

Козлова Людмила Борисовна

воспитатель

МБДОУ «Д/С ОВ №35 «Дельфин»

г. Бугульма, Республика Татарстан

СОЗДАНИЕ МУЛЬТИПЛИКАЦИОННЫХ ФИЛЬМОВ КАК СПОСОБ ВСЕСТОРОННЕГО РАЗВИТИЯ РЕБЁНКА

Аннотация: статья посвящена современному виду проектной технологии – созданию мультипликационных фильмов. Автором представлен проект по созданию мультипликационного фильма.

Ключевые слова: мультипликация, образовательный процесс.

Пояснительная записка

Мультипликация в образовательном процессе – это новый универсальный многогранный способ развития ребенка в современном информационно насыщенном мире. Создание мультфильма с детьми дошкольного возраста – современный вид проектной технологии, очень привлекательный для детей. Это необычайное искусство, позволяющее решить целый комплекс педагогических задач, соответствующих требованиям ФГОС дошкольного образования. Мультфильмы помогают детям узнавать мир, развивают воображение, пространственное мышление, логику, расширяют кругозор.

Главная педагогическая ценность мультипликации как вида современного искусства заключается в возможности комплексного развивающего обучения детей. Кроме того, именно мультипликация помогает максимально сближать интересы взрослого и ребенка, отличаясь доступностью и неповторимостью жанра. С ее помощью можно сделать процесс обучения удовольствием для дошкольников.

Мультипликация предоставляет большие возможности для развития творческих способностей, сочетая теоретические и практические занятия, результатом которых является реальный продукт самостоятельного творческого труда детей. В процессе создания мультипликационного фильма у детей развиваются сенсомоторные качества, связанные с действиями руки ребенка,

обеспечивающие быстрое и точное усвоение технических приемов в различных видах деятельности, восприятие пропорций, особенностей объемной и плоской формы, характера линий, пространственных отношений; цвета, ритма, движения. Дети старшего дошкольного возраста могут создавать декорации, лепить персонажей; во время съемки передвигать фигурки, озвучивать мультфильм, способны выступить в роли режиссера, сценариста, художника-мультипликатора, оператора, актера.

Современные условия диктуют новые требования к человеку: востребованы активные, коммуникабельные, творческие личности, способные масштабно мыслить и действовать. Искусство анимации и представляет собой совокупность различных видов деятельности, формирующих гармонично развитую личность. *Именно в этом состоит высокая актуальность данной темы.*

Содержание:

Цель: создать мультипликационный фильм, используя возможности информационно-коммуникационных технологий:

Задачи:

- 1) формировать у детей элементарное представление о технологии мультимедиа;
- 2) развивать познавательный, художественно-эстетический интерес к созданию мультфильмов;
- 3) учить работать в коллективе над замыслом будущего мультфильма, воспитывать чувство ответственности за общее дело и чувство удовлетворения от успешно выполненной работы; развивать творческое мышление и воображение.

Интеграция областей:

- 1) социально-коммуникативное развитие;
- 2) познавательное развитие;
- 3) речевое развитие;
- 4) художественно-эстетическое развитие;
- 5) физическое развитие.

Материалы и оборудование

1. Помещение, в котором создана удобная для творчества среда, которая способствует возникновению атмосферы сотворчества воспитателя и ребёнка.

2. Пластилин для лепки персонажей 24 цветов, стеки, доски, салфетки, дополнительный бросовый материал для скрепления фигур.

3. Место для съёмки: штатив с цифровым фотоаппаратом, лампы дневного света для подсветки.

4. Съёмочный анимационный материал, компьютер, программа Windows Movie Maker.

5. Демонстрация мультипликационных фильмов на мониторе ПК, затем через проектор на экране.

6. Микрофон для звукового оформления фильма, подключенный к компьютеру для записи голоса.

7. Подборка музыкальных произведений.

Формы и методы:

1) беседы, практические и исследовательские задания, демонстрация видеоматериалов, иллюстраций, слайдов, репродукций;

2) чтение литературных произведений;

3) слушание музыкальных композиций.

Предварительная работа:

1. Знакомство с историей анимации:

1) знакомство с основными правилами по технике безопасности при работе на компьютере, элементарными правилами пользования;

2) знакомство с историей мультипликации, ее возникновение, с профессиями: продюсер, сценарист, режиссер-мультипликатор (аниматор), художник, оператор, актер, композитор;

3) просмотр рисованных, пластилиновых и кукольных мультфильмов;

4) рассматривание фотографии, иллюстраций, рисунков с различными вариантами изображения персонажей мультфильмов;

5) тема обсуждения: что необходимо мультипликаторам для создания мультфильма: сценарий, герои, декорации, слова по ролям, музыкальное сопровождение, артисты, которые озвучивают фильм;

б) знакомство с планами: дальний, общий, средний, крупный и целесообразность их использования.

Организация мультипликационной студии:

Студию детской мультипликации целесообразно организовать непосредственно в возрастной группе детского сада, так как в этом есть свои положительные стороны:

– дети – воспитанники одной возрастной группы, коллектив сплочен и организован. Им легче найти общий язык друг с другом и договориться о распределении обязанностей. Хорошо известны индивидуальные особенности и возможности каждого ребёнка и это позволяет применять наиболее эффективные методы и приёмы при проведении образовательной деятельности.

