

Романенко Альбина Романовна

студентка

Научный руководитель

Колупаева Елена Алексеевна

старший преподаватель

Центральный филиал ФГБОУ ВО «Российский

государственный университет правосудия»

г. Воронеж, Воронежская область

ЭСТЕТИЧЕСКИЕ ВЗГЛЯДЫ РУССКИХ АВАНГАРДИСТОВ В.

КАНДИНСКОГО И К. МАЛЕВИЧА

Аннотация: в статье проводится анализ научных публикаций по творчеству Василия Кандинского и Казимира Малевича, а также рассматриваются эстетические особенности взглядов русских авангардистов. Выполнен диагностический эксперимент по определению уровня знаний студентами 1 курса эстетических взглядов русских авангардистов, представлен анализ его результатов.

Ключевые слова: авангардизм, авангардист.

Вопросы культурного развития страны занимают важное место в нормативных правовых актах и Конституции Российской Федерации (ст. 43) [1; 2]. С каждым годом ученые все больше начинают уделять внимание рассмотрению права как культурной особенности, что позволяет говорить о таком направлении, как культурология права. Вопросы культуры РФ будущие юристы осваивают на дисциплине мировая художественная культура, которая помогает студентам прикоснуться к истории и культурным ценностям своей страны.

Авангардизм – это условное наименование художественных движений и объединявшего их умонастроения художников XX в., для которых характерны стремление к коренному обновлению художественной практики, разрыву с её устоявшимися принципами и традициями, поиск новых, необычных средств выражения формы и содержания произведений.

Основной проблемой является то, что в мировой истории русские авангардисты оставили значительный след, но вместе с тем граждане РФ, в особенности молодежь, мало знают о русских авангардистах и их творчестве. При получении образования будущие юристы в соответствии с законом «Об образовании в Российской Федерации» могут решить эти проблемы при изучении мировой художественной культуры, истории, литературы [8].

Среди авангардистов исследователи особо выделяют В. Кандинского и К. Малевича, которые в 1918 году делаются ключевыми живописцами Петрограда. В их раскладах к осознанию живописи и её назначения были немаловажные различия. За это время было принято не только элементарно делать художественные полотна, но и отстаивать свежее искусство разными методами в судебной системе [6].

Василий Кандинский – это художник, теоретик искусства, основоположник абстракционизма, человек, который перевернул привычные представления о живописи, вписавший свое имя в мировую историю искусства [7]. Казимир Малевич – это писатель картин в разных стилях: неопримитивизме, импрессионизме, алогизме и кубизме, разработал новое направление – супрематизм [5].

Воздух кризисных лет революции воздействовал на творчество Кандинского, которое делается все больше противоречивым. Он пишет полуабстракции, импрессионистические виды и любовные воображения. Ужесточение геометрии, составляющих абстракций содержит 2 предпосылки: личная эволюция живописи и авангардистско-художественная воздух. В РФ Кандинский пробует принести личный вклад в революционную эволюцию живописи для государства и разработке новой системы изучения. При поддержке абстракции он формирует вблизи с «реальным» свежий мир, который подчиняется законам космоса [6].

В собственных революционных идеях К. Малевич и его единомышленники зашли так далеко, что разрушили общепризнанные меры в искусстве. В первый

раз знаменитейшее творение «Черный квадрат» явился посетителю как доля декораций в опере «Победа над Солнцем».

Творчество этих авангардистов находит отражение в философских, психологических и культурологических исследованиях.

Важнейшей теоретической и творческой концепцией взаимодействия русского искусства XX в., особенно на начальном этапе, является философия супрематизма живописца Казимира Малевича, которая сыграла в реальном процессе взаимодействия стилеобразования искусств такую же большую роль, как концепция Кандинского и других выдающихся художников и новаторов. В статье А.Н. Овшинова присутствует попытка философского осмыслиения творческого пути автора «Чёрного квадрата», который стремился выйти из «живописной смеси в самостоятельную единицу» [4].

Также, по-новому расскрывает выше приведенные проблемы А.В. Малей, считая, что к ним относятся философские основания теоретического мышления Казимира Малевича [3]. Статья посвящена осмыслинию главного теоретического труда К. Малевича «Супрематизм. Мир как беспредметность или Вечный покой». Автор статьи рассматривает мировоззренческую позицию художника.

