

Хамзина Светлана Руслановна

учитель

МБОУ «Многопрофильная школа №181»

г. Казань, Республика Татарстан

DOI 10.21661/r-554058

ЖИВОПИСНЫЕ УПРАЖНЕНИЯ АКВАРЕЛЬЮ НА УРОКАХ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА

***Аннотация:** в статье говорится об использовании акварельных упражнений на уроках изобразительного искусства, которые помогают овладеть живописными техниками и развить художественно-творческие способности обучающихся.*

***Ключевые слова:** живопись, акварель, упражнения, растяжка цвета, живописные мазки.*

Сегодня в общеобразовательных школах на уроках изобразительного искусства очень мало внимания уделяется учебным упражнениям. Это влияет на качество работы учащихся и развитие художественно-творческих способностей. Учитель в общеобразовательной школе работает по вариативным программам. Но в связи с ограничением количества часов, выделяемых на ИЗО в школе, в этих программах очень мало уроков отводится на учебные упражнения. А ведь не одна программа по изобразительному искусству не может обойтись без выполнения заданий, связанных с основами художественного изображения и декоративно-прикладных работ. Упражнения являются необходимой составной частью практически каждого предмета в школе и применяются на различных этапах учебного процесса. Не должно быть исключений и в преподавании Изобразительному искусству.

Еще И. Шмидт в книге «Элементы рисования по идеям Песталоцци» предлагает проводить специальные упражнения, такие как:

- для развития руки и подготовки ее к рисованию;
- упражнения в создании и нахождении красивых форм;

- упражнения для развития воображения;
- упражнения в геометрическом рисовании предметов;
- в перспективе.

В Изобразительном искусстве упражнения представляются как ряд заданий перед выполнением учебно-творческой работы. Цель таких упражнений подготовить учащихся к самостоятельному выполнению творческой работы. В отличие от учебно-творческих работ упражнение решает узкий круг задач, напрямую связанных с изучаемым материалом и содержанием конкретного учебного задания. На уроках ИЗО, упражнение может являться как вид задания или деятельности. Упражнения выполняются перед учебной работой, являясь ее подготовительным этапом.

По форме упражнения по изобразительному искусству можно разделить на:

- изобразительные (рисунок, живопись, лепка);
- устные (ответы по теоретическим вопросам);
- письменные (анализ произведений искусства).

Упражнения могут носить характер зрительного диктанта. Это так называемый Репродуктивный (репродукция – повторение) – метод обучения, направленный на воспроизведение учеником способов деятельности по определенному учителем алгоритму («делай как я»). Ученики копируют действия учителя. Ценность этого вида упражнений заключается не столько в результатах, сколько в самом процессе. Выполняя действия «под диктант», школьники перенимают правильные, профессиональные приемы работы. При этом вырабатываются наблюдательность, аккуратность, улучшаются темп и ритм работы класса. На сегодняшний день понятие «педагогическое рисование» можно сравнить с термином «мастер-класс», которое очень широко сейчас используется в самых разных областях. «Я знаю как – я вас научу» – таков девиз образовательного мастер-класса.

Педагогическое рисование с параллельным изложением теории помогает в доступной форме усвоить основы изобразительной грамоты. При выполнении педагогического рисунка обучающий знакомится с алгоритмом выполнения

творческой работы, учитель поэтапно раскрывает сам процесс изображения: с чего и каким образом начинать работу, этапы выполнения задания, к чему следует стремиться.

В обучении живописи школьников среднего звена существуют следующие недостатки:

- неразвитое живописное видение, видение цвета в большинстве случаев на бытовом уровне;
- отсутствие гармонической взаимосвязи между цветами, разрозненное восприятие изображения;
- непонимание специфики восприятия цвета;
- недостаточная освоенность технических приемов работы живописным материалом приводит к загрязненной, неэстетичной живописи.

Чтобы научиться живописи, нужно развивать живописное видение мира, умение различать тончайшие цветовые нюансы, умение воспринимать и передавать цветом особенности световоздушной среды и пространства. Помочь развить все эти качества поможет последовательное овладение разными техниками в живописи. Такие техники в живописи можно изучить, выполняя упражнения акварелью или гуашью.

Упражнения по живописи можно рассматривать в 3 направлениях:

- упражнения по колористке;
- упражнения по технике акварельной живописи;
- упражнения по технике работы гуашью.

Давайте более подробно рассмотрим упражнения по технике в акварельной живописи. На уроках изобразительного искусства ученикам можно предложить выполнить 2 вида упражнений акварельными красками, которые помогут виртуозно управлять кистью в акварельной живописи. Первый вид упражнений связан с заливкой цвета разными способами: одним цветом в разной тональности и вливание одного цвета в цвет (представлены упражнения, выполненные учащимися 5–6 кл.).

Упражнение «Растяжка цвета».

Первая часть упражнения – растяжка цвета от насыщенного до почти белого цвета бумаги. Вторая часть упражнения – наоборот растяжка от почти белого до насыщенного цвета. Третья часть – тональные переходы одного цвета от насыщенного к белому и опять к насыщенному (рис.1).

