

Горбунова Алевтина Юрьевна

воспитатель

МБОУ «Многопрофильная школа №181»

г. Казань, Республика Татарстан

Назмиева Диляра Ильдаровна

учитель

МБОУ «Многопрофильная школа №181»

г. Казань, Республика Татарстан

Михайлова Татьяна Николаевна

учитель

МАОУ «Лицей №121 им.

Героя Советского Союза С.А. Ахтямова»

г. Казань, Республика Татарстан

DOI 10.21661/r-554363

ФОРМИРОВАНИЕ ЧИТАТЕЛЬСКОЙ ГРАМОТНОСТИ В НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЕ

***Аннотация:** в статье рассматривается такое понятие как читательская грамотность. Приводятся приёмы работы, используемые на уроках для активизации деятельности учащихся.*

***Ключевые слова:** грамотность, функциональная грамотность, читательская грамотность, педагогические технологии, приём, работа с текстом.*

*«Люди перестают мыслить,
когда перестают читать»*

Дени Дидро

Наш 21 век... Вошедший в историю человечества как век информационных технологий. Век, когда людям приходится иметь дело с огромным потоком различной информации. Мир изменился. Изменилось и общество. Изменились и требования к обучению и воспитанию подрастающего поколения.

В последнее время приобрело значительную актуальность и новое содержание понятие «функциональная грамотность», которая имеет следующие составляющие:

1. Читательская грамотность.
2. Естественнонаучная грамотность.
3. Математическая грамотность.
4. Компьютерная грамотность.
5. Финансовая грамотность.
6. Юридическая грамотность.
7. Грамотность в вопросах здоровья.
8. Грамотность в семейно-бытовых вопросах.
9. Творческое мышление.

Поэтому понятие функциональной грамотности можно рассматривать, как умение человека грамотно, квалифицированно функционировать во всех сферах человеческой деятельности: работа, семья, здоровье, право, политика, культура, образование, наука.

Исходя из этого приоритетной целью образования в современной школе является развитие функционально грамотной личности учащегося. Что же такое функционально грамотная личность?

Функционально грамотная личность – это личность, которая свободно ориентируется в окружающем его мире, действующая в соответствии с ценностями, интересами, ожиданиями общества в котором он живёт. Такой человек самостоятелен, инициативен, готов обучаться всю свою жизнь. Он может принимать нестандартные решения и уверенно выбирает свой дальнейший профессиональный путь.

Таким образом, можно сказать, что функциональная грамотность – это индикатор успешной, мобильной личности человека в обществе, который способен вступать в отношения с окружающей его средой, быстро адаптироваться в изменяющихся условиях, при этом самостоятельно выбирать и использовать различные современные технологии, осваивать новые социальные роли и функции, при

необходимости быстро менять профессию, быть конкурентоспособным. Все эти функциональные навыки формируются именно в школе. И одной из основных задач школьного образования сегодня – подготовить учащегося к адаптации в современном мире. Следовательно, научиться действовать ученик может только в процессе самого действия. А каждодневная работа учителя на уроке, образовательные технологии, которые он выбирает для своей работы, формируют функциональную грамотность учащихся, соответствующую их возрастной ступени.

Основы функциональной грамотности закладываются в начальной школе. Здесь идёт интенсивное обучение различным видам речевой деятельности – чтению и письму, говорению и слушанию. Поэтому, базовым навыком функциональной грамотности младших школьников считается именно читательская грамотность. И не случайно из всех составляющих функциональной грамотности она стоит на первом месте. В современном обществе умение работать с информацией (а умение читать прежде всего) становится обязательным условием успешности любого человека.

Базовым гуманитарным предметом, который способствует формированию читательской грамотности, принято считать уроки литературного чтения. Они создают основу всего последующего образования, в котором чтение носит ярко выраженный и метапредметный характер.

А что такое грамотность?

Грамотность – это степень владения человеком навыками письма и чтения на родном языке. Это фундамент, на котором можно построить дальнейшее развитие человека. Значит, задача, которая стоит перед начальной школой заключается в том, чтобы сформировать читательскую грамотность у младших школьников. Что же такое читательская грамотность?

Читательская грамотность – это способность человека понимать и использовать письменные тексты, размышлять над содержанием прочитанного и услышанного (в случае если это аудиокниги), оценивать их, обобщать представленные в нём сведения и заниматься чтением для того, чтобы достигать своих целей,

расширять свои знания и возможности, участвовать в социальной жизни своей страны.

