(cc) BY

Михальченкова Наталья Алексеевна
д-р полит. наук, заведующий лабораторией
социально-педагогических исследований
ФГБНУ «Институт художественного образования
и культурологии Российской академии образования»
г. Москва
профессор кафедры
ФГБОУ ВО «Сыктывкарский государственный
университет имени П.А. Сорокина»
г. Сыктывкар, Республика Коми
Куликова Надежда Владимировна
канд. психол. наук, эксперт лаборатории
социально-педагогических исследований
ФГБНУ «Институт художественного образования
и культурологии Российской академии образования»
г. Москва

К ВОПРОСУ О МЕТОДАХ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ОБРАЗОВАНИЯ И КУЛЬТУРОЛОГИИ В ПРОФИЛАКТИЧЕСКОЙ, КОРРЕКЦИОННОЙ И ВОСПИТАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Аннотация*: в статье представлен отдельный опыт фундаментального исследования в виде разработанного классификатора средств и методов художественного образования и культурологи, рекомендуемый для применения в профилактической, воспитательной и коррекционной работе. В статье раскрывается содержание и значение методов в разработанной классификации. Формулируются выводы об имеющемся педагогическом эффекте и результативности.*

Ключевые слова*: воспитание, художественное образование, методы, мономодальные, мультимодальные.*

Content is licensed under the Creative Commons Attribution 4.0 license (CC-BY 4.0)

Проблематика девиантных отклонений и подходы к профилактике коррекции и девиантного поведения подростков сегодня хорошо изучены и представлены во множестве зарубежных и российских научных школ в области социологии, психологии, педагогики, культурологии и правоведения. Вместе с тем, несмотря на богатый научный потенциал и обилие практического опыта, число девиантных отклонений в поведении подростков увеличивается, а успешность коррекционной работы определяется необходимостью тиражирования успешных практик и разработки современных методов, средств, технологий и моделей коррекционной работы с подростками средствами культуры и искусства.

В ходе фундаментального научного исследования «Формирование моделей и технологий коррекции девиантного поведения подростков средствами художественного образования и культурологи в различных учреждениях», проводимого учёными Института художественного образования и культурологи российской академии образования в рамках государственного задания Министерства Просвещения российской Федерации в 2019 – 2020 годах [1, с. 110] выявлено и обосновано влияние культуры на разных уровнях её восприятия подростком, с возможностью использования педагогического потенциала средств культуры в воспитательных, профилактических и коррекционных целях. Развитие различных форм девиантного поведения связано с процессами сложного и противоречивого развития внутренней, индивидуальной культуры подростка, культуры поведения, культуры коммуникаций, отношений, речевой и когнитивной культуры.

В ходе исследований выявлена возможность избрания моделей и технологий коррекции девиантного поведения подростков с использованием арсенала средств художественного образования и культурологи. Специалистами описаны условия применения методов, которые предполагают, во-первых, понимание и принятие подростка, как субъекта, находящегося в ситуации «культурной неопределённости», и во-вторых как личность, находящуюся в процессе формирования внутреннего мира, определения границ допустимого и возможного, становления основ этики и эстетики отношения к себе и окружающему социальному пространству. Такое понимание даёт возможность создания и использования

Содержимое доступно по лицензии Creative Commons Attribution 4.0 license (CC-BY 4.0)

современных инновационных культурных и художественных технологий и техник в практике образования, воспитания и развития личности подростка, выявления педагогического и коррекционного потенциала, а также проверку эффективности этих технологий и техник в ситуации коррекции и профилактики проявлений девиантного поведения в подростковом возрасте.

С целью исполнения научной работы и разработки доступного профессионально среде инструментария обоснована необходимость систематизации существующего опыта и разработки научно-методических основ применения вариативных моделей коррекции девиантных отклонений с использованием художественного образования и культурологии в деятельности социальных учреждений [2, с. 465].

Одной из ключевых разработок является «Классификатор методов и средств художественного образования и культурологии». Цель разработки классификатора – систематизация и составление наиболее полного арсенала методов и средств, применяемых в практике многостороннего развития личности детей и подростков, воспитания нравственности и культуры, формирования социальных компетенций, а также – в профилактике и коррекции девиантных отклонений [3].

В классификаторе представлены результаты анализа и обобщение данных существующих классификаторов и баз данных по методам художественного образования и культурологии, применяемым в практике обучения и воспитания детей и подростков в рамках образовательной, коррекционной, досуговой деятельности, в предпрофессиональной подготовке и профессиональном обучении.

Проведён обзор классических и современных форм и практик реализации методов художественного образования и культурологии как видов творческой деятельности и средств социально-педагогического и психолого-педагогического воздействия на личность.

Систематизированы и построены типологии и рубрикации методов и средств художественного образования и культурологии, позволяющие специалистам ориентироваться в предметной области.

Content is licensed under the Creative Commons Attribution 4.0 license (CC-BY 4.0)

Классификатор представляет собой упорядоченный и наиболее полный набор методов и средств художественного образования и культурологии, которые используются для многостороннего развития гармоничной и культурной личности и творческой самореализации, и включает в себя как классические (широко известные), так и современные (недавно вошедшие в практику) виды творческой деятельности и современного искусства.

Область возможного применения классификации- подбор методов психолого-педагогического и социально-педагогического воздействия на формирование личности ребенка, развитие социальных компетенций и развитие творческих навыков с использованием методов и средств художественного образования и культурологии.

Целевой аудиторией могут быть психологи, педагоги и социальные педагоги образовательных и социальных учреждений, тьюторы и мастера производственной практики учащихся, вожатые и специалисты сферы дополнительного образования, специалисты в области коррекционной деятельности и сотрудники организаций и учреждений, участвующих в осуществлении мероприятий по профилактике и коррекции девиантного поведения в подростковой среде, другие заинтересованные лица, применяющие в своей практике методы художественного образования, культуры и педагогики искусства в целом.