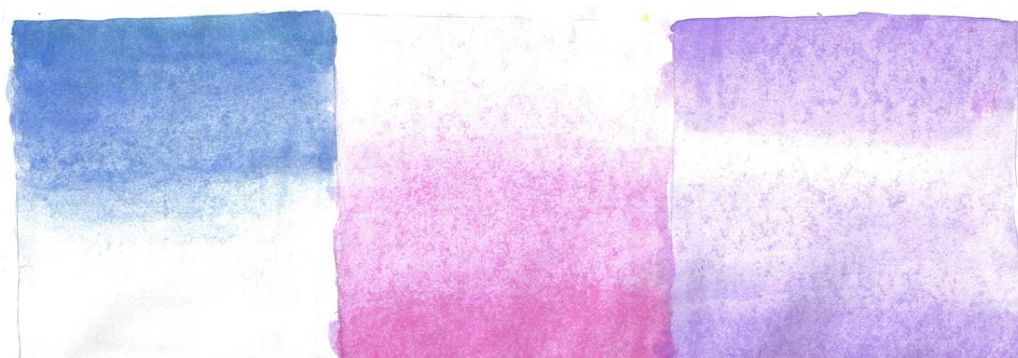


Рис. 1. Упражнение «вливание» цвета в цвет

Следующим является упражнение на вливание цвета в цвет, когда один цвет плавно переходит в другой. Дети очень часто делают резкие переходы между цветами. В этом упражнении можно предложить учащимся выполнить работу в какой-нибудь определенной цветовой гамме (теплой или холодной) (рис.2).



Рис. 2. Второй вид упражнений – на работу кистью различными видами мазков

Упражнение «Цветные полосы».

Упражнение формирует навыки нанесения краски в виде мазков разных цветов, следующих друг за другом и повторяющих форму первого мазка. Чтобы один цвет не сливался с другим, необходимо оставить белые полосы между цветами, стараясь не заезжать на предыдущие мазки. При выполнении работы лучше использовать кисти большого размера, которая может вобрать больше краски и

позволит делать более длинные мазки. Необходимо стараться сохранять ширину мазка одинаковой. В более старших классах можно усложнить задачу, выполнить перекрёстно полосы, подобрав интересную цветовую палитру. Например, наклон в одну сторону одна цветовая палитра, наклон в другую сторону, другая (рис.3).



Рис. 3. Упражнение «Взмах кистью»

В этом упражнении работа кистью производится движением от запястья снизу – вверх, с постепенным отрыванием кисти от бумаги. Низ мазка может быть широким, а конец мазка должен быть получиться заострённым, как перо. Меняя ширину мазка, можно изобразить траву, ветви деревьев и даже перья (рис.4).



Рис. 4. Упражнение «Живописные мазки»

При выполнении упражнения «Живописные мазки» необходимо прикладывать ворс кисти к бумаге полностью, а затем аккуратно поднимать, чтобы получился отпечаток кисти, полной краски. Пока на кисти есть краска выполняется ещё несколько коротких мазков-прикосновений в разных частях листа. Затем взять другой цвет и повторить приём прикладывания кисти. Можно попробовать

по-разному группировать мазки на листе, или накладывать их под разными углами. Невысохшие мазки могут смешиваются друг с другом (рис.5).



Рис. 5. Упражнение «Четкие контуры»

Это упражнение формирует навык владения кистью при изображении контуров различных фигур. Необходимо нарисовать геометрические фигуры различных форм, размеров и цветов. Очень важно правильно подобрать размер кисти, которой возможно нарисовать данную фигуру. Так как все прекрасно знают, как выглядит круг, квадрат, треугольник, прямоугольник или звезда, то сразу будет понятно получилось ли это упражнение (рис.6).



Рис. 6

При выполнении живописных упражнений акварелью очень важно добиваться прозрачности цвета. Это достигается, когда ученик берёт на кисть достаточное количество воды, такое чтобы краска не потекла по листу, а цвет стал на бумаге прозрачным после высыхания. У детей не сразу может получиться такой эффект, это достигается с опытом. путём повторения.

Содержание упражнений учитель подбирает в рамках конкретной учебной задачи, учитывая, развитие творческих способностей детей и умело использует

упражнения для развития навыков рисования. Степень самостоятельности выполнения упражнений учащимися зависит от характера упражнения. В сочетании с конкретным заданием упражнения развивают у детей сложную мыслительную деятельность, в которой анализ и синтез как два психологических процесса выступают во взаимосвязи и единстве. Такие упражнения можно вводить на занятиях ИЗО не только в среднем звене с 5 по 7 класс, а также выполнять эти задания в игровой форме в начальных классах. Желательно выполнять эти упражнения не разово, а периодически возвращаясь к ним на разных ступенях обучения живописи. Роль упражнений очень важна в процессе обучения изобразительному искусству, с их помощью дети могут освоить любой уровень творческой работы, без препятствий будут создавать художественные образы и в дальнейшем решать более сложные творческие задачи.

Список литературы

1. Беда Г.В. Основы изобразительной грамоты / Г.В. Беда. – М.: Просвещение, 1989.
2. Хлебников А.С. Значение упражнений на уроках изобразительного искусства в общеобразовательной школе / А.С. Хлебников, И.С. Беляев // Школьная педагогика. – 2017 [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://moluch.ru/th/2/archive/53/2042/>
3. Волков Н.Н. Цвет в живописи / Н.Н. Волков. – М.: Искусство, 1984.
4. Развитие графических и живописных умений и навыков у школьников на уроках Изобразительного искусства [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://infourok.ru/razvitie-graficheskikh-i-zhivopisnih-umeniy-i-navikov-u-shkolnikov-na-urokah-izobrazitelnogo-iskusstva>
5. важных упражнений по управлению кистью [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://urokiakvareli.ru/6-vaznyh-upraznenii-po-upravleniu-kistu>