

Конгарова Наталья Руслановна

студентка

Научный руководитель

Мирошниченко Влада Валерьевна

канд. пед. наук, доцент

ФГБОУ ВПО «Хакасский государственный

университет им. Н.Ф. Катанова»

г. Абакан, Республика Хакасия

ДИАГНОСТИКА РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ

МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ

Аннотация: в статье рассмотрены общие аспекты развития творческих способностей младших школьников, представлено исследование развития творческих способностей у детей младшего школьного возраста на занятиях кружка по изодеятельности.

Ключевые слова: творчество, творческие способности младших школьников.

Развитие творческих способностей личности является актуальной проблемой педагогики и психологии. Особенno эта проблема обостряется в сложные критические периоды жизни общества, когда наиболее остро ощущается необходимость в творческих людях, способных самостоятельно, по-новому разрешать возникающие трудности.

В каждом ребенке имеются большие творческие задатки и для их формирования необходимо на ранних этапах включать школьника в различные виды художественной, эстетической и творческой деятельности, чтобы он имел возможность познакомиться со всеми её видами и выбрать ту, которая больше всего интересует, нравится и увлекает. Для этого и существует внеурочная деятельность, которая может предоставить такую возможность каждому школьнику.

Внеурочная деятельность и, в частности, кружковая работа – это один из самых эффективных путей формирования у младших школьников творческих интересов, склонностей и способностей.

Формирование интересов, потребности личности школьника осуществляется различными средствами, в том числе и средствами искусства и творчества.

Б.М. Теплов описывает характерные признаки способностей так: «Во-первых, под способностями разумеются индивидуально-психологические особенности, отличающие одного человека от другого: никто не станет говорить о способностях там, где дело идет о свойствах, в отношении которых все люди равны. Во-вторых, способностями называются не всякие вообще индивидуальные особенности, а лишь такие, которые имеют отношение к успешности выполнения какой-либо деятельности или многих деятельности» [1].

По мнению многих ученых Л.С. Выготского, В.А. Сухомлинского, Б.М. Теплова, С.Л. Рубинштейна и многих других творческие способности обучающихся наиболее полно раскрываются в кружковой деятельности, особенно связанной с изобразительным искусством.

Практически все дети обладают разнообразными потенциальными способностями. Задача внеурочной деятельности – выявить и развить их в доступной и интересной детям деятельности.

Описание хода и методов исследования.

Исследование проводилось с учениками 3 класса МБОУ «Новомарьевская средняя общеобразовательная школа – интернат» с. Новомарьево (Республика Хакасия) в количестве 20 человек. Работа на данном этапе предполагала определение уровня развития творческих способностей на занятиях кружка по изодеятельности.

На начальном этапе работы на базе школы определения понятия о творческом воображении и выявленных структурных критериев развития и совершенствования творческого воображения были структурированы показатели и компоненты творческого воображения, а кроме этого, определены общая характеристика уровней творческого развития у детей.

Главной задачей осуществления следующего этапа настоящего исследования было начальное определение базового уровня развития творческого воображения у детей младшего школьного возраста, которые приняли участие в эксперименте.

При непосредственном осуществлении опытно-экспериментальной деятельности были использованы такие методы:

- 1) практическое проведение диагностических заданий со младшими школьниками;
- 2) системный анализ продуктов художественной деятельности школьников;
- 3) оформление полученных данных.

С целью определения исходного уровня развития творческого воображения младших школьников были применены следующие диагностические методики:

1. Диагностическая методика «Дорисовывание фигур» (модификация теста Э.П. Торренса, разработанная О.М. Дьяченко).

Цель: выявить уровень развития показателей оригинальности и вариативности творческого воображения у детей младшего школьного возраста.

2. Диагностическая методика «Три краски» Л.Ю. Субботина.

Цель методики: определение творческого воображения и образного мышления, а также общего художественного восприятия у детей младшего школьного возраста.

3. Методика «Нарисуй что-нибудь» Р.С. Немов.

Цель методики: оценка творческого воображения у детей младшего школьного возраста.

Анализ результатов диагностики творческого воображения у младших школьников показал следующее: по показателю вариативности лишь 3 детей, что составляет 15% от общего числа, обнаружили высокий уровень творческого воображения, на среднем уровне выявлено 35% школьников, на низком – 10 детей, что составляет половину общего количества детей группы исследования; по критерию оригинальности на высоком уровне 4 детей (20%), на среднем уровне также, как и по вариативности – 35% детей, на низком – 45% младших

школьников; 50% детей не справилось с данным заданием за отведенное время, они по сути не смогли создать ничего, даже при помощи педагога, его многочисленных подсказок. Само количество примененных школьниками предметных тем при дорисовывании стимульных фигурок оказалось весьма ограничено. Так, во многих работах (60% детей) зачастую можно было встретить такие предметы, как машинку, шары, солнце, мячи и роботов; в рисунках 20% детей, показавших высокий уровень развития творческого воображения, было обнаружено многообразие и оригинальность изображенных тем, например, такие предметы как палатка, компьютер, руль.

Результаты данного исследования указывают на необходимость коррекционно-развивающей регулярной работы в данном направлении.

Результаты диагностики творческого воображения у младших школьников по методике «Три краски» позволили выявить наличие только у 20% младших школьников высокого уровня творческого воображения, что на практическом уровне выражается в том, что их работы явно отличаются оригинальным и нестандартным подходом выполнения, а кроме этого, дети и давали интересные названия к своим рисункам. Средний уровень обнаружен у 7 школьников (35% детей) – это говорит о том, что по данному заданию эти дети рисовали традиционными красками (красный, желтый, зеленый, синий), не смешивали цвета, в их рисунках не прослеживается какая-либо оригинальность, а также дети давали стандартные названия к выполненным работам. Почти половина выборки – это 9 школьников (45% детей) продемонстрировали низкий уровень развития творческого воображения. При выполнении данного задания эти школьники применяли в процессе своей работы несочетаемые тона, пассивно выполняли задание и не давали каких-либо названий к своим рисункам.

Результаты диагностики творческого воображения у младших школьников по методике «Нарисуй что-нибудь» (автор Р.С. Немов):

– высокий уровень развития творческого воображения выявлен у 7 школьников, что составляет 35% от общего числа детей. Эти дети за ограниченное инструкцией время придумали и нарисовали нечто достаточно оригинальное, с

фантазией, однако при этом само нарисованное изображение не является совершенно новым. Кроме этого, в рисунках таких детей обращает на себя внимание тот факт, что практически все детали четко прорисованы и проработаны;

– средний уровень по данному заданию продемонстрировали почти половина выборки – 9 школьников, что составляет 45% от общего числа детей. Эти школьники при выполнении задания в большей степени использовали стандартный подход и традиционные детали;

– низкий уровень показали 4 (20%) младших школьников. В рисунках этих детей явно прослеживается неоригинальность и простота, при этом детали самого рисунка практически не прорисованы.

По сводному результату исследования творческого воображения в настоящем исследовании методик можно констатировать, что 45% детей младшего школьного возраста имеют низкий уровень развития творческого воображения.

Это свидетельствует о том, что именно для своего возраста такие дети мало представляют характерные особенности выразительных средств изобразительного искусства.

Таким образом, выявленные показатели позволили увидеть недостаточную степень развитости творческих способностей младших школьников. Поэтому следующий уровень нашего исследования был связан с разработкой кружка по изодеятельности, результаты работы по которому будут представлены в другой статье.

Список литературы

1. Теплов Б.М. Психология и психофизиология индивидуальных различий: Избранные психологические труды / Б.М. Теплов. – М.: МПСУ, 2009. – 640 с.