

**Моисеева Виктория Викторовна**

преподаватель, руководитель вокальных ансамблей,

концертмейстер

МБУ ДО «Октябрьская ДМШ»

пгт Октябрьское, Республика Крым

DOI 10.21661/r-555104

## **ВОСПИТАТЕЛЬНО-ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ВОЗМОЖНОСТИ**

### **АВТОРСКОЙ ПЕСНИ НА ПРИМЕРЕ ЦИКЛА ПЕСЕН**

#### **В. МОИСЕЕВОЙ «КРЫМСКИЕ АРАБЕСКИ»**

***Аннотация:** сегодня остро стоит проблема воспитания творческого потенциала подрастающих поколений, их художественного вкуса, предпочтений. Среди целей и задач воспитания – формирование художественного мышления (и как разновидности – музыкального мышления) является весьма актуальным. Поэтому в статье рассматриваются отдельные проблемы развития креативной деятельности как основы художественно-музыкального мышления.*

*На основе изучения методики работы над песнями требуется определить эффективность воздействия авторской песни для голоса и фортепианного аккомпанемента на формирование целостных представлений об окружающей природе, социальной среде городов Крыма, месте человека в ней, чувства собственного достоинства, гармоническое проявление патриотических чувств. Создание и апробация цикла песен как сопутствующего материала в решении задач регионального компонента в образовании.*

***Ключевые слова:** преподаватель, учитель, аккомпанемент, мелодия, музыкант, композитор, поэт, автор, Крым, цикл, арабески, Симферополь, Гурзуф, Ялта, Джанкой.*

Познание действительности неразрывно связано с жизнью людей, включено в неё, осуществляется в ней. Основное же содержание жизни человека – его деятельность, прежде всего материальная, практическая и созидательная. Именно

она, а не пассивное созерцание – важнейший источник познания и критерий истинности знаний человека. Люди познают окружающий мир, воздействуя на него, изменяя его.

Человек – активный деятель в процессе познания действительности, отражения объективного мира. От целей, которые ставятся человеком в его деятельности, от задач, решаемых им, от мотивов деятельности, её содержания зависит и процесс познания, и результаты его, и проверка их правильности.

Память – резервуар изображения, богатство или скудность последнего зависят в значительной мере от богатства или скудности запаса образов, хранящихся в этом «резервуаре». Не случайно крупные мастера искусства отличались, как правило, замечательной памятью. «Память для писателя – главное! – говорил С. Сергеев-Ценский. – Без памяти не будет ни воображения, ни отбора материала». «Я обладаю большим запасом воспоминаний – рассказывал Федерико Гарсиа Лорка, – у меня в памяти живёт то, что я слышал ещё в детстве. Это мой поэтический архив, и я к нему обращаюсь».

Для сохранения полученной в процессе своей деятельности информации человеку требуется развитая память, как необходимое звено всякой познавательной деятельности людей. Память запоминает не только то, что прошло, всё когда-либо услышанное и увиденное или прочувственное, но и то, что предстоит сделать.

На основе переработки и анализа сохранённой памятью информации творческая личность, получая дополнительную внешнюю информацию от созерцания природы, смены окружающей действительности, ярких событий в жизни как позитивных, так и шокирующих, от восприятия продукта труда гениальных людей: картин, архитектуры, музыки, стихотворений, кинофильмов, насыщенных спецэффектами шоу-программ получает сильную мотивацию к созданию новых авторских произведений. Внутренние креативные способности человека сознательно выводят на поверхность логичный материал, к которому бессознательно добавляются эмоциональные чувственные краски, зависящие от интеллекта, внутреннего мира человека, его окружения.

Крымская Земля – благодатнейшее место для рождения и развития творческой мысли. Благоприятный климат, чудесные ландшафты природы и горных массивов восхищают и захватывают дух. Прекрасные пляжи, многочисленные памятники архитектуры, истории, культуры сделали этот живописный уголок нашей страны одним из важнейших районов отдыха и туризма. Богатая событиями многовековая история Крыма, многочисленные археологические находки свидетельствуют о том, что Крым издавна заселён человеком, и немало племён и народностей оставили на крымской земле следы своего пребывания.

Охрана объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) является одной из приоритетных задач воспитания подрастающего поколения. Настоящий Федеральный закон об объектах культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации направлен на реализацию конституционного права каждого на доступ к культурным ценностям и конституционной обязанности каждого заботиться о сохранении исторического и культурного наследия, беречь памятники истории и культуры, а также на реализацию прав народов и иных этнических общностей в Российской Федерации на сохранение и развитие своей культурно-национальной самобытности, защиту, восстановление и сохранение историко-культурной среды обитания, защиту и сохранение источников информации о зарождении и развитии культуры.

Объекты культурного наследия (памятники истории и культуры) народов Российской Федерации представляют собой уникальную ценность для всего многонационального народа Российской Федерации и являются неотъемлемой частью всемирного культурного наследия.

Крым вдохновил многих известных авторов и творческих деятелей разных видов искусства. Любопытен сборник статей на разные темы Н.В. Гоголя «Арабески», вышедший в 1835 году. Образцом романтизма считается поэма А.С. Пушкина «Бахчисарайский фонтан» (1824 г.), крымской теме посвящена поэма «Таврида» (1822 г.). Мировую значимость имеют картины художника-ма-

риниста И. Айвазовского, акварели художника-пейзажиста, произведения русского и советского поэта, художественного и литературного критика М. Волошина.

Н.А. Римский-Корсаков после неоднократного посещения Крыма написал оперы-сказки: «О царе Салтане», «Кашей», «Сказание о невидимом граде Китеже», «Золотой петушок, крымско-татарским музыкальным фольклором были украшены опера-сказка «Снегурочка», опера-былина «Садко».

В.И. Даль – создатель знаменитого «Толкового словаря живого великорусского словаря» был морским офицером, служил на Чёрном море. Л.Н. Толстой – великий русский писатель участвовал в обороне Севастополя, написал «Севастопольские рассказы» (1854–1855 гг.), А.А. Ахматова, живя в Севастополе, написала стихотворение «У синего моря» (1914), А.М. Горький – очерк «Херсонес Таврический». «Дама с собачкой», 9 крупных рассказов, 2 пьесы, рассказ «Случай из практики», пьесу «Вишневый сад» написал А.П. Чехов, картина моря встречается в повести «Черный монах» (1894 г.).

Среди вокального наследия известны русские романсы, наполненные любовью к крымской природе: восточный романс для голоса с фортепиано муз. Е.А. Гартунг, сл. В. Борова «Ночь в Гурзуфе» (1910 г.); муз. и сл. Н.И. Харито «Хризантемы» 1910 год (сейчас название «Отцвели уж давно хризантемы в саду»); муз. А.Н. Вертинского, сл. Г.В. Иванова «Над розовым морем»; великолепен романс муз. А. Власова, сл. А. Пушкина «Фонтану бахчисарайского дворца».

