

УДК 37

DOI 10.21661/r-554268

Латыпова В.И., Велиева С.В.

РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКОГО ВООБРАЖЕНИЯ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Аннотация: в последнее время все чаще ставится вопрос о развитии творческого воображения у детей дошкольного возраста. Воображение – основа развития творческой личности с самых ранних этапов развития ребенка. Творческое воображение является обязательным компонентом творческой деятельности ребенка. В дошкольном возрасте детское воображение проходит значительное развитие и является центральным психическим новообразованием этого периода.

Ключевые слова: творческое воображение, дошкольный возраст, творческая деятельность, сенсорные нарушения.

Воображение – это мысленный процесс создания образа объекта, ситуации путем реструктуризации существующих представлений. Образы воображения не всегда соответствуют действительности в них есть элементы фантастики. Творческое воображение – это способность человека создавать новые образы путем обработки умственных компонентов, приобретенных в предыдущем опыте.

Творческое воображение не может быть сформировано само по себе: оно развивается в течение жизни ребенка и зависит от условий его жизни, воспитания и полученных впечатлений, от качества психических состояний [1; 2], специально организованные условия в наибольшей степени могут способствовать развитию творческой фантазии ребенка.

Творческое воображение обеспечивает формирование нового образа и предметов [2]. Вопрос о развитии творческого воображения в зарубежной и отечественной психологии рассматривались с разной точки зрения.

По мнению Р.С. Немова «воображение является основой наглядно-образного мышления, позволяющего человеку ориентироваться в ситуации и решать

задачи без непосредственного вмешательства практических действий. Оно во многом помогает ему в тех случаях жизни, когда практические действия или невозможны, или затруднены, или просто нецелесообразны» [4].

С.В. Велиева [2], Л.С. Выготский [3], В.Н. Дружинин [4], Я.А. Пономарев [7] занимались изучением механизма творческого процесса, условий развития творческих способностей и воображения. По мнению ученых, воображение у ребенка развито хуже, чем у взрослого. Однако, до сих пор бытует мнение, что у ребенка воображение богаче взрослого. Ребенок живет в мире фантазий, а не в реальном. Но мы знаем, что интересы ребенка проще, беднее и, наконец, его отношения с окружающей средой также не имеют той сложности, тонкости и разнообразия, которые характерны для поведения взрослого. По мере развития ребенка развивается и воображение. Поэтому продукты настоящей творческой фантазии во всех сферах творческой деятельности относятся только к уже созревшей фантазии.

Большинство специалистов изучали особенности и способы воображения у нормально развивающихся детей [1–5] и с особенностями развития, связи воображения с другими психическими явлениями [1; 2].

Л.С. Выготский считает, что воображение – это мысленный процесс создания новых образов на основе ранее воспринятых для обеспечения жизни и личной реализации творческого потенциала. Л.С. Выготский, А.В. Запорожец, А.Н. Леонтьев отмечают, что в старшем дошкольном возрасте появляется новый вид деятельности – творческий. Исследуя вид творческой деятельности, Л. С. Выготский подчеркивает ее специфику, заключающуюся в том, что многие компоненты творчества в определенном возрасте только начинают формироваться несмотря на то, что дети постоянно открывают для себя что-то новое [1]. В 5–6 лет у детей появляется интерес к самостоятельному творчеству. В этом возрасте ребенок имеет определенный опыт поведения и активности и может оперировать своими образами, комбинируя их при построении продуктов воображения, отступая от общепринятых стандартов. Однако, несмотря на их

четкость, выразительность, эмоциональную насыщенность, образы воображения еще недостаточно управляемы и контролируются.

М.А. Зяблицева [5] считает, что развитию творческого воображения способствуют такие виды деятельности как: музыкально-ритмическая, театрализованная, музыкально-игровая, изобразительная деятельность, художественно-речевая, теория решения изобразительных задач. Воображение напрямую зависит от богатства и разнообразия предыдущего личного опыта человека. Поэтому расширение, обогащение и уточнение детского опыта, приобретенного в процессе непосредственного восприятия действительности, имеет большое значение для развития воображения дошкольников.

Творческая деятельность у детей с сенсорными нарушениями имеет много особенностей. Основные проблемы психологии данной категории решаются благодаря особенностям компенсаторного развития, которое происходит в результате овладения языком и перестройки взаимодействий сохранных анализаторов. Процесс воображения у детей с сенсорными нарушениями гораздо дольше основан сначала на восприятии, а затем на памяти. Такие дети часто не могут использовать замещающие предметы, у них большие трудности с формированием когнитивной функции воображения.

Таким образом, в психологии растет интерес к проблемам творчества, а через него и к воображению как неотъемлемому компоненту любой формы творческой деятельности. Воображение дошкольника проходит определенный путь: от репродуктивного в младшем дошкольном возрасте до творческого – в старшем дошкольном возрасте. Развитие творческого воображения в старшем дошкольном возрасте, находясь в тесной связи с другими психическими процессами, способствует развитию других познавательных процессов (восприятие, память и мышление). Игровая форма обучения и условия творческой деятельности создают благоприятную базу для развития воображения.

Список литературы

1. Велиева С.В. Особенности взаимосвязей психических состояний у детей дошкольного возраста / С.В. Велиева // Вестник Чувашского университета. – 2013. – №1. – С. 76–79.
2. Велиева С.В. Коррекция негативных психических состояний у детей 6–7 лет с сенсорными нарушениями средствами этносторителлинга / С.В. Велиева // Комплексное сопровождение детей с ограниченными возможностями здоровья: сборник научно-методических статей / С.В. Валиева; отв. ред. Т.Н. Семенова. – Чебоксары: Изд-во ЧГПУ, 2020. – 297 с. – С. 34–38.
3. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте / Л.С. Выготский. – М.: Просвещение, 2011. – 94 с.
4. Дружинин В.Н. Психология общих способностей / В.Н. Дружинин. – СПб.: Питер, 2009. – 368 с.
5. Зяблицева М.А. Развитие памяти и воображения у детей. Игры и упражнения / М.А. Зяблицева. – Ростов н/Д.: Феникс, 2005. – 189 с.
6. Немов Р.С. Психология / Р.С. Немов. – М.: Просвещение, 1994.
7. Пономарев Я.А. Психология творческого мышления / Я.А. Пономарев. – М., 2000. – 351 с.

Латыпова Валентина Ильинична – студент, ФГБОУ ВО «Чувашский государственный педагогический университет им. И.Я. Яковлева», Чебоксары, Россия.

Валиева Светлана Витальевна – доцент, ФГБОУ ВО «Чувашский государственный педагогический университет им. И.Я. Яковлева», Чебоксары, Россия.