Среди многообразия путей и средств формирования читательской грамотности наиболее значимые для младших школьников – увлечённое преподавание, новизна учебного материала, использование инновационных форм и методов обучения, создание ситуации успеха на уроке. Каждый учитель выбирает для себя такие методы и приёмы работы, чтобы в результате обучения в ребёнке произошли изменения, которые определяются не только приобретённым жизненным опытом, не только теми знаниями, которые он усвоил в процессе работы с текстом, но и характером его деятельности, отношением к этой деятельности, уровнем познавательных интересов, готовностью к самообучению и самовоспитанию.

Вот некоторые приёмы, которыми мы пользуемся на уроке и во внеклассной работе.

Приём «Логическая цепочка». После прочтения текста ребятам предлагается построить события в логической последовательности (это могут быть карточки с изображениями или карточки с отдельными фразами из текста). Данный приём помогает при пересказе текстов, особенно большого по объёму произведения. А. С. Пушкин «Сказка о царе Салтане, ...», С. Т. Аксаков «Аленький цветочек», В. Катаев «Цветик-семицветик», В. Бианки «Как муравьишка домой спешил».

Приём «Толстые и тонкие вопросы». – На данном приёме ребята учатся различать те вопросы, на которые можно дать однозначные ответы (мы их называем простые или тонкие вопросы), и те, на которые ответить определённо невозможно (мы их называем проблемные или толстые вопросы).

Таблица 1

| <i>Тонкие вопросы</i> | | <i>Толстые вопросы</i> |
|-----------------------|--------------------|--|
| Кто...? | Верно ли...? | Дайте несколько объяснений, почему...? |
| Что...? | Мог ли...? | Почему вы считаете (думаете)...? |
| Когда...? | Может...? | В чём разница...? |
| Было ли...? | Будет...? | Предположите, что будет, если...? |
| Как звали...? | Согласны ли вы...? | Что если...? |

Вот пример некоторых вопросов по рассказу В. А. Осеевой «Волшебное слово».

1. Кто главный герой этого рассказа?
2. Что случилось с Павликом?
3. Как выглядел старик?
4. Только ли с родителями Павлик так разговаривал?
5. Почему вы считаете, что Павлик в конце рассказа изменился?

Данная работа способствует развитию критического мышления у ребят. Развивается внимание учащихся, а также ребята учатся задавать «умные» вопросы. Классификация вопросов заставляет ребят вдумчиво читать текст и помогает лучше усвоить его содержание.

Приём «Создание викторины». – После прочтения сказки П.П. Бажова «Серебряное копытце» одна из команд составила вопросы викторины.

1. Как звали деда?
2. Как звали девочку?
3. Как звали кошку?
4. Серебряное копытце кто это?
5. Куда собирался дед?
6. Где у козла было серебряное копытце?
7. Сколько было веток на рогах у козла?
8. Чем питался козёл?

Приём «Уголки». – Данный приём используем для составления характеристики героев какого-либо произведения после полного его прочтения. Работу можно проводить в парах (тогда при проверке можно сравнить работу разных пар) или разделив класс пополам. Суть работы в том, что одни готовят доказательства положительных качеств героев, используя текст и личный жизненный опыт, другие – находят отрицательные качества героев, опять же подкрепляя свои ответы цитатами из текста. Этот приём учит ребят диалогу. Умению выслушать противоположную сторону, не прерывая их выступление, даже если они с

чем-то не согласны. То есть учит культуре общения. В конце урока все вместе делаем вывод, учитывая всё, что ребята сказали на уроке.

Приём «Знаю, узнал, хочу узнать». – Данный приём можно использовать на разных этапах урока. Например, при изучении творчества Л. Н. Толстого ребята самостоятельно записывают в таблицу, что знали о Толстом и его произведениях, что узнали нового, что хотели бы узнать. Работа с этим приёмом чаще всего выходит за рамки одного урока. Последняя графа даёт повод к поиску новой информации, работе с дополнительной литературой.

Таблица 2

| <i>Знаю</i> | <i>Узнал</i> | <i>Хочу узнать</i> |
|--|---|--------------------|
| <ul style="list-style-type: none"> - Произведение «Лев и собачка» написал Л. Н. Толстой. - Это рассказ. - Главные герои, судя по иллюстрации, стали друзьями. | <ul style="list-style-type: none"> - Внешность, жесты, повадки. - Отношения. - Обстановка в которой находились. - Поведение. - Поступки. | |

На этапе закрепления изученного материала часто используем игровые технологии. Так достигается единство эмоционального и рационального в обучении школьников.

Приём «Мим-театр». – Суть приёма такова. Один человек или группа ребят с помощью мимики и жестов должна изобразить одного из героев произведения. Все остальные должны отгадать этого героя. Можно провести это в виде соревнования между командами. Побеждает команда, которая более точно смогла изобразить героя.

