(cc) BY

Левченко Любовь Юрьевна
педагог-психолог
МАДОУ «Д/С №1»
г. Таганрог, Ростовская область

ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ДЕТСКОЙ ОДАРЕННОСТИ

Аннотация*: в статье раскрыты понятия одаренности, детской одаренности с позиции различных психолого-педагогических подходов.*

Ключевые слова*: одаренность, детская одаренность, психолого-педагогические теории, психолого-педагогические подходы, психолого-педагогические концепции.*

Одаренность – одно из самых загадочных явлений человеческой психики. Теории, объясняющие, что такое одаренность, появлялись в разное время, и в настоящее времени в практике используются самые разные теории одаренности.

Первоначально еще с XVIII века одарённость человека находила философское обоснование, которое рассматривало это явление как божественный дар. Так считал Платон. Иммануил Кант впервые связывает одаренность (гениальность) с человеческой сущностью.

Творческую одаренностью как результат активности субъекта рассматривали Гегель и Фихте.

Другие мыслители (Дж. Локк, М. Бахтин, Н. Бердяев, А. Лосев) связывали одаренность с воспитательным влиянием среды, в которой оказывался ребёнок.

С середины XIX века оформился новый подход к одарённости, в рамках которого это явление объясняется врожденными способностями человека [3].

Одним из первых, кто подошел к изучению проблемы гениальности (одаренности) как результата наследственных факторов, был английский антрополог сэр Френсис Гальтон. По его мнению, основная причина высокого уровня достижений человека лежит в самом человеке и передается биологическим путем, из

Content is licensed under the Creative Commons Attribution 4.0 license (CC-BY 4.0)

поколения в поколение, т.е. гениальный (одаренный) человек – продукт гениального рода.

Следующим шагом на пути развития представлений об одаренности стала разработка идеи интеллектуальной одаренности – начало и середина XX века. В тот период в науке термин *интеллектуальная одаренность* приобрел относительно ясный смысл, связанный с пониманием общих способностей к познавательной деятельности (А. Бине, Ф. Штерн, Б.М. Теплов, Р.С. Немов, А.Н. Леонтьев, Л.А. Венгер и другие).

В 50-х годах XX века большинством ученых была выдвинута мысль том, что для достижения выдающихся результатов в самых разных сферах деятельности требуется не столько высокий *уровень интеллекта*, измеряемый системой оценки коэффициент интеллекта IQ), сколько более сложное своеобразие психики, определяемое как *креативность* (творческость) – способность генерировать нетрадиционные стратегии и способы решения проблемных задач.

В этот период времени американским психологом Дж. Гилфордом была предложена теория структуры интеллекта, рамках которой создатель предложил делить мышление на *конвергентное* (логическое, однонаправленное) и *дивергентное* (альтернативное, творческое), что в дальнейшем способствовало разведению понятий *интеллектуальная одаренность* и *творческая одаренность*.

Одним из первых, кто предложил при оценке одаренности выявлять не только уровень интеллекта, но и уровень креативности (творческости), стал американский ученый П. Торранс. Сторонниками данного подхода стали большинство исследователей в области когнитивной психологии (Г. Айзенк, Д. Векслер, А. Термен, Дж. Гауэн). На основе данного подхода понятие одаренности трактуется как двусоставная личностная характеристика.

Представители другого подхода явление одаренности связывают только с фактором креативности (творческими способностями), независимым от интеллекта. Так, профессором психологии А.М. Матюшкиным была сформулирована концепция творческой одаренности, в которой он настаивает на том, что есть

Содержимое доступно по лицензии Creative Commons Attribution 4.0 license (CC-BY 4.0)

лишь один вид одаренности – творческий. Если нет творчества, бессмысленно говорить об одаренности [4].

Следующая наиболее популярная в современной психологии *модель одаренности* представлена концепцией американского ученого *Джозефа Рензулли.* Согласно этой концепции, одаренность есть не просто высокий коэффициент интеллекта, или высокая креативность, это *сочетание трех основных характеристик: интеллектуальных способностей* (превышающих средний уровень), *креативности* (творческости) и *настойчивости* (мотивация, ориентированная на задачу). Дж. Рензулли предлагает считать одаренным не только того, кто по всем трем основным параметрам превосходит сверстников, но и того, кто демонстрирует высокий уровень хотя бы по одном из них. Таким образом, согласно данной концепции, контингент одаренных существенно расширяется [1].

Многие исследователи понимают одаренность как суммарное, общее личностное свойство. Одаренность трактуется как универсальная способность (способность ко всему). Иначе говоря, если человек одарен, то он способен достичь успехов во многих видах деятельности. Такими были Леонардо да Винчи, М.В. Ломоносов, А.С. Пушкин и многие другие люди.

В современной психологии примером *подхода к многосторонности дарования является концепция К. Тейлора.* Первоначально были две как бы полярные области – академическая и творческая одаренность. Затем творческая одаренность распалась на восемь видов; она может появляться в продуктивном мышлении, принятия решений, прогнозирование, общение, планирование, воплощение или исполнение решений, построение взаимоотношений, усмотрение возможностей. Последние три таланта в терминологии К. Тейлора существенны для того, чтобы привести идеи в действие. Согласно концепции многогранности дарования, все таланты могут быть присущи одному человеку. В силу разной степени выраженности они составляют неповторимый профиль. В то же время каждый из талантов может стать важнейшей особенностью и основным каналом реализации индивидуальных возможностей [4].

Content is licensed under the Creative Commons Attribution 4.0 license (CC-BY 4.0)

Современными учеными *детская одаренность* трактуется как *развиваемое в течение жизни ценностное, интегрированное качество психики, позволяющее достигать незаурядных, необычных результатов* на основе более высокого уровня, чем у сверстников данного возраста интеллекта, креативности и повышенной избирательной увлеченности конкретной предметной деятельности или несколькими видами деятельности [2].

Предлагаемое краткое описание немногих граней одаренности и одаренных детей, наиболее часто рассматриваемые учеными, служит важной цели – привлечь внимание педагогов к более широкому спектру способностей ребенка, которые должны получить признание и возможности для развития.

Список литературы

1. Савенков А.И. Ваш ребенок талантлив: Детская одаренность и домашнее обучение / А.И. Савенков. – Ярославль: Академия развития, 2002. – 352 с.: ил. (Семейная педагогика).

2. Савенков А.И. Психология детской одаренности / А.И. Савенков. – М.: Генезис, 2010. – 440 с.: ил. (Учебник XXI века).

3. Теплов Б.М. Способности и одаренность: в 2 т. Т. 1 / Б.М. Теплов. – М.: Педагогика, 1985. – С. 15–41.

4. Что такое одаренность: выявление и развитие одаренных детей. Классические тексты / под ред. А.М. Матюшкина, А.А. Матюшкиной. – М.: ЧеРо, Омега-Л, МПСИ, 2008. – 368 с.

Содержимое доступно по лицензии Creative Commons Attribution 4.0 license (CC-BY 4.0)