

Уварова Лариса Сергеевна

воспитатель

Сазонова Екатерина Васильевна

воспитатель

Шевченко Елена Борисовна

воспитатель

Хорина Наталья Григорьевна

воспитатель

МБДОУ «Д/С №5»

г. Белгород, Белгородская область

РАЗВИТИЕ ПОЗНАВАТЕЛЬНОГО ИНТЕРЕСА К ТЕАТРАЛИЗОВАННЫМ ИГРАМ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

***Аннотация:** статья посвящена вопросу развития познавательного интереса к театрализованным играм у старших дошкольников.*

***Ключевые слова:** познавательный интерес, театрализованные игры, старшие дошкольники.*

Педагоги, работая на протяжении многих лет с детьми старшего дошкольного возраста большое внимание, уделяли развитию познавательного интереса к театрализованным играм.

В настоящее время особую остроту вызывают вопросы развития познавательного интереса. В связи с изменениями в структуре основной общеобразовательной программы дошкольного образования, представленные в Федеральном государственном образовательном стандарте дошкольного образования в виде целевых ориентиров, среди которых имеются характеристики познавательного развития ребёнка на уровне завершения дошкольного образования: развитие любознательности и познавательной мотивации; формирование познаватель-

ных действий, становление сознания; развитие воображения и творческой активности.

Отталкиваясь от требований Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования, педагог направляет образовательный процесс на развитие познавательных возможностей дошкольника и их реализацию (19). То есть взаимодействие с ребёнком необходимо организовать так, чтобы оно было нацелено на развитие познавательного интереса, инициативности и познавательной самостоятельности.

Один из принципов дошкольного образования в Федеральном государственном образовательном стандарте дошкольного образования обозначен как развитие познавательных интересов и познавательных действий ребёнка во всевозможных видах деятельности.

Рассмотрев данную проблему, ученые и практики отметили, что успех познавательного развития положен познавательной активностью дошкольника, так как формирование представлений обуславливается насколько ребенок активен, увлечен и заинтересован деятельностью. Движущей силой оказываются эмоции, она активизирует или тормозит процесс познания. Заинтересованность детей может привести их активность к самовыражению, которая помогает развитию познавательной деятельности, и повышает ее результативность.

Проанализировав теоретическую и научную литературу, делаем вывод, что проблеме познавательного интереса дошкольников и обучающихся, вопросам его формирования и развития посвящено значительное количество исследований.

На современном этапе развития общества проблема воспитания у детей старшего дошкольного возраста интересов приобретает особенное значение. Следует уделить внимание развитию у детей познавательных интересов к театрализованным играм.

«Театрализованная игра как универсальное средство воспитания и эффективный инструмент обучения является отнюдь не новшеством и используется в педагогике уже очень давно». Но, несмотря на известную «обкатанность», теат-

рализованная игра и сегодня остается не до конца раскрытой, и далеко не все возможности этой универсальной деятельности исчерпаны.

Анализ первичной диагностики познавательного развития показал: высокий уровень у 2 детей (16%), средний уровень – 5 детей (27%), низкий уровень – 10 детей (57%). Таким образом, полученные данные позволяют сделать вывод, что у детей недостаточно сформирован познавательный интерес, отмечается бедное творческое мышление, воображение, слабо развита познавательная активность.

Известно, что развитие познавательного интереса не является врождённым. Она развивается на протяжении всей сознательной жизни человека. Этот возраст положительный для познавательного развития детей старшего дошкольного возраста. Таким образом, перед нами стоит задача найти новые формы и методы работы с детьми, которые могут открыть дополнительные резервы познавательного развития детей старшего дошкольного возраста. И одной из наиболее эффективных, интересных и целесообразных форм является развитие познавательного интереса к театрализованным играм.

Познавательное развитие детей – одно из важных направлений в работе с детьми дошкольного возраста. Ребенок появляется на свет с врожденной познавательной направленностью, помогающей ему адаптироваться к новым условиям своей жизнедеятельности. Постепенно познавательная направленность перерастает в познавательную активность – состояние внутренней готовности к познавательной деятельности, проявляющееся у детей в поисковых действиях, направленных на получение новых впечатлений об окружающем мире. С ростом и развитием ребенка его познавательная активность все больше начинает тяготеть к познавательной деятельности.

