

**Максимова Зинаида Юрьевна**

старший преподаватель, аспирант

ФГБОУ ВО «Марийский государственный университет»

г. Йошкар-Ола, Республика Марий Эл

DOI 10.21661/r-554596

## **ЭТНОДИЗАЙН КАК СРЕДСТВО ФОРМИРОВАНИЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ОФОРМИТЕЛЬСКОЙ КОМПЕТЕНТНОСТИ БУДУЩИХ ПЕДАГОГОВ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБУЧЕНИЯ**

***Аннотация:** в статье определены значение и задачи «этнодизайна» в формировании художественно-оформительской компетентности. Выделены основные структурные компоненты художественно-оформительской компетентности будущих педагогов профессионального обучения: когнитивный, деятельностный, мотивационно-творческий. Представлены результаты исследований для изучения специфики развития художественно-оформительской компетентности студентов средствами этнодизайна.*

***Ключевые слова:** этнодизайн, художественно-оформительская компетентность, когнитивный компонент, деятельностный компонент, мотивационно-творческий компонент.*

В современной многонациональной России на первый план образовательной политики выходят проблемы сохранения культуры и традиций народов, проживающих в России, создание благоприятных условий для их межкультурного общения. В этой связи подготовка специалистов в области профессионального образования должна обеспечить высокий уровень их художественно-оформительской компетентности, социальной мобильности, создавать благоприятные условия для его самосовершенствования в полиэтнической среде.

В качестве эффективного средства развития художественно-оформительской компетентности студентов могут быть использованы элементы этнодизайна, который рассматривается нами как вид проектно-творческой деятельности студентов, направленный на изучение культурных особенностей народов, проживающих в нашей стране, знакомство с разнообразными формами

декоративно-прикладного искусства; практической реализации технических приемов изготовления и декорирования изделий, выполненных с использованием этнокультурных мотивов.

Формирование художественно-оформительской компетентности студента средствами этнодизайна решает следующие задачи: передача этнокультурного опыта другим поколениям; развитие творческой индивидуальности личности; воспитание личностных качеств студента с опорой на этнокультурные традиции конкретного региона; развитие умений и навыков эффективного взаимодействия с представителями разных культур и традиций в поликультурной среде города, региона.

Нами были выделены структурные компоненты художественно-оформительской компетентности будущих педагогов профессионального обучения: когнитивный, деятельностный, мотивационно-творческий.

*Когнитивный компонент.* Процесс формирования художественно-оформительской компетентности личности студента осуществляется на протяжении всей его жизни. В связи с этим мы убеждены в том, что студенты-первокурсники уже имеют некий «этнокультурный багаж» и опыт. Поэтому университет должен выполнять функции не только обучения и воспитания личности, но и коррекции уже существующих знаний, умений и навыков в области этнокультуры, в том числе и этнодизайна.

Характерной особенностью современного вуза становится процесс создания условий для формирования у студентов представлений о многообразии культур в социуме, воспитания позитивного отношения к этническим традициям, развитие творческой направленности личности. Решение данной проблемы видится нам в развитии у студентов художественно-оформительской компетентности средствами этнодизайна, основанного на этнотрадициях народов нашей многонациональной родины, народном фольклоре и т. д. Чаще всего понятие «этнодизайн» используют при изучении проблем организации воспитания и обучения личности средствами трансформации национальной культуры, традиций, элементов декоративно-прикладного искусства [1].

В ФГБОУ ВО «Марийский государственный университет» студенты бакалавриата, обучающиеся по направлению подготовки 44.03.04 Профессиональное обучение (по отраслям), направленность (профиль) программы: Декоративно-прикладное искусство и дизайн, начинают знакомство с элементами этнодизайна, используемых в декоративно-прикладном творчестве различных народов, в ходе изучения следующих дисциплин: «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы», «Технологии художественной обработки материалов», «Дизайн-проектирование» и т. д. Целью изучения данных дисциплин становится процесс формирования следующих универсальных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций: способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах (УК-5); способен осуществлять духовно-нравственное воспитание обучающихся на основе базовых национальных ценностей (ОПК-4); способен применять предметные знания при реализации содержания образовательного процесса (ПК-2).

В ходе такого обучения студенты знакомятся с понятием «этнодизайн», изучают его особенности, определяют его роль в развитии и сохранении национальных традиций, культуры. Большое значение отводится изучению особенностям изготовления изделий декоративно-прикладного творчества (национальная вышивка, традиционная кукла, женские украшения, головные уборы и др.), при этом студенты заранее изучают историю и особенности этнического стиля, которые они планируют использовать при изготовлении будущего изделия [3].