Огромно значение для крымской музыкальной культуры крымско-татарских деятелей искусств. В творческой копилке З. Налбандова более 500 песен и мелодий, обработки народных песен для хора, романсы. Вместе с И. Бакшишем издали сборник крымско-татарских народных песен «Сабанынь саары» («На рассвете»), который содержит 348 песен.

А. Спендиаров написал «Крымские эскизы» (1903, 1912), балладу для баса с оркестром «Рыбак и фея» (1902), работал над героико-патриотической оперой «Алмаст».

А. Караманов создал несколько вокально-симфонических произведений, ораторию «Легенда-быль Аджимушкая», ораторию «Херсонес». Композитор является автором гимна Автономной Республики Крым. В Симферопольском музыкальном училище им. П.И. Чайковского проходит международный конкурс пианистов им. А. Караманова, в условия которого входит исполнение его фортепианных произведений.

Вокальное творчество Э. Эмир – характерный образец профессиональной крымскотатарской вокальной лирики, вышедшей за пределы этнографизма и включенной в контекст жанрового стиля, присущего ведущим мировым песенным культурам.

Ягъя Шерфедінов – советский крымско-татарский композитор, музыкант, поэт. Среди вокальных произведений известны: хоровая сюита «Юзюк оюн йырлари» («Песня для танца с кольцом»), а также «Крымская сюита» для симфонического оркестра, произведения различных жанров, в том числе кантата «Янгьер». Один из самых популярных сборников крымско-татарских песен «Янърай Хайтарма» («Звучи, Хайтарма!»).

Джемиль Кариков – подвижник крымскотатарского музыкального искусства, всей душой болеющий за возрождение сокровищницы народной музыки, популяризации крымскотатарского музыкального фольклора. Сервер Какура – руководитель коллектива, создавшего бесчисленное количество великолепных программ, главной задачей которых является сохранение крымскотатарской культуры, выраженной в пении, музыке и танце.

Многогранно творчество Владимира Орлова: 50 книг для детей «Кто в доме живёт», «Первая дорожка», «Утренний поезд», «Если мы вместе», «Хрюшка обижается», «Чудеса приходят на рассвете», вышедших в издательствах «Малыш», «Детская литература», «Астрель» и на родине поэта в Крыму; книга сатирических и юмористических стихов «Прочтите взрослым». Как драматург В. Орлов написал около двух десятков пьес для кукольных театров, из которых самая

известная, «Золотой цыплёнок», обошла почти все сцены детских театров в России и многих театров за рубежом. По пьесе-сказке В. Орлова был поставлен фильм «Золотой цыплёнок», а также одноимённый мультфильм.

Своеобразна украинская поэзия А.А. Вакуленко, которая имеет пародийный, иронический характер, хотя написана на серьёзные темы. Он автор книги: «Веселе і не тільки асорті» (2004 г.), «Весёлое ассорти и не только: Пародии, байки, юморески...» (2009 г.), «Весёлое ассорти: Юмор, лирика, сатира...» (2013 г.), «Веселе українське слово» (2014 г.). В 2017 году вышла пятая, юбилейная, книга автора «Штрапнельки и не только». (Информация взята с сайта ГБУК «Крымская республиканская библиотека для молодежи»).

Немало современных крымских композиторов рожают всё новые и новые творения. Вокальные и инструментальные произведения И. Мохначёвой, наполненные добротой, вдохновляют и детей, и взрослых. Патриотические песни А. Сидорова и Л. Тимофеевой, поэзия А. Лопушанского, воспитывают ответственность за страну, подрастающее поколение. Замечательные песни для детей и юношества А. Карпенко в соавторстве с Л. Огурцовой, В. Боброва, Г. Азаматовой-Бас, будоражат наше воображение. Современные песни на слова Урие Кадировой, мелодии с модными аранжировками Ролана Салимова, популярные хиты Эмине Мустафаевой и её отца, изысканные песни Урьяне Кинджикаевой, творчество М. Халитовой, чей композиторский стиль отличает органический сплав авангардных приемов с национальной мелодикой пополняют копилку культуры крымско-татарского искусства. Разноплановые произведения сестёр Яны и Нелли Моисеевых, отличающихся оригинальностью и красотой мелодики, продолжают радовать исполнителей. Интересен авторский сборник песен для голоса и ф-но «С любовью к Вам...».

Творческая жизнь музыканта наполняет его душу как кувшин и в определённый момент организм выплёскивает драгоценные капли, творения, которые выносятся на всеобщее обозрение. Задача общества, чтобы капли не растворились в кислоте, а были аккуратно собраны в хрустальный графин и сохранены для культурного наследия страны.

Но непросто преподавателям и исполнителям выбрать среди огромного количества новых песен высокохудожественные произведения. Как сказал О.А. Блох: «Антихудожественное, низкопробное, вычурное не только наносит непоправимый ущерб практике музыкального образования, но и противоречит сути творчества, его... познавательной, ...ценностно-ориентационной, морально-нравственной, социально значимой составляющим».

«Силу воздействия на слушателя определяют заложенные в музыкальном звучании свойства, обращенные к эмоциям, к подсознанию, к художественному контакту на уровне интуиции. Однако само содержание испытываемых эмоций в общении с искусством далеко не однородно. И не только в личности воспринимающего заключены различия эмоционального восприятия художественного результата. «Качество вызываемых ощущений», повторяя Стравинского, как бы запрограммировано в художественном тексте, и чуткому слушателю это знакомо... одна музыка, к примеру, возвышает душу, другая – будоражит чувственность, третья – просветляет разум, четвертая – усиливает агрессивность...».

Работая на протяжении 33 лет с детьми, обучая их игре на фортепиано, более 15 лет, являясь преподавателем класса «сольное пение», внештатным концертмейстером, посещая фестивали и конкурсы разных форматов и направлений, общаясь с композиторами и поэтами, наблюдая за их творчеством, получив определённый опыт работы с детьми, склонных к сочинительству, набравшись вдохновения, автор пришла к мысли о создании собственного цикла песен патристической тематики.

Цикл песен «Крымские Арабески» объединён общей идеей, а также общим музыкальным тематизмом. Песни посвящены крымским городам, курортным посёлочкам: «Алушта», «Алупка», «Бахчисарай», «Гурзуф», «Джанкой», «Евпатория», «Коктебель», «Керчь», «Красноперекопск», «Севастополь», «Симферополь», «Симеиз», «Феодосия», «Ялта», «Ночная Ялта». Ведь именно город является наилучшей концентрацией проявления человеческих качеств, неиссякаемого творчества и безграничной фантазии. А авторская песня – высшее проявление фантазии и воображения креативной творческой деятельности.

