(cc) BY

Купцова Ирина Григорьевна
учитель
МБОУ «Школа №56»
г. Тольятти, Самарская область

ФОРМИРОВАНИЕ РЕЧЕВЫХ НАВЫКОВ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ ЧЕРЕЗ ТЕАТРАЛЬНУЮ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

Аннотация*: развитие художественно-творческих способностей личности было и остается одной из актуальных проблем педагогики и психологии. Особенно эта проблема обостряется в сложные критические периоды жизни общества, когда наиболее остро ощущается необходимость в творческих личностях, способных самостоятельно, по – новому разрешать возникающие трудности. Развитие творческой личности не представляется возможным без использования такого эффективного средства воспитания как художественное творчество, особое место в котором занимает театр. Театр своей многомерностью, своей многоликостью и синтетической природой способен помочь ребенку раздвинуть рамки постижения мира, увлечь его добром, желанием делиться своими мыслями, умением слушать и слышать других, развиваться, творя (разумеется, на первых порах с педагогом) и играя.*

В статье представлен опыт работы по развитию речи младших школьников через участие в театральной деятельности. Особое внимание уделяется описанию используемых педагогических технологий, методов и форм работы по данному направлению, а также достигнутым результатам.

Ключевые слова*: театрализованная деятельность, театр, игра, речь, ценности, творчество.*

Театрализованная деятельность – это не просто игра, а еще прекрасное средство для интенсивного развития речи детей. Совершенствуются навыки диалогической и монологической речи, ее грамматический строй. Речь становится эмоционально насыщенной, выразительной. У детей развивается мышление,

Content is licensed under the Creative Commons Attribution 4.0 license (CC-BY 4.0)

воображение, внимание и память, что является психологической основой правильной речи.

В данной статье я хочу поделиться опытом организации театральной деятельности с целью систематического и целенаправленного развития речи учащихся младших классов. Достижение поставленной цели осуществляется путём решения следующих задач:

– познакомить детей с различными видами театра,

– развивать артистические, художественные, литературные, творческие способности учащихся,

– развивать коммуникативные способности,

– обогащать словарный запас учащихся,

– добиваться того, чтобы навыки, полученные в театрализованных играх, дети смогли использовать в повседневной жизни.

Работа по реализации поставленных задач происходит в несколько этапов, на каждом из которых дети знакомятся с определённым видом театра.

1 этап – Театр на палочках как одно из средств всестороннего развития младшего школьника. Увидев интерес со стороны учеников, я решила «углубиться» в эту тему и узнать, как сделать театр своими руками. Оказывается, есть много видов театра: пальчиковый театр, бумажный театр, настольный театр из пластиковых пробок, стаканчиков или кубиков, деревянный театр, театр из одноразовых пластиковых ложек и многие другие.

В классе мы сделали свой театр на деревянных палочках. Его преимущество в том, что все фигурки получаются плоскими и не займут много места при хранении и транспортировке. А делается этот театр вместе с детьми быстро и весело, прослужит не один год, да и персонажей можно добавлять бесконечное количество! Главное, творческий процесс не будет «затянутым» и всего через пару часов дети увидят результат своего труда и смогут приступить к захватывающей игре.

2 этап – Театр из синельной (*цветной*) *проволоки*.

Синельная проволока состоит из проволоки, обмотанной пушистым ворсом. С синельной проволокой можно придумать множество театральных игр. Даже

Содержимое доступно по лицензии Creative Commons Attribution 4.0 license (CC-BY 4.0)

просто знакомство с ней – хороший способ развить сенсорные ощущения – можно ведь и посмотреть, и пощупать. Примеров из синельной проволоки в интернете много, но лучше если ученик занимается настоящим творчеством, а не по образцу. Куклы, сделанные своими руками, вызывают у детей восторг, создают атмосферу доброжелательности и непринуждённости. Такой театр позволят школьникам строить общение друг с другом. Дети учатся видеть себя со стороны, учатся изображать героев с разными характерами, поступками, знакомятся с такими понятиями, как дружба, доброта, честность, смелость.

3 этап – Кукольный театр (игрушки можно сделать своими руками). Традиционные куклы надеваются на руку кукловода, указательный палец управляет головой персонажа, а большой и средний – ручками. Такой куклой могут управлять одновременно два человека: на ногах куколки есть петельки для пальцев, голова и руки управляются с помощью трех палочек.

У нас даже есть несколько мастер – классов на тему изготовления игрушек на руку. Например, можно сшить перчаточную куклу, свалять или связать.

Кукольный театр – это средство эмоционально-эстетического воспитания. Театральная игра стимулирует активную речь за счёт расширения словарного запаса, совершенствует артикуляционный аппарат. Ученик усваивает богатство родного языка, его выразительные средства, формируется диалогическая, эмоционально насыщенная речь.

