремление к лучшему результату и работа с умом.

Список литературы

1. Нейгауз Г.Г. Об искусстве фортепианной игры: Записки педагога / Г.Г. Нейгауз. – М.: Классика–XXI, 1999. – 232 с.
2. Терентьева Н.А. Карл Черни и его этюды / Н.А. Терентьева. – М.: МГК, 1999. – 125 с.