В систему выразительных средств песни входят звук, ритм и мелодия потому, что песня – музыкально-словесное искусство.

В текстах песен использованы названия достопримечательностей и индивидуальности городов Республики Крым, были сочинены привлекательные мелодии, удобные для исполнения. Текст песен по возможности приближен к стихотворениям; учитывая особенность текста с большим количеством названий, из-за ритмических сложностей укладывания 2-х и 3-х куплетов на единую мелодию, применялись элементы вариационной формы. На лицо стремление к разнообразности песен, чтобы у слушателя было желание познакомиться со всем циклом. Автор образно прониклась, в каждой песне мыслила от жителя конкретного города. Ко всем песням был придуман неповторяющийся фортепианный аккомпанемент, вступление и окончание песен.

Выучивание новых авторских песен всегда сложнее, чем копирование кавер-версий, так как в них образ песни уже продуман исполнителем оригинала. А для авторского произведения требуется время, чтобы подобрать голосовую подачу, нужные нюансы и выразительные средства. Конечно же нельзя умалчивать о работе концертмейстера, искусный аккомпанемент всегда украшает и дополняет мелодии песен.

Почему именно Арабески? Откуда же повелось такое название?

Арабеска – европейское название сложного восточного средневекового орнамента, состоящего из геометрических и растительных элементов.

Арабеска строится на повторении и умножении одного или нескольких фрагментов узора. Она бесконечна в заданном ритме, круг можно остановить, развернуть в другую сторону или продолжить без нарушения целостности узора.

Один узор вписывается в другой, плотно заполняя поверхность. Этот принцип европейцы называли «боязнью пустоты».

Вот и хочется, чтобы крымские города вместе со своими жителями постоянно развивались, преумножались и процветали.

В классической музыке термин «арабеска» впервые применил немецкий композитор Роберт Шуман, который назвал так свою пьесу для фортепиано с



контрастными ритмами. С тех пор композиторы стали называть арабеской не-большую изящную пьесу с кружевным мелодическим рисунком.

В этом жанре для фортепиано написали Клод Дебюсси, Анатолия Лядов, а итальянский композитор Эрмано Вольф-Феррари написал Арабеску для оркестра.

Прогрессивность обучения зависит от степени привлечения к восприятию всех органов чувств человека. Чем более разнообразны чувственные восприятия учебного материала, тем выше познавательная активность учащихся и тем более прочное его усвоение.

«Гурзуф» – произведение на русском языке, рекомендованное для учащихся вокально-хоровых отделений средних и старших классов Музыкальных школ и Школ искусств со специальной музыкальной одарённостью. Обучающиеся должны иметь рабочий диапазон не меньше полторы октавы, хороший интонационный слух, уметь пользоваться резонаторами, иметь представление о высокой певческой форманте и о правильном дыхании.

Тема – приморский крымский городок Гурзуф. Идея – спокойная и тихая радость от времяпровождения в тихом маленьком поселке. Композиция произведения едина. Слова проникнуты восхищением красотой родной природы. Автор описывает старинные мостовые, узкие улочки, упоминает Медведь-гору, Шаляпинскую скалу, Пушкинский грот – главные достопримечательности тихого, таинственного края. Душа находит покой в тиши, успокаивается от «чудесной поэтической флоры», «вуаль из запаха цветов» окутывает и волнует. Автор называет Гурзуф «королем крымским», чувствует единение с природой, черпает вдохновение, как и «поэты и творцы», побывавшие тут ранее. Двойной повтор припева еще больше подчеркивает значимость Гурзуфа, как одной из достопримечательностей Крыма.

Стихотворение написано шестистопным ямбом, с перекрестной рифмовкой, с женской и мужской рифмой.

«Гурзуф» – песня патриотической направленности о любви к родине, о красоте крымского курортного городка Гурзуф. Текст написан в стихотворной

форме в лирическом литературно-поэтическом жанре оды. В качестве героя автор обращается к Гурзуфу как к олицетворённому феномену: «ты радуешь поэтов и творцов».

Характер произведения и в музыке, и в тексте медитативный, очень музыкален. Каждое предложение воспринимается на одном живом дыхании, мы вместе с автором чувственно трепещем от каждой гармонично наполненной фразы.

Стихотворение эмоционально аффектировано, наполнено стилистическими фигурами с целью усиления выразительности и подчёркивания образности. В первом куплете используются изысканные метафоры: «вуалью из запаха цветов слегка окутывает и собой волнует»; приём олицетворения: «каменья мостовых нам сказку навевают», сравнения: «дыханьем старины от узких улук манит», гиперболы: «мы в смятенье растворяемся в тиши».

Во втором куплете характер немного меняется: чувственность первого куплета проходит, появляется внутреннее спокойствие, рассудительность. Автор затрагивает тему зарождения морской волны, приливов. Из выразительных средств используется олицетворение: «спят Адалары, спит Шаляпина скала», «морская гладь зовёт нас», «Луна и Солнце мотивируют прилив», «волна рождается от бризов вволю».

Самой яркой динамичной точкой в стихотворении является припев. Автор смело сравнивает Гурзуф с крымским королём, использует приём олицетворения горы Медведь: «гора Медведь всё сверху созерцает», используется приём преамболы: «своды Пушкинского грота высоки».

Для более ясного понимания текста можно использовать вопросник.

Музыкальный материал песни «Гурзуф» написан в куплетно-вариантной форме (мелодии куплетов имеют различия): два куплета и припев, повествовательная песня в жанре баллады, Куплеты состоят из двух неквадратных периодов; в припеве – повтор одного и того же периода. Песня однозональная, лад – минор.

Диапазоны вокальных партий дуэта – основной мелодии: от ля малой – ми второй октавы; второго голоса в ансамблевых местах: ля малой – фа-диез первой.

Произведение может исполняться как солистом, так и ансамблями: дуэтом, квartetом. Подходит для лирического сопрано, меццо-сопрано, можно исполнять в дуэте юношам с высоким и средним голосами.

Красочное, гармоническое содержание бемольной тональности, требует прозрачного, льющегося звучания в арпеджио, на фоне которого звучит чувственная мелодия. В песне «Гурзуф» прослеживается восточный колорит, его придают гармонический лад, синкопы, короткие распевы из двух 16-х нот в начальных затактах вокальных фраз и на сильных долях их окончаний.

Мелодия песни – широкая, свободно льющаяся напевная кантилена, очень лирична и мелодична. В куплетах она несёт в себе образ жизни, в мелодии припева прослеживается мудрость, рассудительность. Лад – минор, Динамика – «mp», «mf», «f», в аккомпанементе добавляется «р». Особая роль принадлежит фортепиано, оно наполняет песню новыми красками, помогает глубже раскрыть содержание.

