(cc) BY

Халеева Алла Васильевна
воспитатель
Мухина Ольга Сергеевна
воспитатель
Сорокина Марина Ивановна
воспитатель
МБДОУ Д/С №61 «Семицветик»
г. Старый Оскол, Белгородская область

ИННОВАЦИОННОЕ ЯВЛЕНИЕ В ДОШКОЛЬНОМ ОБРАЗОВАНИИ – ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ПЕДАГОГИКА: ВОЗМОЖНОСТИ И ПРОБЛЕМЫ

***Аннотация**: воспитание творческой личности в дошкольном возрасте возможно с использованием современной области научного знания – художественной педагогики. Педагогическое научное сообщество, стремясь к инновационным технологиям в системе образования, все шире использует инструменты и технологии художественной педагогики в своей практической и исследовательской деятельности.*

***Ключевые слова**: художественная педагогика, воспитание творческой личности, формы подготовки педагогов.*

В современных социокультурных условиях, когда идет непрерывный процесс реформирования всей системы образования, дошкольное образование также претерпело значительные изменения. Кардинально изменились преобразования, связанные с введением федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования педагогические взгляды на традиционный процесс развития эстетического отношения ребенка к окружающему миру в различных видах творческой деятельности [1]. Творчески мыслящий человек способен быстрее решать поставленные перед ним задачи, эффективнее преодолевать трудности, ставить новые цели, обеспечивать себе большую свободу выбора и следствия. Воспитание творческой личности в дошкольном возрасте возможно с использованием современной области научного знания – художественной

Content is licensed under the Creative Commons Attribution 4.0 license (CC-BY 4.0)

педагогики. Областью художественной педагогики является использование различных видов искусств в педагогической и коррекционной работе, а также адаптация и социализация личности посредством художественно-эстетической и творческой деятельности. Сущность художественной педагогики заключается в следующем [2]: Во-первых, в процессе обучения и воспитания происходит расширение представлений человека об искусстве и его видах; во-вторых, овладение практическими навыками происходит в различных видах художественной деятельности; в-третьих, происходит расширение социокультурного опыта человека средствами различных видов искусств; в-четвертых, происходит коррекция различных психологических и социальных проблем. Использование художественной педагогики – это возможность создать гармоничный эмоциональный мир ребенка, развитие его творческого потенциала. Таким образом, художественная педагогика выстраивает различные пути вхождения ребенка в окружающий мир, мир образов и звуков, мир ценностей и традиций, благодаря разнообразию используемых видов искусства. Целью художественной педагогики является воздействие на чувства, эмоции, нравственные качества ребенка различными средствами искусства.

Обеспечение профессиональной готовности педагогов к эффективному использованию возможностей художественной педагогики может осуществляться как в традиционных формах, так и в инновационных. Традиционные формы подготовки педагогов – программы профессиональной переподготовки, программы непрерывного образования, краткосрочные тематические программы – позволяют расширить кругозор педагогов, познакомить их с современными достижениями педагогической науки, передовым опытом. Программы непрерывного профессионального образования будут более продуктивными и востребованными, если их содержание и технология реализации будут соответствовать запросам дошкольных образовательных организаций и учитывать образовательные реалии. Такие программы должны быть ориентированы на развитие или актуализацию определенных профессиональных компетенций педагогов, определяющих эффективное использование ресурсов художественной педагогики для

Содержимое доступно по лицензии Creative Commons Attribution 4.0 license (CC-BY 4.0)

решения современных задач дошкольного образования с использованием современных методов профессиональной деятельности.

Взаимодействие с родителями является одним из традиционных и основных видов деятельности дошкольных образовательных организаций. Привлечение родителей к рассмотрению и решению важных образовательных задач осуществляется в различных форматах. Использование возможностей художественной педагогики для развития детей, будет эффективным при условии активного участия самих родителей в творческой деятельности. Поэтому приоритетной формой работы станут мастер-классы, творческие мастерские, различные творческие задания и упражнения, семейные проекты, основанные на использовании средств художественной педагогики. Активные формы работы определяют содержательное общение детей с родителями, родителей с педагогами, стимулируют творческую активность, способствуют позитивному характеру социального творчества. Родители имеют возможность обогатить свой детский опыт яркими впечатлениями, подкрепленными творческими продуктами совместной деятельности, которые могут выступать носителями детской субкультуры и семейных традиций. Использование художественной педагогики в работе с детьми позволяет педагогам и родителям не только организовывать времяпрепровождение, но и создавать благоприятные условия для индивидуального развития, проявления способностей, социального продвижения. Знакомство детей с различными техниками художественно-эстетической деятельности, например, техникой Эбру, квиллинг, создает ситуации открытия новых возможностей в использовании знакомых средств и материалов. Ребенок чувствует себя творцом, создателем чего-то необычного и прекрасного. Развитие воображения, накопление опыта творческой деятельности, использование различных материалов, освоение способов и средств самовыражения обеспечивается включением ребенка в различные виды художественно-эстетической деятельности с учетом его интересов. Конечно, важна поддержка и интерес со стороны родителей и грамотная поддержка со стороны учителей. Позитивная оценка и принятие окружающими взрослыми творческих проявлений ребенка является фактором социального признания.

Content is licensed under the Creative Commons Attribution 4.0 license (CC-BY 4.0)

Трансформация развивающейся предметно-пространственной среды в дошкольных образовательных организациях, на наш взгляд, связана с педагогическим проектированием, позволяющим рационально использовать имеющиеся ресурсы и учитывать конкретные возможности прогнозирования достижения результатов. Предметно-пространственная среда как важное условие жизнеобеспечения может быть наполнена знаками и символами, которые позволят ребенку совершать открытия каждый день. Творческие проявления детей могут быть стимулированы элементами окружающей среды, например, панелью настроения или неполным изображением в игровом маршруте. Выставки и экспозиции детских работ в формате совместного коллажа создают эффект превращения отдельных продуктов творческой деятельности в нечто новое и неожиданное. Размещение в пространстве меняет качество демонстрации, что способствует развитию творческих способностей у детей, позволяет им почувствовать себя творцами мира. Использование методов художественной педагогики в модернизации предметно-пространственной среды в дошкольных образовательных организациях способствует развитию начальных проектных умений у дошкольников.

Список литературы

1. Бутенко Н.В. Концептуальные основы художественно-эстетического развития дошкольников / Н.С. Бутенко. – Екатеринбург: Деловая книга, 2014. – 341 с.

2. Корженко О.М. художественная педагогика сегодня: цели и перспективы развития, теория и практика образования в современном мире / О.М. Корженко, Е.А. Заргарян. – СПб.: Изд-во Михайлова В.А., 2011. – 89 с.

3. Сергеева Н.Ю. Художественная педагогика: учебное пособие для высших учебных заведений / Н.Ю. Сергеева. – М.: ВЛАДОС-ПРЕСС, 2017. – 288 с.

Содержимое доступно по лицензии Creative Commons Attribution 4.0 license (CC-BY 4.0)