

Сердюк Виктория Викторовна

заместитель директора

Маркова Анна Андреевна

педагог дополнительного образования

Масленникова Ирина Алексеевна

педагог дополнительного образования

МБУДО «Станция юннатов»

г. Белгород, Белгородская область

ЭКОЛОГИЧЕСКИЙ ТЕАТР КАК СПОСОБ ФОРМИРОВАНИЯ ЗНАНИЙ О ПРИРОДЕ У ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

***Аннотация:** в настоящее время вопрос взаимодействия человека с природой вырос в глобальную экологическую проблему. Поэтому важно уделять особое внимание экологическому образованию уже в дошкольном возрасте. У дошкольников ярко выражена активность, неусидчивость, творческое восприятие мира. Так экологический театр отвечает всем потребностям детей в дошкольном возрасте. Экологический театр способствует воспитанию у детей эстетического восприятия природы, способствует формированию экологического представления об окружающем мире.*

***Ключевые слова:** экологический театр, природа, воспитание, педагогика, дополнительное образование, экология.*

Не поддается сомнению тот факт, что люди самого разного возраста на протяжении всей своей жизни активно вовлечены в различные виды и формы театрального искусства, параллельно, как зрители и участники. Помимо исключительно развлекательной и утилитарной функции театр всегда служил и инструментом обучения, и эффективным способом налаживания межличностных отношений и решения важных общественных проблем, инструментом развития личности, формирования и, даже, трансформации сознания личности, в том числе, в аспекте ее взаимодействия с окружающим миром.

Театральные постановки всегда вызывали у подрастающего поколения не только непосредственную реакцию на происходящее на сцене, но и непроизвольный интерес к происходящему в окружающем их мире. При осмыслении поведения героев, возникающих на театральной сцене, у подрастающего поколения происходит осмысление собственных жизненных ситуаций и поступков.

В период интенсивного развития ребенка, который приходится на первые 7 лет его жизни необходимо заложить основы взаимодействия природы, как общей ценности для людей.

Все выдающиеся мыслители и педагоги прошлого придавали большое значение природе как средству воспитания детей: К.Д. Ушинский был за то, чтобы «вести детей в природу», чтобы сообщать им все доступное и полезное для их умственного и словесного развития. Идеи ознакомления дошкольников с природой получили дальнейшее развитие в теории и практике советского дошкольного воспитания в статьях, методических работах (Л. Бобылева, Л. Бобылева, Л.А. Венгер, Л. Згурская, Т.Н. Вострухина, А.Ф.Мазурина и др.).

Основываясь на вышеприведенных суждениях и преследуя цель комплексного экологического воспитания взрослеющей личности, резонно рассмотреть экологический театр как одну из форм эколого-эстетического развития детей, формирования социального поведения, и, безусловно, приобретения необходимых практических навыков в рассматриваемой области.

Театрализованная деятельность – одна из нетрадиционных форм экологического образования и воспитания детей. Нетрадиционных, потому что проблемы природы раскрываются через костюмированные театральные постановки с включением стихотворений, танцев, песен, сказок, демонстрирующих неприглядность потребительского отношения к окружающей среде и нацеленных на охрану и бережное отношение к природе. Именно по этой причине, наряду с другими традиционными формами работы, такими как экскурсии, наблюдение, проведение опытов, чтение детской литературы на тему окружающего мира, стандартные занятия по экологии, важно приобщать детей к эколого-

природоведческому образованию посредством чтения экологических сказок и экологического театра.

В раннем возрасте ребенок имеет возможность быть самостоятельным, это происходит во время игры. Дети сами придумывают сюжет игры, решают трудные задачи в игре. Экологический театр помогает сформировать у детей выразительность речи, интеллект, коммуникативные способности, художественно – эстетическое воспитание, развивает музыкальные и творческие способности. Ребенок – творческая личность, очень важно создать атмосферу свободного выражения чувств, мыслей. Экологический театр развлекает, воспитывает, развивает фантазию, учит сопереживать.

Важно отметить, что форма обучения на занятиях по экологическому театру одновременно вербальная и невербальная. Творческая атмосфера процесса дает возможность транслировать разную информацию, корректировать учебный материал, сочетать техники произвольного и непроизвольного запоминания материала через работу на сцене, репетиции спектаклей, использование мышечной памяти.

Сказки, рассматриваемые на занятиях по экологическому театру, в доступной форме объясняют суть экологических проблем современности, причин их возникновения, помогают осмыслить окружающий мир и изменения взаимоотношений человека с природой. В них в доступной форме описана жизнь животных, растений, явлений природы. Сказка не только развлекает ребенка, но и ненавязчиво воспитывает – знакомит ребенка с природой, с окружающим его миром, со злом и добром. Если в содержание сказки добавлены какие-либо знания из области биологии и понятия об отношениях живых организмов между собой и окружающей средой, то материал станет источником развития основ экологической культуры и расширения понятийного аппарата ребенка.

Экологический театр – это эффективная модель обучения, которая обладает тремя важными функциями, обеспечивающими комплексное

и гармоничное развитие личности: обучающая (умения, знания, навыки через решение поставленной задачи), развивающая (творческий подход к решению

обозначенной проблемы), воспитательная (передача на сцене эмоций и чувств, отождествление себя с героями театральных постановок, решение проблем через выразительные средства театра).

Таким образом, экологический театр, как форма обучения, позволяет решать целый ряд имеющихся задач, в том числе, экологическое воспитание подрастающего поколения и его социальная адаптация. Развитие данной модели экологического воспитания, исходя из всего вышесказанного, является крайне перспективной задачей.

Список литературы

1. Власова Г.В. Экологический театр как инновационная форма работы по экологическому развитию дошкольников.
2. Гайда А.А. Экологический театр как целостная модель воспитания современного человека // От экологического образования к экологии будущего. – 2020. – С. 381–385.
3. Морозова Е.Е. Экологическое образование детей и подростков средствами реализации технологии детского экологического театра // Совершенствование экологообразовательной деятельности в Саратовской области. – 2021. – №.18. – С. 93–99.
4. Шипунова Л.А. Экологический театр как инновационная технология экологического воспитания и развития дошкольников // ББК 77 О-40 Под редакцией доктора педагогических наук, профессора Казанского федерального университета ВФ ГАБДУЛХАКОВА. – 2020. – С. 249.