Для изучения специфики развития художественно-оформительской компетентности студентов средствами этнодизайна нами был проведен экспресс – опросник «Индекс толерантности» У.Г. Солдатовой, О.А. Кравцовой и др. среди студентов 1–3 курсов (40 чел.), обучающихся по направлению подготовки 44.03.04 Профессиональное обучение (по отраслям), направленность (профиль) программы: Декоративно-прикладное искусство и дизайн. Так, на вопрос «Нравится ли Вам изучать учебные дисциплины, в ходе которых происходит знакомство с этнокультурными традициями, элементами этнодизайна и культурой

народов, проживающих в России?», большинство респондентов (90%) ответили на вопрос «да – положительно». Они считают, что такие учебные дисциплины изучать необходимо, это значительно повышает уровень их этнокультурных знаний. Знакомство с элементами этнодизайна в ходе обучения, их использование в практической деятельности рассматривается студентами как средство воспитания таких личностных качеств: уважение к культуре других народов, сохранение традиций и др. Большинство респондентов (80%) отметили, что после знакомства с элементами этнодизайна в сфере декоративно-прикладного искусства, стали использовать их при пошиве одежды, изготовлении аксессуаров, украшений, предметов интерьера и т. д. На вопрос, «Какие формы знакомства с элементами этнодизайна Вам кажутся наиболее интересными?» 70% респондентов отметили мастер-классы по декоративно-прикладному творчеству, этнокультурные образовательные программы, экскурсии.

Таким образом, когнитивный компонент художественно-оформительской компетентности личности студента включает профессиональные знания, умения и навыки, обладающие свойством широкого переноса и трансформации средств этнодизайна при разработке и художественном оформлении дизайн-проекта (продукта, изделия) в этническом стиле.

*Деятельностный компонент* художественно-оформительской компетентности будущего педагога профессионального обучения показывает, на сколько оперативно он способен (готов) применять полученные знания, умения и навыки в конкретной ситуации в процессе разработки конкретного этнодизайн-проекта, применяя при этом специфичные алгоритмы и способы реализации этнодизайнерской деятельности. Таким образом, деятельностный компонент художественно-оформительской компетентности будущего педагога профессионального обучения проявляется в овладении и применении в конкретной деятельности профессиональных умений и полученного опыта реализации этнодизайнерской деятельности.

*Мотивационно-творческий компонент* художественно-оформительской компетентности будущего педагога профессионального обучения включает в

себя мотивы, цели, потребности, ценностные установки, стимулирует творческое проявление личности в процессе обучения элементам этнодизайнерской деятельности на занятиях. Важным условием творческого проявления личности является развитие у него художественного вкуса, способности восприятия и оценки эстетических достоинств произведений искусства и объектов природы [2]. В нашем случае можно говорить о формировании художественного вкуса обучающихся на основе активного использования накопленного веками коммуникативного потенциала культурных достижений народов нашей многонациональной страны и приобщения к методам интерпретации этно-кодов к объектам дизайна [4].

Мотивационно-творческий компонент художественно-оформительской компетентности будущего педагога профессионального обучения предполагает овладение умениями анализировать и систематизировать этнопедагогические знания; применять полученные знания в поликультурной образовательной среде вуза, города, района и т. д.; выстраивать межличностное взаимодействие с субъектами образовательного процесса; использовать полученные знания при организации индивидуальной творческой деятельности в сфере этнодизайна с учетом личностных интересов и требований общества.

Обобщая вышеизложенное, мы пришли к выводу, что формирование художественно-оформительской компетентности педагогов профессионального обучения средствами этнодизайна представляет собой приобретаемые и развивающиеся в течении жизни интегральные характеристики личности в виде комплексного личностного ресурса, обеспечивающего возможность эффективного взаимодействия в педагогической деятельности, в виде совокупности компетенций, обеспечивающих способность (готовность) применять и переносить приобретенные знания, умения, навыки в новые ситуации, особенно в ситуации, связанные с метапредметностью и с художественным многообразием возможностей этнодизайна.

### ***Список литературы***

1. Бровченко А.Л. Формирование профессиональной компетентности по основам этнодизайна у будущих учителей трудового обучения: автореф. дис ... пед. наук: спец. 13.00.02 – теория и методика трудового обучения / А.Л. Бровченко. Киев, 2011. – 21 с.
2. Вкус художественный // Краткий словарь по эстетике. 2012 [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://esthetiks.ru/vkus-hudozhestvennii.html>
3. Максимова З.Ю. Этнодизайн как средство формирования художественно-технологической компетенции будущих учителей технологии и педагогов профессионального образования / З.Ю. Максимова // Современные проблемы науки и образования. – 2018. – №3 [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.science-education.ru/ru/article/view?id=27629>
4. Постыка Н.И. Этнодизайн – важная составляющая константа проектной культуры и консолидации российского общества / Н.И. Постыка // Студенческий научный форум. – 2015 [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.scienceforum.ru>