Начинается мелодия песни «Гурзуф» с раскатистого и виртуозного пассажа в диапазоне квинты (такты №5–7). В такте №5 – все, кроме 1-го слога распеваются 16-ми, в такте №6 – на один слог приходится 6 нот.

В начале 2 куплета применён приём Де-орнаментации – удаление нот из исходной фразы (могут удаляться как одиночные элементы, так и группы нот). Для успешного исполнения вокального украшения нужно разделить мелодию пассажа на мотивы: a-b-c-d, определить опорные места. В тактах №5–6 таковыми будут первые и вторые сильные доли, в партитуре эти нотки отмечены акцентами и подчёркиваниями. Весь пассаж поётся на одном дыхании.

Мотив «а» – нисходящая интонация по секундам, скачок на кварту (III, II, I, IV) – берётся быстрый, активный, но не шумный вдох носом на опёртом дыхании, распевается слог «Гу». Голос, оттолкнувшись, на опоре, посылается вверх; «b» – второй мотив (I, IV, V, III) – на слоге «рзу» струя воздуха упирается в верхнее нёбо, звук отталкивается и распространяется от кончика языка к его корню до затылка головы, упираясь в первую сильную долю следующего такта; «с» – третий мотив (IV, II, I, II) – продолжение «у» по затылку головы с посылом в

верхнее нёбо; «d» – четвёртый мотив (III, II) – раздувая длинную ноту, нужно выдержать четверть на первой доле следующего такта. Последнему мотиву пассажи следует уделить отдельное внимание, отрабатывая выведение на легато его окончание на слоге «уф», постепенно расширяя диапазон пассажа в обратном направлении.

После исполнения вокального распева на слове Гурзуф (такты 5–7) нужно успеть взять хорошее дыхание, чтобы убедительно на опоре полным голосом допеть первое предложение (т. №8–11). Окончание фразы в такте №11 можно укоротить, тем самым увеличить время для взятия хорошего дыхания перед вторым предложением первого периода. Во второй части второго предложения первого периода (такты №21–25) нужно разделить, взяв цезуру перед фразой «и собой волнует», так как эта часть усложнена вокальными украшениями. Чтобы их выразительно спеть, нужны силы.

Перед тактами №26–29 также нужно хорошее дыхание, расходовать его экономно, чтобы хватило воздуха на исполнение октавного хода вверх и коротенького распева на сильной доле. Восьмую ноту на слабой второй доле можно сократить, чтобы хватило времени взять дыхание для следующей фразы. Эта рекомендация для сольного исполнения песни, так как в дуэт – ной интерпретации, происходит чередование голосов.

Для красоты мелодии автор использует вокальные украшения: мелизмы (высокотехнические опевания, не меняющее темп песни), тем самым придаёт ей большее очарование, делает песню более текучей, искусной и красивой. Это такт №18 – мелизм с диапазоном малой сексты; №24 – украшение с диапазоном чистой октавы, №64–65 и №131–132 – с диапазоном малой сексты, №108–109 – с диапазоном чистой квинты.

При работе над мелизмами, вокальными пассажами в мелодии песни используется приём: пения не от сильной доли, а с движением от слабой к сильной доли, то есть с переносом смыслового акцента. Работая, таким образом, над вокальными украшениями, добиваемся гибкого легато и полётности вокализа.

В такте №74 может возникнуть сложность с удержанием дыхания при исполнении опеваний. Мелодия песни пестрит мотивами со скачками: чистая кварта, чистая квинта вниз и вверх – такт №8, 35, 48, 49, 54, 57, 63, 92, 95, 99, 100, 115, 116, 121, 125; чистая октава вверх – такт №28, 96; малая септима – такт №23; При исполнении всех этих мест могут возникнуть сложности выведения хорошего легато. Скачки отрабатываются методом многократного повторного пропевания с верхней ноты скачка к нижней.

Обратить внимание на цельность куплетной формы, чтобы не затянуть, на это будет провоцировать мелодическая орнаментика.

Анализ песни «О Войне» муз. и сл. Виктории Моисеевой.

Рождение песни приходится в год 75-летия победы над фашистскими захватчиками.

Песня на русском языке, тема – память о войне. Идея – донести до слушателей значимость нашего великого прошлого. Композиция состоит из трёх частей, между которыми припев. В первой части автор говорит о том, что уже много сказано о войне, но это не умаляет ее значимости, ведь «души верных исковерканы», «судьбы многих искорёжены».

В припеве прослеживается связь с устным народным творчеством («горюшко», «солдатушки»). Это плач о погибших братьях, сыновьях, отцах и любимых.

Во втором куплете автор рассказывает о трудностях войны, о том, что в тот период чувство ответственности за судьбу своей Родины, своих близких достигало апогея. Этот эффект достигается при помощи восклицательных предложений – лозунгов того периода («За Родину!», «За мать!»).

Строки написаны хореем, основу составляет дактилическая рифма, рифмовка параллельная, во втором куплете – кольцевая.

Методический разбор: «О Войне» написана в куплетно-вариантной (для мелодии) и куплетно-вариационной (для аккомпанемента) формах. Произведение подходит для солиста, для вокального ансамбля.

Диапазон партии от «си» малой октавы до «ре» второй. Тесситура удобная для сопрано, меццо-сопрано, высоких юношеских голосов. Все скачки вверх или

вниз: на м. 3, ч. 4, ч. 5, м. 6 отрабатываем методом неоднократного повтора с верхней ноты к нижней. Рекомендуются сначала работа над всеми куплетами, в последнюю очередь над припевом.

Мелодия первого предложения начинается с «ч. 4» – как бы вопрос (затакт т. №9 – 1-я и 2-я доли т. №10), а ответ с опевания захватом соседней верхней ноты «б. 2» вниз, «ч. 4» вверх и через «б. 2» приходим в доминантовую тональность (т. №10–11). Звукоряд этого построения октава. Трудность может возникнуть в мелодическом ходе: «б. 2» вниз, «ч. 4» вверх. Первую фразу первого куплета взять задумчиво, можно применить субтон, а перед «б. 2» взять полувдох. Для взятия «б. 2» и особенно «ч. 4» применить твёрдую атаку, спеть на более широком рте и раскрытой глотке, с ударением на сильную первую долю.

Звукоряд следующего предложения (т. №11–14) интервал нона. В первой фразе два широких скачка: на «ч. 5» и «ум. 5», которые нужно энергетически наполнить. Далее обратить внимание на ход «ч. 4» вниз (твёрдая атака) и распевы, на соответствующих интервалах «м. 3», особенно первой, идущей вверх.

