(cc) BY


***Карпенко Наталья Петровна***
музыкальный руководитель
МДОУ «Д/С №122»
г. Сочи, Краснодарский край

# ТЕАТРАЛЬНО-ИГРОВАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ ДОУ КАК СРЕДСТВО СОЦИАЛИЗАЦИИ ДОШКОЛЬНИКОВ

***Аннотация****: в статье рассматривается самый короткий путь эмоционального раскрепощения ребёнка, снятия зажатости в обучении, чувствованию и художественному воображению через театрально-игровую деятельность.*

***Ключевые слова****: социализация, дошкольники, театрально-игровая деятельность, средства.*

В работе ДОУ театрально-игровая деятельность выполняет ряд функций: познавательную, воспитательную и развивающую, которые в свою очередь влияют на становление личности ребенка и способствуют его социализации.

Приходя в детский сад, дети сталкиваются с проблемой межличностного взаимодействия, они часто не знают, как выстроить общение с окружающими людьми (детьми, педагогами), иногда у них отсутствуют представления о нормах и правилах поведения, принятых в обществе. Социализация дошкольников происходит через участие ребенка в различных видах социальных отношений, которые могут моделироваться в театрально-игровой деятельности. Участвуя в театрализованных играх, дети познают окружающий мир, становятся участниками различных событий, развивают свою самостоятельность и умение выстраивать взаимоотношения со сверстниками, а также происходит развитие их эмоциональной сферы.

*Цель*: создать условия для театрально-игровой деятельности, как одного из средств социализации детей дошкольного возраста.

В *задачи* работы с детьми входит:


Content is licensed under the Creative Commons Attribution 4.0 license (CC-BY 4.0)

− формирование у детей представления о различных видах театра, развитие интереса к игре, драматизации, к театрально – игровой деятельности, приобщение к ознакомлению со сказками посредством различных видов театра, обучение построению ролевых диалогов в процессе обыгрывания сказки;

− пополнение и активизация словарного запаса детей, развитие воображения и творческого мышления;

− вовлечение в творческий процесс изготовления атрибутов к разным видам театра.

В работе использовались следующие приемы взаимодействия с детьми: показ с пояснением, игровые приемы, вопросы к детям; также применялись наглядные (наглядно-слуховые и наглядно-зрительные); словесные (беседы, обогащение новыми знаниями) и практические методы (сочетание восприятия музыки с практическими действиями) работы, в том числе методы ролевой игры, методы организации осуществления учебных действий и операций, коммуникативные методы. Были использованы технологии проектирования музыкально обогащённой среды, технологии музыкально-ритмического воспитания, а также здоровьесберегающие и игровые технологии.

Из опыта работы могу сказать, что социализация детей через театрально-игровую деятельность начинается с ясельного возраста. Она помогает быстрее адаптироваться к детскому саду. Малыши охотно изображают различных животных, с удовольствием перевоплощаются в котят, цыплят, зайчат и др. Также, уже в первой младшей группе происходит знакомство детей с театральной куклой через просмотр спектаклей и драматизаций, подготовленных воспитателями и старшими дошкольниками.

Во второй младшей группе с помощью этюдов я начинаю знакомить детей с разновидностями кукольных театров и продолжаю это знакомство до самого выпуска из детского сада. Дети учатся приемам управления куклами различных систем и когда освоят приемы кукловождения, мы приступаем к постановке кукольных спектаклей.


Содержимое доступно по лицензии Creative Commons Attribution 4.0 license (CC-BY 4.0)

Параллельно в каждой возрастной группе проводится обучение детей основам актерского мастерства. Для этой цели используется этюдный тренаж, который помогает развить внимание, память, мышление, воображение и восприятие.

В средней группе работа над кукольными спектаклями и театрализованными играми ведется параллельно, объединяя кукольный спектакль с театральной игрой в единое целое. Этот вид деятельности (театрализованные игры с элементами кукольного театра) интересен тем, что в одно и то же время часть детей играет с театральными куклами, а другая – участвует в спектакле драматического театра. Неуверенные в себе дети чаще всего выбирают кукольный театр, так как кукла для них является ширмой, за которую ребенок стремиться спрятаться в стрессовой ситуации (выступление перед зрителями).

В старшей группе навыки кукловождения, приобретенные детьми за три года обучения, позволяют объединять в единой театрализованной игре несколько видов театральных кукол различных систем: настольные куклы, верховые, напольные, куклы с «живой рукой».

В подготовительной к школе группе театрализованные игры отличаются более сложными характеристиками героев, трудными для разработки мизансценами, наиболее сложными в управлении куклами (тростевые куклы, куклы с «живой рукой», напольные ростовые куклы).

Таким образом, театрально-игровая деятельность расширяет сферу педагогического влияния на всестороннее развитие детей, способствует проявлению положительных качеств личности, а коллективные сопереживания детей формируют у них зачатки социальных чувств и отношений.

***Список литературы***

1. Кофман Н.С. Приобщение дошкольников к театрально-игровой деятельности. Художественное творчество в детском саду: пособие для воспитателей и музыкальных руководителей / Н.С. Кофман; под ред. Н.А. Ветлугиной. – М.: Просвещение, 2013. – 72 с.



Content is licensed under the Creative Commons Attribution 4.0 license (CC-BY 4.0)

2. Маханева М.Д. Театрализованные занятия в детском саду: пособие для работников дошкольных учреждений / М.Д. Маханева. – М.: ТЦ Сфера, 2011. – 128 с.


Содержимое доступно по лицензии Creative Commons Attribution 4.0 license (CC-BY 4.0)