ФГОС ДО трактует познавательное развитие как образовательную область, сущность которой раскрывает следующим образом: развитие любознательности и познавательной мотивации; формирование познавательных действий, становление сознания; развитие воображения и творческой активности; формирование

первичных представлений о себе, других людях, объектах окружающего мира, их свойствах и отношениях (19). Такое понимание познавательного развития дошкольников предполагает рассматривать его как процесс постепенного перехода от одной стадии развития познавательной деятельности к другой. К стадиям познавательного развития относятся: любопытство, любознательность, развитие познавательного интереса, развитие познавательной активности.

У старших дошкольников развитие познавательного интереса происходит в процессе различных видов их деятельности и в театрализованных играх.

«Театрализованная игра – это действия в заданной художественным произведением или заранее оговоренной сюжетом реальности, т.е. она может носить репродуктивный характер. Причем роль требует большего, чем в сюжетно-ролевых, подчинения сюжету, почти правилу, отражающему фиксированную автором логику отношений и взаимодействий объектов окружающего мира, но не исключает творчества» (И.Г. Вечканова)

Театрализованная деятельность – это творческая деятельность ребёнка, связанная с моделированием образов, отношений, с использованием различных выразительных средств: мимики, жестов, пантомимики.

Работа по развитию познавательного интереса к театрализованным играм у старших дошкольников строилась по специально созданным педагогическим условиям:

- инсценирование фрагментов литературных и фольклорных текстов с использованием кукол, разных видов театра;
- размещение «волшебных вещей», «провоцирующих» внимание ребенка;
- сочетание выразительного чтения с одновременным проигрыванием интересных фрагментов литературных и фольклорных произведений;
- создание атрибутов, мультипликационных фильмов.

1 условие: инсценирование фрагментов литературных и фольклорных текстов с использованием кукол, разных видов театра. Для участия детей в постановке фрагментов литературных и фольклорных текстов рассматриваем театра-

лизованную игру. Выбираем материал для постановки, при этом полагаемся на возрастные возможности, знания и навыки дошкольников, но в то же время обогащаем свой жизненный опыт, создаем интерес к новым знаниям, углубляем творческие возможности. В современных программах для дошкольных образовательных учреждений рекомендуется большое количество разных литературных произведений, сказок.

Продуктивным методом социализации воспитанника в процессе доказательств морального подтекста фольклорного и литературного произведения является театрализованная игра, а также участие в коллективной игре, создавая подходящие условия для изучения методов позитивного взаимодействия и развития чувства партнерства.

В театрализованных играх ребята знакомятся с настроениями, чувствами персонажей, воспринимают причины того или другого настроения, осваивают способ из внешнего выражения. Главная сторона развития театральной игры заключается в постоянном переходе ребенка от игры к литературному тексту. К игре – контаминации, в которой воспитанник самостоятельно выстраивает сюжет, где литературная основа совпадает с его свободной интерпретацией или связывает небольшое количество произведений, от игры, где для передачи черт характера используются средства выразительности, к игре как средство выражение через образ героя, от игры в которой центром является «художник», к игре, где передается совокупность позиций: «режиссер», «дизайнер», «художник», «сценарист», «костюмер», но большее внимание ребенка сочетается с одним из них, в зависимости от интересов и индивидуальных способностей.

Таким образом, постановка осуществляем в несколько этапов:

- 1) выбор произведения;
- 2) драматизация текста-перевод в драматическую форму (при необходимости);
- 3) ознакомление дошкольников с оригинальным произведением и создание мотивации для его постановки;

4) подготовка детей к постановке (анализ работы, установление причинно-следственных связей между событиями, цели персонажей, мотивы их поступков, их чувства, переживания);

5) постановка (работа над сценическим языком и сценическим движением);

6) создание костюмов и декораций (при необходимости).