Культурологические проблемы русского авангарда начала XX века и особенности его проявления в творчестве В. Кандинского рассматривает Н.А. Полуэктова [6]. В данной статье исследуются вопросы влияния нового течения в искусстве на творчество В. Кандинского.

Научный обзор показал, что творчество Василия Кандинского и Казимира Малевича в области абстракционизма, их эстетические взгляды могут быть использованы в будущей профессии юриста, так как способность общения в коммуникативной среде предполагает знания в области культуры при рассмотрении дел, связанных с культурным достоянием страны.

Дела, рассматриваемые в суде, затрагивают разные сферы общества, в том числе и духовную, для которой характерны знания о памятниках культуры и произведениях искусства в разных проявлениях.

Целью диагностического тестирования было выявление уровня знаний студентами эстетических взглядов русских авангардистов. В тестировании приняли участие 35 человек, которые образовали 2 группы испытуемых. В состав первой выборки (1 курс) вошли студенты ФНО РГУП 101, 102 группы (средний возраст 16 лет). В состав второй выборки вошли ученики 10 класса Красноярской средней общеобразовательной школы №2 (19 человек, средний возраст 16 лет).

Индивидуальные результаты показали, что в студенческой и школьной группах существует условное разделение на отлично знающих культурное достояние страны, хорошо знакомых с русским авангардом и плохо знающие это. Результаты тестирования показали, что около 48% испытуемых интересуются культурным достоянием своей страны, как теоретически, так и практически, посещая выставки и музеи; 50% знакомы с историей культуры страны и в большинстве случаев стремятся к дальнейшему развитию своих знаний; 2% испытуемых характеризуются низким уровнем знаний в сфере культуры, а конкретно об эстетических взглядах русских авангардистов вообще не знают.

Можно сделать вывод, что обучающиеся как вуза, так и школы, в одинаковой степени стремятся познать культуру своей страны через знакомство с культурными ценностями. Такие знания можно получить как при изучении учебных предметов, так и во внеучебное время, благодаря посещению выставок, музеев, общению с образованными людьми и т. д.

Список литературы

1. Конституция Российской Федерации (принята всенародным голосованием 12 декабря 1993 года с изменениями, одобренными в ходе общероссийского голосования 1 июля 2020 года) // Документы системы Гарант: информационно-правовое обеспечение [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://ivo.garant.ru/#/document/10103000/paragraph/301:2> (Дата обращения 12.11.2020).

2. Закон РФ «Основы законодательства Российской Федерации о культуре» от 09.10.1992 №3612-1 (ред. от 01.04.2020) // КонсультантПлюс: справочные правовые системы: Законодательство [Электронный ресурс]. – Режим доступа:

4 <https://interactive-plus.ru>

Содержимое доступно по лицензии Creative Commons Attribution 4.0 license (CC-BY 4.0)

http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_1870/ (дата обращения 12.11.2020).

3. Малей А.В. Философские основания теоретического мышления Казимира Малевича: Витебский труд мастера / А.В.Малей // Искусство и культура. – 2013. – №4 (12). – С. 58–70.

4. Овшинов А.Н. Философия супрематизма авангардиста Казимира Малевича / А.Н. Овшинов // Гуманитарий Юга России. – 2017. – Т. 6. – №3. – С. 99–111.

5. Персона / Казимир Малевич [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.culture.ru/persons/8795/kazimir-malevich> (дата обращения 19.11.2020).

6. Полуэктова Н.А. Русский авангард начала XX века и особенности его проявления в творчестве Василия Кандинского / Н.А. Полуэктова // APRIORI. Серия: Гуманитарные науки. – 2015. – №3. – С. 51.

7. Публикации раздела музеи [Электронный ресурс] / «Конкретное» искусство Кандинского [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.culture.ru/materials/74060/konkretnoe-iskusstvo-kandinskogo> (дата обращения 19.11.2020).

8. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 №273-ФЗ; принят Гос. Думой 21 декабря 2012 года; одобрен Советом Федерации 26 декабря 2012 года (ред. от 24.03.2021) // КонсультантПлюс: справочные правовые системы: Законодательство [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_140174/ (дата обращения 12.03.2021).

9. Энциклопедический словарь / Авангардизм [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://dic.academic.ru/dic.nsf/es/3292/авангардизм> (дата обращения: 19.11.2020).