

Урубков Даниил Александрович

ученик

Научный руководитель

Урубкова Полина Александровна

учитель

МБОУ «Мужевская СОШ им. Н.В. Архангельского»

с. Мужи, ЯНАО

РЕЗЬБА ПО ДЕРЕВУ КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ

***Аннотация:** в статье рассматривается влияние резьбы по дереву на развитие творческих способностей. Автором раскрыты особенности резьбы по дереву, её виды, техника безопасности. Описана взаимосвязь древесных пород и инструментов для работы с ними.*

***Ключевые слова:** резьба, композиция, объём, рельеф, орнамент, копия, скульптура, народное искусство.*

Резьба по дереву – один из древних видов народного декоративного искусства. В нашей стране, богатой лесами, дерево всегда было доступным и любимым материалом. Пластические свойства, податливость, красота текстуры этого материала завораживала многие поколения народных мастеров, давая им возможность развиваться в творческом поиске. Искусством плотницкого ремесла издавна славились Поволжье, русский Север, Вологодская, Новгородская, Ярославская и другие области. В неразрывной связи с деревянным зодчеством развивалось искусство деревянной утвари и игрушки. Образная выразительность резных деревянных изделий, высокий исполнительский уровень мастерства всегда соединялись с их утилитарным назначением. Это определяло и способы художественной обработки, и характер орнаментального декора, сохраняло единство в оформлении домашней утвари, деревянной посуды и детской игрушки.

С глубокой древности человек старался сделать свой быт не только удобным, но и красивым, изготавливая различные орудия труда, разнообразные предметы: от декоративных украшений и вещей, необходимых в повседневном обиходе, до архитектурных композиций. Материалом для таких работ является то, что находится вокруг нас, и что исходит от самой природы: глина, камень, соломка, дерево. Используя дары природы, изучая, анализируя природные творения человек создаёт условия для развития художественно-творческих способностей детей посредством ремесла. Резьба по дереву может доставить большое удовольствие, принимая самые разнообразные формы-от кустарных поделок до скульптуры, – резьба может быть, как искусством, так и ремеслом, а зачастую является тем и другим одновременно. В наше время резьба не является исключительной прерогативой ремесленников или художников, это занятие может скрасить досуг всех, у кого вызывает живой интерес.

Всё многообразие резьбы можно разделить на 5 видов:

- плосковыемчатая (углублённая);
- плоскорельефная;
- рельефная;
- прорезная (ажурная);
- скульптурная (объемная).

Плосковыемчатой резьбой украшают плоские поверхности. Она включает в себя контурную резьбу и гравирование. Используя этот тип декоративной обработки древесины, можно получать простые рисунки и сложные изображения людей, различных животных, птиц и т. д. Для выполнения подобных узоров используют фрезерные машинки и ручные инструменты. Элементы плосковыемчатой резьбы: стилизованные листья, цветы и фигуры кошек. Они используются как самостоятельно, так и в сложных изображениях. Выполнение таких элементов прекрасно подходит для того, чтобы начать обучение данному виду резьбы. В зависимости от формы выемок и характера рисунка плосковыемчатая резьба может быть геометрической или контурной.

Этот вид резьбы по дереву наиболее простой и доступный многим умельцам. В основе плосковыемчатой резьбы лежат различной формы углубления-выемки. Низшие точки рельефа расположены ниже уровня украшаемой поверхности, а верхние точки находятся на самой поверхности. Для начинающих легче всего освоить геометрическую резьбу.

Основные виды геометрической резьбы.

Геометрическая резьба – самый древний способ украшения изделий из древесины. Резьба, придавая предметам домашнего обихода художественный вид, одновременно приучает к усидчивости и аккуратности, тренируя точность глаза и руки, что очень пригодится в дальнейшем творчестве. Не требует он и сложного инструмента. Разнообразны элементы геометрической резьбы – это всевозможные сочетания треугольников, ромбов, витых линий, точек, завитков обеспечивает широкий простор для фантазии при составлении орнаментальных композиций.

Контурная резьба не отличается сложностью, но требует уверенного владения резцом. Такая резьба представляет собой рисунок в виде сплошных линий, углублений.

Плоскорельефная резьба является как бы переходным видом от контурной к рельефной.

Рельефная резьба почти не имеет плоских поверхностей. Формы рисунка являются рельефом разной высоты. Рельефная резьба подразделяется на барельефную и горельефную. Если основной рисунок композиции возвышается лишь слегка, не более чем на половину от толщины всего изделия, то такую резьбу называют *барельефной* (а само изделие барельефом). При более высоком и выступающем рельефе резьбу именуют *горельефной*.

Традиционная *прорезная* резьба по дереву выполняется путем сквозного пропиливания деревянных заготовок небольшой толщины, поэтому такой вид резьбы часто называют пропильной, сквозной или ажурной, так как готовое изделие внешне напоминает кружева. Особенностью такой резьбы является полное удаление фоновой части рисунка.

Скульптурная, или объёмная резьба, характеризуется тем, что в ней рельефное изображение частично или полностью отделяется от фона, превращаясь в скульптуру. В отличие от одностороннего изображения объекта, объёмную резьбу можно рассмотреть со всех сторон.