2 условие: размещение «волшебных вещей», «провоцирующих» внимание ребенка. Количество «волшебных вещей», «провоцирующих» интерес ребенка необычайно велико. Одежда (шляпа, рубашка, сапоги, пояс); ружья и оружие (меч, булава, кнут, палка); всякого рода сумки, сумки, кошельки, сосуды, музыкальные инструменты (свистки, рога, арфа); предметы домашнего обихода (кремь, полотенца, ковры, скатерти, клубочки, зеркала, карты), фрукты, ягоды. Главное во всех этих предметах – магическая сила, которой они обладают, помогает герою достичь цели.

В сказке магические предметы действуют как живые существа и с этой точки зрения могут быть условно названы «персонажами». Так меч-Самосек сам режет змею, свернувшись клубочком, показывая дорогу. Нет ни одного магического объекта, который при определенных обстоятельствах не смог бы сыграть роль магического. Здесь и инструменты (булавы, топоры, палки), и различное оружие (мечи, винтовки, стрелы), и средства передвижения (лодки, коляски), и музыкальные инструменты (свистки, скрипки), и одежда (рубашки, шляпы, сапоги, пояса), и украшения (кольца), и вещи повседневной жизни (кремь, метла, ковер, скатерть).

Особенность сказки, а именно действие объекта как живого существа, наравне с другими его особенностями, определяет характер его фантазии. Не каждый предмет может быть магическим, а только полученным известным способом. Только при обряде посвящения имелся предмет, приобретенный старцами.

В сказке это предмет, который передается от мертвого отца, Яги, благодарного погребенного мертвеца, животных-хозяев и так далее, в общем, магический предмет, взятый «оттуда». «Оттуда» для более ранней ступени означает

«из леса» в самом широком смысле этого слова, а позже – предмет, привезенный из другого мира, а после сказки – из тридцатилетнего царства.

Для детей старшего дошкольного возраста в группе использовали технологию «Волшебный сундучок», с целью обогащения знаний детей к развитию познавательного интереса к театрализованным играм.

Содержание «Волшебного сундучка» соответствует цели, в нем содержатся: «волшебные очки», «цветик-семицветик», «палочка-выручалочка», «ковёр самолет», «скатерть самобранка», «волшебный клубочек», «зеркальце», «наливное яблочко» и т. д.

С помощью «волшебных вещей» дошкольники имели возможность погрузиться в сказку, использовали «магический ритуал»: мимику и жесты (подмигивание, вдох, выдох, открыть глаза и осмотреться) или «волшебные очки». Предлагалась детям творческая ситуация маленькая скамеечка («Не с нее ли упало яичко?»), мисочка («Может быть в этой миске печенье пряники?»), и т. д. затем дети угадывали из какой сказки предметы.

Использование в группе «волшебных вещей» имеет особое значение. Отсюда следует вывод, что волшебные атрибуты приносят в ход театрализованной игры интриги, сюрпризы, вызывающие интерес детей, желание активно участвовать в спектакле.

3 условие: Сочетание выразительного чтения с одновременным воспроизведением интересных фрагментов литературных и фольклорных произведений.

При обучении дошкольников средствам выразительности речи использовали известные и любимые сказки, богатые диалогами, динамикой реплик и дающие ребенку возможность непосредственно изучить богатую языковую культуру русского народа. Игра в сказки помогает детям использовать в их сочетании различные выразительные средства (речь, напев, мимика, пантомима, движение).

Сначала в качестве упражнений использовали фрагменты из сказок: спросить в лицо мышку, лягушку, медведя, затем спросить, кто по голосу и манерам

был более похож на данного персонажа. Затем задачу усложняли: разыгрывали диалог двух персонажей, произносили текст и выступали за каждого. Из этого следует, что старшие дети дошкольного возраста воспитываются в словесной реинкарнации, чтобы убедиться, что голос, характер, отношение свободно распознают все.

Важно во всех упражнениях дать детям больше свободы действий, фантазии при имитации движений. Очень эффективны упражнения с пиктограммами, ролевые диалоги над иллюстрациями с помощью средств словесного выражения, над киноплёнками, кукольными спектаклями. Игра тоже не может быть самоцелью. Работа основана на четырехчастной структуре: чтение, речь, выполнение отрывка, анализ выразительности воспроизведения.