Приём «Крестики-нолики». – Этот приём предполагает работу в парах. На листочках, ребята пишут свои имена. Договариваются, кто из них «крестик», а кто «нолик». Напротив своих имен ставят соответствующие знаки. Договариваются так же кто начнёт первым задавать вопрос. Вопросы задают по очереди, после прочтения нового произведения на этапе закрепления или при проверке домашнего задания, каждый раз ставя свой знак. Победителем становится тот, кто сможет задать больше вопросов.

Приём «Древо мудрости». – Суть приёма такова. Сначала быстро, но очень внимательно ребята прочитывают текст. Затем, каждый ученик, на листочке, пишет вопрос по тексту и затем крепит листочек к нарисованному дереву. Каждая команда имеет свой цвет листочка. После этого, ребята ещё раз прочитывают текст. Далее по очереди каждый подходит к дереву и «срывает» листок любой другой команды, зачитывает написанный вопрос и отвечает на него вслух. Остальные оценивают вопрос и ответ на него. В конце урока определяются лучшие знатоки произведения.

Таким образом, использование приведённых выше приёмов способствует эффективной организации работы на уроке литературного чтения по формированию читательской грамотности. Рассмотренные приёмы обеспечивают развитие у младших школьников навыков мышления и рефлексии, которые являются важнейшими составляющими понятия «читательская грамотность».

На развитие читательской грамотности направлена и технология, которую разработала Наталия Николаевна Светловская. Технология включает в себя три этапа работы с текстом.

I этап. Работа с текстом до чтения.

Она направлена на развитие антиципации (предвосхищение содержания текста по заглавию, иллюстрации, группе ключевых слов, ряду творческих заданий).

1. Постановка цели чтения: знакомство с текстом, его анализ; формирование навыков осознанного чтения; привитие интереса к чтению.

2. Определение характера текста:

– Сплошные тексты (без визуальных изображений).

– Несплошные тексты (с визуальными изображениями).

3. Просмотр заголовка текста.

4. Предположение о цели его написания, то есть замысел автора.

II этап. Работа с текстом во время чтения.

Этот этап позволяет проверить предположение ребят и через текст организовать «диалог с автором».

1. Первичное чтение текста. Самостоятельное чтение в классе, или чтение-слушание, или комбинированное чтение (на выбор учителя) в соответствии с особенностями текста, возрастными и индивидуальными возможностями учащихся.

2. Перечитывание текста. Медленное «вдумчивое» повторное чтение (всего текста или его отдельных фрагментов). Анализ текста. Постановка уточняющего вопроса к каждой смысловой части.

3. Беседа по содержанию в целом. Обобщение прочитанного.

III этап. Работа с текстом после чтения.

Проникновение в подтекст, уяснение скрытого смысла (чтение между строк), помогает определить ведущую идею произведения.

1. Концептуальная (смысловая) беседа по тексту. Коллективное обсуждение прочитанного, дискуссия.

2. Знакомство с писателем. Рассказ о писателе. Беседа о личности писателя. Работа с материалами учебника, дополнительными источниками.

3. Работа с заглавием, иллюстрациями.

4. Творческие задания, опирающиеся на какую-либо сферу читательской деятельности учащихся (эмоции, воображение, осмысление содержания, художественной нормы).

Продуманная и целенаправленная работа с текстом обеспечивает полноценное восприятие и понимание текста всеми учениками. Она даёт возможность каждому ребёнку из большого объёма информации получить нужную и полезную, а также сформировать социально-нравственный опыт и заставляет думать, познавая окружающий мир.

Эффективность работы учащихся на уроке прежде всего зависит от учителя, задача которого, выступая организатором учебной деятельности, стать заинтересованным и интересным соучастником этого процесса. Тогда он уверенно может сказать: «Мои ученики будут узнавать новое не только от меня; они будут открывать это новое сами». И. Г. Песталоцци.

Список литературы

1. Бунеева Е.В. Технология продуктивного чтения: её сущность и особенности использования в образовании детей дошкольного и школьного возраста / Е.В. Бунеева, О.В. Чиндилова. – М.: Баласс, 2014. – 43 с.
2. Заир-Бек С.И. «Развитие критического мышления на уроках»: Пособие для учителя / С.И. Заир-Бек, И.В. Муштавинская. – М: Просвещение, 2004 – 175с.
3. Материалы для тренера краткосрочных курсов проекта «Совершенствование качества преподавания в Республике Татарстан» совместно с Сингапурской компанией Educare International Consultancy. – Казань, 2013, 2014, 2015.