Вместе с тем, поскольку при проведении исследования был впервые теоретически описан опыт и проведено обобщения существующих практик и используемых в различной сети учреждений методов [4, с.54], классификация является одной из теоретических обобщений, являющейся предметом научного анализа и развития по мере накопления практического опыта и теоретического, научно – методического описания его использования для целей профилактической и коррекционной деятельности.

Критерии, определяющие отнесения группы методов к определенному типу (таблица 1):

I тип – Мономодальные методы: распределение по видам искусства (соотнесение с той или иной областью творческой деятельности)

Содержимое доступно по лицензии Creative Commons Attribution 4.0 license (CC-BY 4.0)

II тип – Мультимодальные методы: распределение по инструментам реализации (соотнесение с той или иной областью психолого-педагогической и социально-педагогической деятельности)

Таблица 1

Навигатор по типам и видам классификации методов художественного образования и культурологии

Мономодальные (*по видам искусства*)		*Мультимодальные* (*по инструментам*)	
Виды методов	*Формы реализации*	*Виды методов*	*Формы реализации*
Музыкальное творчество	*От 1 … n*	VIII. Экскурсионная деятельность	*От 1 … n*
Танцевальное искусство	*От 1 … n*	IX. Арт-терапия	*От 1 … n*
Литературное творчество	*От 1 … n*	X. Игровые методы	*От 1 … n*
Театральное искусство	*От 1 … n*	XI.Этические методы	*От 1 … n*
Изобразительное искусство	*От 1 … n*	XII. Проектные методы	*От 1 … n*
Декоративно-прикладное искусство	*От 1 … n*	-	-
Аудиовизуальное искусство	*От 1 … n*	-	-

При проектировании классификатора использован систематический способ построения предметных классификаций, предусматривающий: определение типа группы методов, выделение вида методов в отдельную категорию и, в рамках каждого вида, детализация форм реализации методов (как видов творческой деятельности и, одновременно – средств художественного образования и культурологии).

По итогам проведения широкомасштабного исследования предметной области разработан ряд методов и инструментов, действие которых направлено на совершенствование методологической базы педагогической, социально-педагогической и психолого-педагогической работы по коррекции девиантного поведения с использованием потенциала Актуализирован не столько междисциплинарный, сколько системный и многофакторный характер воспитательной деятельности, что объективно требует особенного подхода к исследованиям нормы и отклонений в развитии личности, а также – особых методологических

Content is licensed under the Creative Commons Attribution 4.0 license (CC-BY 4.0)

инструментов, и, прежде всего, концептуальных моделей и классификаций предметной области для решения задач системности и объективности анализа.

В ходе исследования сделаны выводы о том, что при проектировании методов и технологий профилактики и коррекции девиантного поведения, необходимо не только учитывать специфику девиантных отклонений (причем, в самом широком понимании видов и форм девиаций), но и специфику социокультурной среды, в которой подростки воспитываются в период наиболее активной своей социализации.

Показано, что успешное решение такой сложной масштабной задачи, как коррекция девиантного поведения среди подростков требует разрешения ряда существенных противоречий, существующих в современной отечественной педагогической науке и практике, и что культурологические методы исследования, основанные на общефилософской методологии и культурологической парадигме образования, могут обеспечить более системный характер изучения объекта воспитания.

Список литературы

1. Михальченкова Н.А. Основные направления развития методов коррекции девиантного поведения детей и подростков средствами художественного образования и культурологии / Н.А. Михальченкова // Педагогика искусства: сетевой электронный научный журнал. – 2020. – №2 – С. 110–117 [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.art-education.ru/sites/default/files/journal_pdf/mihalchenkova_110–117.pdf DOI: 10.34897/IAECS.2020.2.62555. ISSN 1997–4558.

2. Mikhalchenkova N.A. et all Models and technologies for adolescent deviant behavior correction with the use of art education and cultural studies (case of the Leningrad region / N.A. Mikhalchenkova, S.N. Bolshakov, J.M. Bolshakova, N.V. Kulikova, S.V. Krasilnikova // REVISTA INCLUSIONES / Número Especial / Julio- Septiembre, 2020. – Volumen 7. – PP. 465–480. – URL: ISSN 0719–4706. URL:file:///C:/Users/1/Downloads/статья%20ревиста%201.pdf

Содержимое доступно по лицензии Creative Commons Attribution 4.0 license (CC-BY 4.0)

3. Реестр источников по применению средств художественного образования и культурологии в практике развития и творческой самореализации личности профилактики и коррекции девиантного поведения детей подросткового возраста (навигатор по методам и средствам художественного образования и культурологи) / Большаков С.Н., Большакова Ю.М., Красильникова С.В., Куликова Н.В., МихальченковаН.А. // Свидетельство о регистрации базы данных 2021620079, 15.01.2021. Заявка №2020622753 от 21.12.2020.

4. Куликова Н.В. Проблема проектирования культурной среды как основа модели коррекции девиаций подростка средствами искусства и культурологии / Н.В. Красильникова, С.В. Куликова // Педагогика искусства: сетевой электронный научный журнал. – 2020. – №2. – С. 54–62 [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.art-education.ru/sites/default/files/journal_pdf/kulikova_krasilnikova_54–62.pdf. – 0,62 п.л. DOI: 10.34897/IAECS.2020.2.62545. ISSN 1997–4558.

Content is licensed under the Creative Commons Attribution 4.0 license (CC-BY 4.0)