В работе целесообразнее использовать технику, чем разыгрывать сюжет (или отдельные сцены к нему) с помощью различных театральных игр (настольных, стоячих кукол бибабо). Так, например, играя музыкальную сказку «Кошачий дом» (музыка В. Золотарева), одни дети разыгрывали следующую сцену, применяя на экране куклы бибабо, другие – настольный театр, третьи – драматизировали. В дни, когда назначена постановка, роли распределялись между всеми детьми группы: кто-то раздавал пригласительные билеты детям зрителям (в группе) и взрослым (сотрудникам учреждения), кто-то принимал участие в оформлении выставки, фойе детского театра, развешивали афиши, кто-то занимался приготовлением художественной комнаты (костюмов, посуды) и т. – в первую половину дня. После дневного сна действие игры продолжались: теперь контролер, лидер, дежурный проходят через зал, через сцену, в кафе; Артисты готовятся в костюмерной. Дети другой группы и взрослые (гости) находились в определенное время. Спектакль начинается. Старались использовать в нем большинство дошкольников. Этого можно достичь, переключив детей-художников на отдельные роли в каждом действии и включив в действие взрослых. Для проявления таких негативных чувств создаем в группе среду, соответствующую условиям текущего непосредственного и будущего

творческого развития дошкольника, с учетом индивидуальных особенностей, способствующих своевременному выявлению и формированию его способностей. Поэтому старшие дети дошкольного возраста в театрализованных играх не только получают информацию об окружающем их мире, законах общества, красоте человеческих отношений, но и учатся жить в этом мире, создавать свои отношения.

4 условие: Создание атрибутов, мультипликационных фильмов.

Основными генераторами идей по созданию мультипликационных фильмов являются дети дошкольного возраста и это коллективное творчество всех участников образовательного процесса, которое включает в себя несколько этапов:

Первый этап: Тема рассказов о будущих мультфильмах берется из жизни, чтения художественной литературы и других источников. На данном этапе мы поговорили с детьми об их любимых мультфильмах. Затем побеседовали о секретах анимации и о персонажах мультфильма, о том, что это не живые существа, а оживляют их люди. Узнали название профессий этих людей: продюсер, сценарист, режиссер-мультипликатор (аниматор), художник, оператор, композитор. Мастер-класс по созданию рисованного и кукольного мультфильма, проведенный нами для детей, вызвал у них огромное желание создать мультфильм своими руками.

Второй этап: продумали с детьми сюжет сказки, обсудили место, где происходят события, кто являются главными героями и что им нужно, чтобы переиграть сказку. Каждый ребенок выразил свою идею сюжета. Далее дети выбрали лучшее. Обсудили с ребятами, какие макеты будем использовать для создания мультфильма. Подготовили фоновые композиции, и дошкольники начали создавать персонажей. Дети изъявили желание лепить, а не рисовать. Для дошкольников игра с пластилиновыми персонажами куклами оказалось более интересной, чем зарисовка.

Третий этап: на этом этапе в индивидуальной работе отрабатывали выразительность речи, темп и тембр голоса. В процессе игры-драматизации дети

старались передать характер, действия и поступки персонажей. Затем производим запись. По окончании фотосессии мы смонтировали фильм. В присутствии детей монтируем все детали по специальной программе. Просмотрев получившийся результат съемок, дети пришли к выводу, что следующим этапом работы должно стать его озвучение. Распределив для этого роли, дети получили возможность сделать своих героев живыми и яркими. Все части мультфильма монтировались с использованием специальной программы в присутствии детей.

Процесс создания мультфильма-интересное и увлекательное занятие для дошкольников, так как они не только становятся художниками и скульпторами этого произведения, но и участвуют в голосовании, навсегда сохраняя для себя приобретенный результат в виде завершеного видеопродукта.

Следовательно, при работе над мультфильмом познавательный интерес к театрализованным играм развивается у детей старшего возраста дошкольного возраста.

Повторная психолого-педагогическая диагностика показала, что из 17 обследованных детей старшей группы высокий уровень составил – 9 детей (53%), средний уровень – 6 детей (35%), низкий уровень – 2 детей (12%).

В процессе развития познавательного интереса к театрализованным играм у детей старшего дошкольного возраста ярко выраженная стойкая познавательная потребность к театральному искусству и театрализованной деятельности.