Куклы, сделанные своими руками, могут всё или почти всё! Они творят чудеса: веселят, обучают, развивают творческие способности школьников, корректируют их поведение. Как ждут дети кукол, чтобы пообщаться с ними, погрустить, посмеяться, пожить кукольной жизнью.

4 этап – драматический спектакль.

Театрализованные игры способствуют усвоению элементов речевого общения (мимика, жест, поза, интонация, модуляция голоса). Знакомство с театром происходит в атмосфере волшебства, праздника, приподнятого настроения, поэтому заинтересовать детей театром несложно.

Content is licensed under the Creative Commons Attribution 4.0 license (CC-BY 4.0)

Коллективная театрализованная деятельность направлена на целостное воздействие на личность ребёнка. Произведения, которые разыгрывают дети, расширяют кругозор, обогащают словарь, дают пищу уму, делают речь выразительной. Дети становятся задушевными собеседниками, советниками, между ними происходит диалог, проявляется активный познавательный интерес к окружающему миру, совершенствуется творчество.

В нашей школе в течение девяти лет под моим руководством работает театральный кружок «Веселинки». За это время подготовлены к постановке и представлены на суд зрителей более десяти спектаклей, посвящённых вечным темам: дружбе, взаимовыручке, щедрости. Это «Незнайка и его друзья», «Как белочка ёжика учила», «Ванька» (по произведениям русских народных сказок), «Волга – Красавица», татарская народная сказка «Как Агли невесту искал», литературно – музыкальная композиция по произведениям А.П. Чехова и многие другие спектакли и постановки.

Заниматься театральной деятельностью можно как на уроках, так и во внеурочное время. На таких занятиях я развиваю у своих воспитанников речевое дыхание и правильную артикуляцию, дикцию на материале скороговорок и стихов, учу их пользоваться интонациями (грусть, радость, таинственность, восхищение и т. п.), строить диалог между героями сказок, развиваю умение рассказывать сказку от имени разных героев, формирую грамотную и чёткую речь, наблюдательность, фантазию, воображение, образное мышление, способность импровизировать. Работая с художественными произведениями, мои дети учатся думать, анализировать, делать выводы и обобщения.

Каждое литературное произведение или сказка всегда имеют нравственную направленность. Дети очень впечатлительны и быстро поддаются эмоциональному воздействию. Благодаря сказке ребёнок познаёт мир не только умом, но и сердцем, выражает своё отношение к добру и злу, а любимые герои становятся образцами для подражания.

Театр помогает легче, ярче и правильнее понять ребятам содержание литературного произведения, влияет на развитие их художественного вкуса. А

Содержимое доступно по лицензии Creative Commons Attribution 4.0 license (CC-BY 4.0)

исполненная ребёнком роль в театре расширяет кругозор и надолго остаётся в памяти. Дети делятся впечатлениями с родителями, друзьями. Такие разговоры способствуют развитию речи и умению выражать свои чувства. В процессе подготовки каждого спектакля в классе царит творческая атмосфера: ребята раскрепощаются, ощущают свою значимость и полезность.

Список литературы

1. Крутенкова А.Д. Сказочная мастерская «Кудесники» театр кукол. Программа дополнительного образования для детей 7–13 лет. / Автор-составитель А.Д. Крутенкова – М.: Просвещение, 2008. – 200 с.

2. Калинина Г.В. Давайте устроим театр! / Г.В. Калинина – М.: Яуза-Пресс [и др.], 2007. – 505 с.

3. Новоторцева Н.В. Развитие речи детей. Популярное пособие для родителей и педагогов / Н.В. Новоторцева – Ярославль: Академия развития, 1998. – 240 с.

4. Нахимовский А.М. Наш классный театр: Сборник инсценировок для начальной школы / А.М. Нахимовский. – М.: АРКТИ, 2003. – 68 с.

5. Овдиенко Г.Г. Смешное и грустное на школьной сцене. / Г.Г. Овдиенко, Москва, 2000.

6. Сборник сценариев. – М.: Изд-во «Школа», 1998. – 144 с.

7. Сорокина Н.Ф. Играем в кукольный театр: программа «Театр – Творчество – Дети»: Пособие для воспитателей, педагогов доп. образования и муз. рук. дет. садов / Н.Ф. Сорокина. – 3. изд., испр. и доп. – М.: АРКТИ, 2002. – 207 с.

8. Чурилова Э.Г. Методика и организация театрализованной деятельности дошкольников и младших школьников: Программа и репертуар / Э.Г. Чурилова. – М.: ВЛАДОС, 2001.

Content is licensed under the Creative Commons Attribution 4.0 license (CC-BY 4.0)