Признаки и свойства древесных пород.

Дерево как материал-составная часть будущего произведения, от правильного выбора породы дерева во многом зависит художественный образ изделия. Все деревья принято условно делить на три большие группы: мягкие, средней твёрдости и твёрдые. Основным критерий-степень пригодности к обработке режущим инструментом. Также принимаются во внимание механические и физические свойства, возможные пороки и дефекты.

1) механические: прочность, твердость, износостойкость, способность удерживать крепления, упругость;

2) физические: внешний вид (текстура, окраска, блеск), влажность (плотность, усушка), тепловые (теплопроводность), звуковые (звукопроводность, акустическое сопротивление).

Инструменты для резьбы по дереву.

Для выполнения всех видов резьбы нужен специальный инструмент. Инструмент делится на основной, предназначенный только для резьбы и вспомогательный, включающий многоцелевой инвентарь: столярные, разметочные, пилящие сверлящие. В набор основного инструмента резчика входят:

1. Ножи-косяки предназначены для выполнения геометрической и контурной резьбы, вырезание орнаментов. У таких ножей конец лезвия ножа затачивают под углом от 30 до 80 градусов. Например, косяком с углом скоса от 60 до 80 градусов удобно прорезать прямые, крупные орнаменты. Меньшие углы удобны для работы с мелким и криволинейным рисунком.

2. Ножи-резаки могут иметь разную форму в зависимости от вида резьбы. В геометрической резьбе ими выполняют розетки, различные криволинейные элементы, а также в контурной резьбе для закруглений и изгибов.

3. Прямые стамески нужны для зачистки фона, снятия фасок и прорубки контура орнамента. Ширина их от 5 до 30 мм.

4. Отлогие и полукруглые стамески – считаются основным инструментом для выполнения в геометрической и контурной резьбе для создания полукруглых лунок. Профиль таких стамесок составляет половину окружности. Форма полукруглых стамесок дает возможность работать краями бортов, тем самым делая глубокие выемки.

5. Стамески-уголки используются почти во всех видах резьбы. Их применяются при выборке узких линий канавок.

6. Стамески-клюкарзы используют для зачистки углубленного фона. Они имеют короткое полотно в виде согнутой ножки или крючка. Широко используются при плоскорельефной и рельефной резьбе, для обработки выпуклости в углубленных местах.

7. Стамески-царазики (их называют также церазики) – это полукруглые стамески, изогнутые в нижней части, с различной формой лезвия и малым радиусом поперечного сечения. Удобны для прорезки узких жилок на фоне и рельефе.

8. Ложкарезы – это ножи с изогнутым лезвием, которые применяют преимущественно при изготовлении резной посуды (ложек, ковшей, чаш(братин), имеющей внутреннюю сферическую поверхность. Обоюдоострые полукруглые или кольцевые лезвия ножей легко выбирают и вычищают внутреннюю поверхность чаш, ложек и т. п.

Основные правила техники безопасности.

Техника безопасности при работе с острыми и режущими инструментами должна соблюдаться очень строго. Хранение, ношение режущего и колющего инструмента обязательно в зачехленном виде. Лучше, если инструмент при хранении находится в деревянном ящике. Инструмент резчика очень острый, поэтому нужно придерживаться следующих требований.

1. При работе неиспользуемый инструмент должен находиться на столе (верстаке) с правой стороны, лезвием от себя.

2. Передавать режущий инструмент из рук в руки запрещается, при передаче инструмент необходимо положить на стол, ручкой в сторону передаваемого.
3. Запрещается держать левую руку перед лезвием.
4. Категорически запрещается направлять лезвие режущего инструмента на себя.
5. Запрещается отвлекаться, вертеться во время работы с инструментом.
6. Стамески всегда нужно держать двумя руками.
7. Не рекомендуется при резке располагать заготовку на ладонях или коленях, а также резать, держа изделие на весу без упора.
8. Освещение на изделие должно падать спереди, сбоку и сверху. Лампа должна находиться на достаточном расстоянии от резчика. Важно, чтобы свет от лампы не отсвечивал от доски в глаза, а также позволял бы выделить рельеф и получить светотень.

Заключение.

Таким образом, на основе традиций народного искусства развивается художественный вкус, общая культура личности. Прививается любовь к традиционному художественному мастерству. Соблюдая правила, необходимые в работе вы сохраните здоровье и хорошее настроение, а значит, занятие резьбой принесёт вам максимальное удовольствие. Этот удивительный мир творчества, с постоянной физической нагрузкой и положительными эмоциями от процесса и результата, раскроет ваши творческие способности, отвлечёт от проблем и стрессов.

Приложение



Урубков Даниил
ложка для специй «Птица»



Урубков Даниил
панно «Дятел»



Урубков Даниил
маска
2015

Список литературы

1. Искусство резьбы по дереву: учебное пособие / Бузинов, Потапов Михаил; Геннадий. – М.: Антиква, 2001. – 207 с.
2. Резьба по дереву. Техники, приёмы, изделия / сост. Ю.Ф. Подольский. – Харьков: Книжный клуб «Клуб семейного досуга», 2005.
3. Резьба по дереву. Уроки мастера/ М.Ильяев.– Москва: АСТ: Кладезь, 2015.