Следующее предложение (т. 15–18) исполняется на твёрдой атаке, эмоциональная кульминация приходится на слово «тишину» и раствориться в звуке на «р» в окончание предложения (т. №19). Далее идут два секвентных мотива (т. №20–24), за счёт их повтора усиливается упрёк действиям людей, ведь войны – это людская прихоть. Здесь нужно обратить внимание на точное интонирование зеркального хода «м. 6» (т. №21, 26) и «б. 6» (т. №23, 28). Скачки отрабатываем методом неоднократного повтора «прокачки» от верхней ноты к нижней. В отношении динамики этого периода приемлемы разные варианты, в нотах предложен один: «mf» – «mp» – «p» – «mf». Для выразительности перед текстовыми фразами можно использовать «полувдох».

Отличие мелодии второго куплета состоит в учащении местами ритмического рисунка и изменения нескольких частей самой мелодии. Это придаёт динамичности характеру куплета песни, в котором рассказывается о буднях войны. Применительна твёрдая атака вокализации. Первая фраза исполняется в позиции

I, II ступеней ми минорной тональности песни. Это средние ноты октавного звукоряда данной фразы. Вторая фраза первого предложения (т. №55, 56, 57) имеет скачки идентичные со скачками первого куплета (т. №11–14), но в характере исполнения добавить чуть больше драматизма. Мелодия в тактах №59–60 должна звучать строго, сухо, кульминация приходится на слово «вставали» (№61, 62).

Секвентные ходы следующего периода (т. №63–64, 68–69) с зеркальным ходом на «м. 6» и «б. 6» (т. №65–66, 70–71) петь с твёрдой атакой и наполнить их энергией. Перед фразой «За Россию! За мать!» хорошо взять дыхание, чтобы на 16-х была ясная дикция, и выдержать половинную с точкой (т. №67). Допеваем куплет убедительным полным голосом.

Начало третьего куплета (т. №96) активный ход на «ч. 4», а в т. №97 проследить, чтобы не была занижена «фа-диез» на второй доле, следующими далее вверх «ч. 4», «б. 2». Скачки т. №98–100 исполняем чувственнее, в соответствии с пониманием текста песни.

Такты №102, 103 пропеваются полным звуком. Стоит обратить внимание на такт №104: качание в пределах интервала «б. 2», чтобы не было подъезда к секунде на третьей доле. Перед тактом №105 можно взять дыхание, чтобы не испортить красоты высоких нот первой кульминации куплета. В третьей части куплета важна динамическая нюансировка – условие выразительности песни. В данном варианте «*mp*», «*p*», «*mf*», «*f*».

Припев начинается с качания на «м. 6» (т. №31, 73, 118), важно не садить нижние ноты сексты, чтобы не нарушить смысловой акцент слова «память». Следующая фраза в звукоряде сексты качания интервала «ч. 5» (т. №33, 37, 41; 75, 79, 83; 120, 124). Все скачки отрабатываем методом неоднократного повтора от верхней ноты к нижней, нижние ноты поём в высокой позиции. Для точного интонирования каждую квинту вверх, унисонные ноты нужно петь с ощущением взятия большей высоты. Это относится и к следующей вокальной фразе, написанной в таком же ритмическом рисунке только в звукоряде «ч. 4» (т. №35, 77, 122).

В последнем предложении припева исполнять мелодические фразы с ощущением высокой певческой форманты, не садясь на низкие ноты. Для тактов

№39, 40 подтягивать половинную ноту третьей и четвёртой долей, для тактов №41 – ноту второй слабой доли исполнять в высокой позиции. Мелодию в тактах №43, 44 исполнять в позиции I, II ступеней тонической квинты.

Мониторинг практической деятельности учащихся класса «сольное пение» и адаптация цикла песен «Крымские Арабески».

Для адаптации авторских песен были выбраны учащиеся класса «сольное пение» В. Моисеевой, талантливые вокалисты 3-его, 4-ого, 5-го и 6-го годов обучения, входящих в состав вокального коллектива «Арабески».

Класс «сольного пения» был открыт в 2003 году в Октябрьской Детской музыкальной школе Красногвардейского района АР Крым (с 2014 года МБУ ДО Октябрьская ДМШ Красногвардейского Муниципального района Республики Крым). Юные вокалисты объединены в вокальные ансамбли малой формы по возрастным отличиям и творческим способностям, но приоритетом обучения является «сольное пение».

Анализируя практическую деятельность по постановке голоса и вокального развития детей, прослеживаются несколько этапов её становления: 1) работа с собственными детьми; 2) две группы «Звёздная капель» (2003–2013 и 2012–2016 года) – на сегодняшний день почти все выпускники и студенты музыкальных вузов; 3) коллектив «Жемчуг» 1-й состав (2013–2017 года) – два выпускника обучается в музыкальных вузах; 4) группа «Бусинки» (2014–2017) разделена: вокальный ансамбль «Жемчуг» 2 состав (на сегодня дети 10–11 лет), квартет «Арабески» (12–14 лет); 5) «Бисер» (дети 9–10 лет). Каждая последующая группа вокалистов в начале наблюдает за творчеством предыдущей группы (информация о работе вокального класса активно освещается в соц. сетях, размещается в видео хостингах, газетах, черпается из уст в уста).

Овладение ребёнком опытом предшествующих групп протекает в процессе обучения сольному пению на индивидуальных занятиях в большей мере и уроках вокального ансамбля. Развитие психики учащегося происходит в окружающей его социальной среде, созданной для лучшего понимания и усвоения методологических принципов обучения вокальному мастерству.



Что является движущей силой развития?

Главным содержанием психического развития является борьба внутренних противоречий, борьба между отживающими формами психики и новыми, нарождающимися (Л.С. Выготский, А.Н. Леонтьев, С.Л. Рубинштейн и др.). Внутренние противоречия выступают движущими силами психического развития. Они отличаются в каждом возрасте и в то же время протекают в рамках одного, главного противоречия – между потребностью ребенка быть взрослым, жить вместе с ними общей жизнью, занимать определенное место в жизни общества, проявлять самостоятельность и отсутствием реальных возможностей для ее удовлетворения. На уровне сознания ребенка оно выступает как несоответствие между «хочу» и «могу». Данное противоречие ведет к усвоению новых знаний, формированию умений и навыков, к освоению новых способов деятельности, что позволяет расширить границы самостоятельности и повысить уровень возможностей. В свою очередь расширение границ возможностей приводит ребенка к «открытию» все новых и новых областей жизни взрослых, которые пока ему не доступны, но куда он стремится «войти».

Поступая в вокальный класс, субъект вовлекается в активную деятельность: распевание голоса, изучение вокального репертуара, выступление на академконцертах и зачётах, ознакомление или параллельное обучение на втором инструменте: скрипка, фортепиано, гитара, аккордеон; получение определённых знаний и сдача экзаменов по предметам, входящих в основную часть предпрофессиональных образовательных программ: сольфеджио, музыкальная литература, слушание музыки, аккомпанемент и фортепианный ансамбль в фортепианных классах.

