(cc) BY

Ткаченко Татьяна Алексеевна
музыкальный руководитель
МБДОУ «Д/С №7 «Семицветик»
г. Белгород, Белгородская область

ЦЕЛОСТНОСТЬ МУЗЫКАЛЬНОГО ФОЛЬКЛОРА В ДЕТСКОМ САДУ, СОПРЯЖЕННАЯ С НАРОДНЫМ ТВОРЧЕСТВОМ

Аннотация*: в статье раскрываются вопросы о становлении фольклора в детском саду, который оказывает огромное влияние на развитие гармоничной личности ребенка, на воспитание его нравственных жизненных устоев, а также на развитие творческих способностей дошкольника.*

Ключевые слова*: фольклор, эмоциональная сфера, народная культура.*

Фольклор в детском саду неотъемлемо связан с мудростью и простотой. Он способствует формированию развитию высоких нравственных идеалов ребенка и помогает освоить элементы народной культуры. Также у детей развивается музыкальный слух, подключается сенсорное развитие способностей и расширяется эмоциональная сфера.

Характерным знаком, или духовным сигналом в народном воспитании является взращивание трудолюбивого, честного, милосердного, уважающего старших, и заботящегося о младших, гражданина своей страны. Эта роль в традициях народной культуры имеет огромное значение для ребенка и расширяет его кругозор.

Фольклору, как правило отводится небольшое место в контексте учебы, и поэтому, огромные возможности народного творчества, имеющие под собой воспитательную и художественную направленность, оказывается не нужным.

Хотя я считаю, что народные фольклорные традиции преимущественно главным курсом современной педагогики. Просветительская миссия фольклорной культуры безгранична, и потому именно оно должно стать вехой к познанию мировой художественной культуры.

Content is licensed under the Creative Commons Attribution 4.0 license (CC-BY 4.0)

Программа народного фольклора выстроена тематически, и все темы логически вытекают одна из другой, касаясь самых важных граней души человека – от созерцания материального мира к последовательному усложнению взглядов к вопросам Отечества, Родины.

Соприкосновение с народным фольклором динамично развивает музыкальные способности у детей: интуитивно отзываются на самые простые события в музыке к единому обобщению народного творчества. Особенно важно для этого направления уметь «проживать» фольклорную культуру так, чтобы она «проросла» своими корнями в жизни ребенка. И более того, отрасль фольклорного обучения неразрывно связана с формированием художественной речи, знакомством с существующим вокруг миром, спортом, рисунком.

Музыкальный фольклор сопрягается с такими видами деятельности ребенка как: исполнительское искусство, творческое начало, и музыкально-образовательная практика. Но традиционную культуру необходимо осваивать поэтапно. Исполнительское искусство и творчество детей объединяются одной цепочкой, из этого объединения формируется следующий этап – фольклорная импровизация, которая соединяет в себе все варианты воспроизведения мелодий и игр на народных инструментах, а также искания движений в играх и в танцах.

Я считаю, что особенный интерес в области освоения народного фольклора нужно отвести слушанию записей народного пения, которые формирую эмоциональный фундамент ребенка, и расширяют его кругозор в области фольклора.

Практика показывает, что изучение народного фольклора нельзя осуществить без наглядного пособия, которое включает в себя: бытовые вещи, фотокадры, картинки, видеоматериал, непосредственные встречи с обладателями народного фольклорного достояния.

В музыкальном фольклоре очень прочно соединяются три вида деятельности: музыкальная, речевая, и ритмическая. Объединение этих направлений является мощной педагогической силой, и дает огромный толчок в познании ребенком других видов искусства.

Содержимое доступно по лицензии Creative Commons Attribution 4.0 license (CC-BY 4.0)

В творческой деятельности выявляется личность ребенка, появляется импровизация, что является не маловажной ступенью, которая идет к глубокому постижению фольклора. И в этом его ценность и самобытность.

Занятия музыкальным фольклором имеет одухотворенный характер. Народный фольклор – это традиция, которая передается из уст в уста. Когда ребенок погружается в среду сердечной беседы, то между ним и взрослым стирается возрастная грань, и они вместе переходят на другую ступень общения. Главной движущей силой педагогического течения является педагогика творческого искусства, в которой огромное место отведено игре.

Существует множество игр, созданных в лучших традициях фольклора, которые можно применить на любые жизненные ситуации.

Но изучение народной культуры не ограничивается количеством выученных трудов, необходимо создание такой духовной среды, в которой все работы смогут рождаться и жить, а толкование народного фольклора посеет свои зерна в сознании ребенка, и станет неотъемлемой крупицей его жития.

Познакомиться с фольклором можно изучив местные традиции. Этот учебный процесс может длиться не более двух, и строится он с учетом всех возрастных особенностей ребенка.

Таким образом, у дошкольника формируется благоговейное отношение к традициям народной русской культуры, и уважительного к ней почитания.

Список литературы

1. Аникин В. Жизнь человека в русском фольклоре / В. Аникин, В. Гусев, Н. Толстой. – М., 1991 – 1994. – Вып. 1–10.

2. Величкина О. Мир детства в народной культуре / О. Величкина, А. Иванов, Е. Краснопевцева. – М., 1992.

3. Богданов Г. Несколько шагов к фольклорному танцу / Г. Богданов. – М., 1996.

Content is licensed under the Creative Commons Attribution 4.0 license (CC-BY 4.0)