Особое внимание в вокальной работе уделяется распеванию детского певческого голоса – основе совершенствования. Цель уроков: развитие интонационного слуха, развитие голосового микста, значительное расширение диапазона, работа над тембром и обертоновой окраской голоса, использование синтеза определённых упражнений и вокализов для достижения вокальных техник, применяемых в разных видах вокала. Уроки проводятся как с солистами, так и в ансам-

блях малых форм. В качестве методических сборников для распевания приоритет отдаётся сборнику упражнений и вокализов «Методика постановки высокого голоса» Н. Бахуташвили, некоторым распевкам Сета Ригса, выделялось время для занятий дыхательной гимнастикой Н. Стрельниковой.

В репертуаре обучения вокалистов: народные песни, арии, романсы, авторские песни, хиты зарубежной эстрады. Конкурсы, в которых участвуют дети имеют разную направленность: классические академические, народной песни, эстрадные и отличаются по формату: районные, региональные, зональные, республиканские и всероссийские, всеукраинские, международные, телевизионные. Конкурсы используются для мотивации учащегося к детальной работе над вокальными произведениями, так как учащиеся, да и сами педагоги при подготовке к соревнованиям относятся к работе ответственнее. Конкурс можно рассматривать как тренинг к развитию сценичности, артистизма и уверенности в собственные силы (приложение 6).

Для проверки возможностей творческих способностей, учащихся в непривычной ситуации на быстрое изучение певческого материала было организовано мероприятие «Открытый зачёт по изучению песен зарубежной эстрады». Одними из поставленных задач мероприятия были: развитие комфортного нахождения в изучении песен зарубежной эстрады, знакомство с новыми вокальными техниками, развитие толерантности к народу, его языку, на котором написана песня, тренинг публичного представления выученного англоязычного материала.

Учащиеся работали в двух группах. Одним была предложена англоязычная песня Келли Кларксон «Because of you», второй группе учащихся постарше – «I will always love you». Форма выучивания была выбрана коллективная. Для создания благоприятной атмосферы выучивания сложного материала на протяжении двух недель учащийся мог прийти на любой урок своей группы и присоединиться к совместной работе над песней.

В плане подготовительной работы были организованы: просмотр и прослушивание клипа песен, знакомство с биографией авторов и исполнителей, работа

над переводом англоязычных текстов песен; работа над англоязычным произношением в песне. Каждому были розданы карточки с планом работы над песней для домашней самостоятельной работы, отпечатан англоязычный текст, с подстрочкой внизу транскрипции на русском языке, был дан список определённых слов для запоминания, в котором были перевод и транскрипции на английском и на русском языках. Учащимся были представлены тренинги с привлечением онлайн – транскрипторов.

Выучивание мелодии учащимися было предложено несколькими вариантами: 1) пропевание мелодии на слоги «и», «у», «е». Одновременно велась работа над вокализацией мелодии, дыханием, фиксацией голосовой подачи. В связи с многократным повтором происходит процесс лучшего запоминания мелодии; 2) пропевание мелодии песни с названием нот в сопровождении проигрывания этой же мелодии на фортепиано; 3) вычленение ритмически-сложных мест в мелодике песни и работа над ними: прохлопывание ритма; проигрывание на фортепиано ритмических рисунков мелодии для лучшего её осознания; 4) пропевание мелодии с текстом в сопровождении проигрывания этой же мелодии на фортепиано; 5) пропевание песни аккапельно; 6) пропевание песни под фортепианный аккомпанемент; 7) пропевание песни в микрофон под фонограмму, подбор нужной тональности.

Зачётные прослушивания проводились в один день для каждой из двух возрастных групп в два этапа. Учащиеся старшей группы вошли в состав детского жюри средней группы, чем были мотивированы на участие в эксперименте за более короткий период. В состав жюри были введены детское жюри, эксперты из зала.

1-й этап открытого зачёта проходил в классе, где жюри в составе директора, секретаря МБУ ДО ДМШ, преподавателей вокально-хорового отделения, концертмейстера класса и профессионального звукооператора оценивали выполнение предложенных заданий: 1) декламация текста песни наизусть; 2) пропевание мелодии песни с названием нот в сопровождении проигрывания этой же мелодии

на фортепиано; 3) пропевание мелодии песни с текстом в сопровождении проигрывания этой же мелодии на фортепиано; 4) исполнение песни *a capella*. 2 этап открытого зачёта проходил в концертном зале МБУ ДО Октябрьская ДМШ в виде прослушиваний выученных песен с пропеванием с использованием микрофона.

С. Сергеев-Ценский сказал: «Но чем же всё-таки одарил меня Крым как художника слова? Он утвердил меня в основной моей теме – в теме «преображения России» («Сергей Сергеев-Ценский. Властелин словесных тайн» газета «Тамбовская жизнь» от 02.12.2019).

Использование мыслительной деятельности, активного воссоздающего воображения у творческих людей, обладающих такими индивидуальными способностями как самостоятельность, своеобразие, гибкость, быстрота и креативность мышления – одного из главных условий успеха в создании инновационных продуктов и услуг, попадающих в определённые условия, проявляются творческое воображение и фантазия – элементы психической, творческой деятельности человека, воссоздающего новое.

Песня является одной из наиболее простых и распространённых форм вокальной музыки. Она объединяет поэтический текст с мелодией, существует у всех народов, может исполняться как одним певцом, так и хором. Песни поют как с инструментальным сопровождением, так и без него (*a cappella*). Песня – эффективный способ воздействия на чувства и эмоции учащихся. Используя песню на уроках как средство обучения, учитель развивает у учащихся положительное и толерантное отношение к самому предмету, который они изучают. При использовании песни на гуманитарных предметах, учитель может решать сразу несколько задач: расширение кругозора, развитие музыкального слуха, умения слушать себя и других, изучение достопримечательности родного края, обогащение словарного запаса учащихся.

Для решения регионального компонента образовательных программ необходимо учитывать многонациональные особенности жителей Республики Крым и использовать их в обучении детей.

1. Приобщать к истокам национальной культуры народов, населяющих Республику Крым, формируя основы добрососедства, на вокальных, инструментальных и театральных образцах, народных традициях и обычаях.

2. Создавать благоприятные условия для воспитания толерантности личности – привития любви и уважения к людям другой национальности, к их культурным ценностям.

3. Знакомить учащихся с природой родного края, формировать экологическую культуру.

4. Знакомить детей с особенностями жизни и быта народов, населяющих Республику Крым, праздниками, событиями общественной жизни республики, символиками РК и РФ, памятниками архитектуры, декоративно-прикладным искусством.

5. Своевременно извещать детей о современных достижениях в области культуры и искусства, знакомить с новыми работами крымских авторов.

Реализация регионального компонента образовательного процесса должна осуществляться во всех видах детской деятельности и совместной деятельности со взрослыми.

В данной дипломной работе мы выявили основные черты, свойственные современной авторской песни – цельность, высокий духовно-нравственный выражения идеи в слове, лиризм и широта мелодики. Мы рассматривали её с точки зрения средства для использования в дополнительном образовании детей с учётом применения регионального компонента. Существуют различные подходы, методы и приёмы в обучении. Мы затронули один из приёмов – обучение посредством нового авторского материала в виде песни.

В самом начале нашего исследования мы определили его цель. Она состояла в создании цикла песен «Крымские Арабески» с аннотациями для работы и определения эффективности воздействия авторской песни на формирование целостных представлений об окружающей природе, социальной среде городов Крыма, месте человека в ней, чувства собственного достоинства, гармоническое проявление патриотических чувств с учётом применения регионального компонента.

Созданный цикл песен включает в себя 8 песен, некоторые из них с методическим разбором. Сам сборник «Крымские Арабески» для певческого голоса и фортепианного аккомпанеента будет включать 15 произведений. Добавятся песни патриотической направленности из авторского сборника «С Любовью к Вам».

Использование песни способствует наиболее прочному запоминанию отличительных природных черт, истории городов Крыма, особенностей городских достопримечательностей, напоминанию о выдающихся людях, бывавших в тех местах. Учитывая теорию музыкального благозвучия и диссонанса К.Д. Ушинского, опиравшегося на исследования физиологов своего времени «...Всего более согласны звуки, состоящие в отношении октавы, или основной тон с дуодецимой. За ними следуют: квинта, кварта, большая секста, большая терция, маленькая секста, малая терция и т. д.», выявлено, что мелодии песен из сборника «Крымские Арабески» отличаются благозвучием.

Проводя исследование по изучению творчества композиторов, поэтов, художников, связанных с крымской темой, найдены малоизвестные интересные факты, подтверждающие правоту суждения о крымской земле – источнике творческого вдохновения. Были выявлены пробелы, связанные с анализом музыкального авторского материала в связи с тем, что такой уровень идеи, высокий уровень академической дисциплины, как музыкальная критика, не существует. Роль музыкальных критиков выполняют музыковеды, но, к сожалению, к новому авторскому материалу они относятся с недоверием.

Для адаптации песен была проведена диагностика вокальных данных учащихся класса «сольное пение» МБУ ДО Октябрьской ДМШ. На основе достижений юных вокалистов в конкурсах различных форматов и направлений был проведён мониторинг по практической деятельности вокального класса, связанной с развитием творческих способностей учащихся.

В классе был организован образовательный эксперимент по проверке возможностей творческих способностей учащихся: на быстрое изучение певческого

материала в непривычной ситуации. Было организовано мероприятие «Открытый зачёт по изучению песен зарубежной эстрады».

Были определены варианты коллективной работы по выучиванию текста наизусть: 1) проговаривание текста вслух всей группой на английском языке; 2) поочерёдное индивидуальное проговаривание текста на английском языке; 3) тренинг на сообразительность путём хаотичного исполнения текста песни совместно; 3) тренинг на сообразительность путём хаотичного исполнения текста песни каждым участником группы вразброс.

Результаты совместной работы учащихся в группах оказались значительно выше по сравнению с выполнением того же задания каждым учащимся индивидуально. В значительной степени возрастает индивидуальная помощь каждому ученику, как со стороны педагога, так и учащихся-консультантов. Помогающий ученик получает при этом не меньшую помощь, поскольку его знания актуализируются, конкретизируются, приобретают гибкость, закрепляются именно при объяснении своему однокласснику. Успех групповой работы учащихся зависит прежде всего от мастерства педагога, в его заинтересованности в успехе всех учащихся.

В результате проведения данного вида работы выявились группы:

1) лидеры – учащиеся с быстрым восприятием предложенного материала, быстро его запоминали, проявили хорошее англоязычное произношение, хорошо выполняли предложенные задания во время тестирования членами жюри, успешно презентовавшие песню в микрофон; 2) учащиеся быстро освоившие песню, но не сумевшие до конца вынести выученный материал на сцене; 3) дети, добросовестно выполнявшие задания по выучиванию песни, но допустившие потерю слов при исполнении; 4) дети, не очень ответственно отнёсшиеся к выучиванию текста песни, но очень артистично исполнившие на последнем прослушивании песню; 5) дети, некачественно выучившие песню в меру своих способностей, в силу пропусков по болезни, что повлекло неуверенное выступление на последнем прослушивании.

Групповая форма организации работы учащихся приносит ожидаемые положительные результаты в сочетании с индивидуальной работой. Вариантность этого сочетания определяется педагогом в зависимости от решаемых учебно-воспитательных задач, от учебного предмета, специфики содержания, его объема и сложности, от специфики группы и отдельных учеников, уровня его учебных возможностей, от стиля отношений педагога и учащихся, отношений, учащихся между собой, от той доверительной атмосферы, которая установилась в группе и постоянной готовности оказывать друг другу помощь.

Достоинства групповой организации учебной деятельности заключаются в следующем: 1) приучение учащихся к коллективным методам работы; 2) в формировании положительных нравственных качеств личности.

Групповая форма организации учебной деятельности несет и ряд недостатков: 1) трудность комплектования групп и организации работы в них; 2) слабая способность учащихся самостоятельно разобраться в учебном материале; 3) неспособность учащихся избрать самый экономный путь выполнения задания.

В результате слабые ученики с трудом усваивают материал, а сильные нуждаются в более трудных и оригинальных заданиях.

Для адаптации авторских песен были выбраны учащиеся вокального класса, входящие в состав вокального коллектива «Арабески».

Во время адаптации выявилась заинтересованность, связанная с поэтическим текстом: проявился интерес к названиям курортных городов Республики Крым, перечислению достопримечательностей знакомых и незнакомых исполнителю, упоминанию о знаменитых людях, бывавших в Крыму, получивших вдохновение от крымской природы; в песнях очень чувственно и сладостно дано описание крымских пейзажей, использованы литературные выразительные средства: сравнения, олицетворения, прослеживается связь с устным народным творчеством, метафоры, гиперболы, восклицательные предложения. Песни цикла в основном имеют куплетно-вариантную форму. Мелодии оригинальны, благозвучны, разные по стилю написания, используются повторы, секвенции, скачки



вверх и вниз на ч. 4, ч. 5, м. 6, качания и опевания на секундах, вокальные украшения: мелизмы, приём Де-орнаментации,

В ходе исследования цикла песен «Крымские Арабески» я пришла к выводу, что для полного раскрытия составляющей регионального компонента в программах дополнительного образования детей для полного понимания нотного материала нужно сделать аннотации произведений: его литературно-поэтический, гармонический и методический разборы. При написании этих исследований были использованы методические рекомендации по данным видам разборов.

«Гурзуф» (муз. и сл. Виктории Моисеевой)

1. Гурзуф, ты радуешь поэтов и творцов

Своей чудесной поэтической флорой.

Она вуалью нас из запахов цветов

Слегка окутывает и собой волнует.

Каменья мостовых нам сказку навевают,

Дыханье старины от узких улук манит.

И мы в смятенье растворяемся в тиши,

И пробирает таинство нас вглубь души

Припев:

Гурзуф, Гурзуф – король ты крымский,

И своды Пушкинского грота высоки.

Гора Медведь всё наблюдает сверху,

Курлычут нежно чайки у воды.

Гурзуф, Гурзуф – король ты крымский,

И своды Пушкинского грота высоки.

Гора Медведь всё созерцает сверху,

Курлычут нежно чайки у воды.

2. Гурзуф, у берегов твоих роскошно море:

Луна и солнце чередуются над ним.

Волна рождается от бризов вволю,

Она то серебрится, то бурлит.

Морская гладь зовёт нас безмятежно,  
Спят Адалары, спит Шаляпина скала.  
Слышны лишь шум, эхо прибоя.  
Дельфинов стая мечется сутра.  
Припев.

Вопросник для более ясного понимания текста песни «Гурзуф»

Вопрос №1: как понять «ты радуешь поэтов и творцов»?

Ответ на вопрос №1: посещение приморского городка Гурзуф – сильная мотивация для вдохновения творческих людей.

Вопрос №2: что значит «чудесная поэтическая флора»?

Ответ на вопрос №2: природа Гурзуфа, скалы, море навевают на рождение поэтических текстов.

Вопрос №3: как понять «вуалью из запаха цветов слегка окутывает и собой волнует»?

Ответ на вопрос №3: образ вуали – выразительное средство, которое помогает почувствовать нам чистоту воздуха, ароматы цветов, деревьев.

Вопрос №4: что значит «каменья мостовых нам сказку навевают», «дыханье старины от узких улочек манит»?

Ответ на вопрос №4: при входе в Гурзуф сохранены первые постройки этого местечка: маленькие невысокие домики, мостовые и лестница к Набережной выложены брусчаткой, мощеная камнем с красивыми фонарями и множеством разных магазинчиков с вином, сувенирами, едой и несколькими кафе.

Вопрос №5: «Мы в смятенье растворяемся в тиши»?

Ответ на вопрос №5: на передний план выходит сильное воздействие окружающей действительности старого города Гурзуфа; собственное «я» приглушается.

Вопрос №6: как понять: «пробирает таинство до глубины души»?

Ответ на вопрос №6: от воздействия узких улочек в старинном стиле нас захватывают трепетные эмоции.

Вопрос №7: что значит: «Луна и Солнце мотивируют прилив»?

Ответ на вопрос №7: прилив и отлив – периодические колебания уровня океана или моря, являющиеся результатом воздействия приливных сил Луны и Солнца.

Вопрос №8: что такое бриз? Как понять: волна рождается от бризов вволю?

Ответ на вопрос №8: бриз – ветер, который дует на побережье морей и больших озёр. Направление бриза меняется дважды в сутки: дневной (или морской) бриз дует с моря на разогретое дневными лучами Солнца побережье.

Ночной (или береговой) бриз имеет обратное направление.

Вопрос №9: что такое Адалары?

Ответ на вопрос №9: два небольших скалистых острова в Чёрном море неподалёку от Гурзуфа.

Вопрос №10: что за Шаляпина скала?

Ответ на вопрос №10: в Гурзуфе на территории детского лагеря «Лазурный» у морской пучины лежит скала, названная именем Федора Шаляпина. Известный русский певец неоднократно бывал в этом поселке, отдыхал на даче Соловьёвой О.М. в Суук-Су. От неё и получил эту скалу в подарок.

«О Войне» (муз. и сл. В.В. Моисеевой)

1. О Войне немало сказано,  
 Слез людьми так много выплакано.  
 С фронта похоронки приходившие,  
 В рёв и стоны превращали тишину застывшую.  
 Что же люди вы наделали?  
 Как теперь все раны вылечить?  
 Души верных исковерканы,  
 Судьбы многих искорёжены.  
 Припев:  
 Память, память растревожена,  
 И история войны вся сложена.  
 Сколько ж горюшка хлебнули?  
 Вы, солдатушки, родимые:

Братья, сыновья, братья, сыновья,  
Отцы, любимые, отцы любимые.  
2. В одеяньях грязных в дождь и слякоть,  
Ноги в кровь в мозолях все разбитые.  
Шли вы по болотам и оврагам.  
Спотыкаясь, падая, вставали.  
Из окопов выбегали вы  
И кричали: «За Россию!», «За мать!».  
Вы с земли родной врага сметали,  
Матерей, сестёр, детей спасали.  
Припев.  
3. Не щадя себя, вы жизни отдавали.  
И землём друзей, убитых присыпали.  
Верили в Победу, не сдавались,  
И от горя души разрывались.  
По команде вы в бои вступали;  
Страх и ужас неразрывно были с вами.  
Как забыть всё это напрочь?  
Разве ж это позабыть, возможно?..  
Припев.

### ***Список литературы***

1. Моисеева В.В. Особенности работы в классе вокального ансамбля младших классов «Бусинки» // Педагогическое мастерство и педагогические технологии. – №2 (8): сборник материалов VIII Международной научно-практической конференции. – Чебоксары: Интерактив Плюс, 2016.
2. Моисеева В.В. Распевание – основа совершенствования детского певческого голоса. Работа над музыкальной фразой, стилем и художественным образом в произведениях малых форм разных эпох // Вопросы педагогики и психологии. – №9 (54): сборник статей по материалам LIV Международной научно-практической конференции. – М.: Интернаука, 2016.

3. Пекерская Е.М. Вокальный букварь. – М., 1996.
4. Свитова Т.В. Реализация системы эвристических методов в профессиональной подготовке музыканта-исполнителя: учебно-методическое пособие. – Самара: Инсомы-пресс, 2014.
5. Сонки С.М. История постановки голоса. – СПб.: Лань; Планета музыки, 2016. – 184 с.
6. Ушинский К.Д. Человек как предмет воспитания (Опыт педагогической антропологии). – М.: Первая Образцовая типография имени А.А. Жданова Главполиграфиздата при Совете Министров СССР, 1950.
7. Холопов Ю.Н., Музыкально-теоретические системы / Ю.Н. Холопов, Л. Кириллина, Т. Кюрегян. – М.: Композитор, 2006.
8. Холопова В.Н. Формы музыкальных произведений: учебное пособие. – 2-е изд., испр. – СПб: Лань, 2001. – 496 с. – ISBN 5-8114-0392-5.