– занятия студии включены в режим дня и носят непрерывный и систематический характер, сохраняется интерес к деятельности;

– происходит раннее приобщение детей к новой творческой деятельности, в процессе которой ребёнок осознаёт себя как творца, раскрываются его дарования, пробуждается любознательность, расширяются границы познания мира;

– в процессе ежедневного проведения образовательной деятельности дети решают задачи по овладению выразительными средствами разных видов искусств, смежными с языком киноискусства (образы, движение, речь, музыка):

1) познавательное развитие: расширяется кругозор, формируется целостная картина мира, развивается воображение;

2) речевое развитие: учатся сочинять рассказы на темы из личного опыта; использовать интонационные средства выразительности в диалогах и для характеристики персонажей, формируются умение развивать сюжетную линию;

3) художественно-эстетическое развитие: формируются изобразительные навыки и умения, художественно-эстетическое восприятие; идет знакомство с музыкальными произведениями, формируется слуховое восприятие;

4) социально-коммуникативное развитие: развиваются общение и взаимодействие дошкольника с взрослым и сверстниками, формируются позитивные установки к труду и творчеству;

5) физическое развитие: развивается мелкая моторика рук.

Последовательность действий при создании мультипликационного фильма:

1. *Сюжет*: придумать сюжет, используя игровые ситуации, темы занятий по окружающему миру, лепке.

2. *Техника*: пластилиновая анимация.

3. *Создание* (лепка) персонажей, фонов и декораций для будущего мультфильма.

4. *Съемка кадров*: в процессе общего обсуждения мультфильма с детьми создать покадровую съёмку, научить видеть сюжет целиком, планировать свои действия при съёмке.

5. *Съёмка мультфильма*: приучать к самостоятельности, ответственности, сосредоточенности и последовательности действий.

Воспитатель – исполняет роль режиссёра и руководит всем процессом; роль оператора и осуществляет постоянный контроль качества отснятых кадров. Показывает отснятый материал детям, чтобы понять технологическую цепочку создания фильма.

Дети-аниматоры осуществляют действия в кадре. Передвигают персонажи, перевоплощаются в них, становятся участником этого действия-игры, импровизируют.

6. *Монтаж*: выполняет воспитатель. Фотокадры переносит на компьютер с помощью специальной программы Movie Maker и задает движение. В одноминутном мультфильме около 500 кадров.

7. *Озвучивание* – запись диалогов, авторского текста: выразительно читать авторский текст, голосом передать характер и настроение персонажа, создать шумовые эффекты (звук автомобиля, пение птиц, шум ветра, проявить актёрские способности).

8. *Текст и музыка* – наложение музыкального сопровождения и текста по придуманной истории.

9. *Просмотр* готового мультипликационного фильма.

Ожидаемые результаты:

Дети должны знать:

- 1) основные теоретические сведения о мультипликации;
- 2) этапы и способы создания мультипликационных фильмов;
- 3) разделение обязанностей по видам творческой деятельности при создании фильма (сценарист, художник, аниматор, режиссер, звукорежиссер);
- 4) способы работы с различными художественными материалами.

Дети должны уметь:

- 1) придумывать и сочинять истории и сказки для мультфильма;
- 2) работать по готовому сценарию;
- 3) изображать персонажи, определять их место действия в фильме;
- 4) выполнять съемку по кадрам для осуществления фильма;
- 5) работать в творческой группе;
- 6) согласовывать свои действия в разных видах деятельности.

Конечный результат работы:

- 1) участие в городских, областных и республиканских мероприятиях;
- 2) демонстрация созданных мультипликационных фильмов в конце учебного года.

Проект. Создание мультипликационного фильма «Лесная сказка»

Вид проекта: творческий, групповой.

Продолжительность: краткосрочный.

Участники проекта: дети подготовительной группы, воспитатель, родители.

Сроки реализации проекта: 01.10–31.10.

Цель: создать мультфильм своими руками.

Гипотеза: мы сможем сами создать свой мультфильм, если изучим и раскроем секреты создания анимации.

Задачи:

Образовательные: познакомить детей с технологией создания мультипликационных фильмов. Изучить технологию создания мультфильма из пластилина. Расширить знания о профессиях: сценарист, режиссер, художник-мультипликатор, оператор, звукорежиссер.

Развивающие: развивать творческое мышление и воображение. Формировать художественные навыки и умения, навыки связной речи.

Воспитательные: интерес в создании мультфильма, ответственное отношение к своей работе.

Интеграция областей:

1. Социально-коммуникативное развитие.
2. Познавательное развитие.
3. Речевое развитие.
4. Художественно-эстетическое развитие.
5. Физическое развитие.

Предполагаемый результат:

- 1) создание мультипликационного фильма «Лесная сказка» в технике пластилиновая анимация;
- 2) развитие творческого потенциала.

Предварительная работа:

В группе создана киностудия.

Познакомить:

- с историей возникновения анимации;
- с профессиями сценариста, режиссёра-мультипликатора, (аниматор), художника, оператора, актёра, композитора, продюсера;
- с видом мультипликации – пластилиновая анимация.
- с основными этапами создания мультфильма.

Этапы работы:

1. *Создание сценария:* за основу сценария для мультфильма послужили занятия по познавательному развитию, художественно-эстетическому развитию на тему «Дикие животные».

2. *Поиск материала для реализации мультипликации:*

Лепка животных и декораций из пластилина.

Воспитатель совместно с детьми изготавливает героев будущего мультфильма в соответствие со сценарием, обговаривают характерные черты, которые передаются через пластику.

Во время лепки используют стеки для создания мелких деталей.

Спецэффекты – футаж для видеомонтажа из интернет-ресурсов. Подборка музыки, программа «Киностудия «Movie Maker».

3. *Раскадровка:* зарисовка серий последовательных рисунков действий персонажей карандашами, фломастерами, красками или мелками для представления мультфильма в целом.

4. *Подготовка рабочего места и оборудования для фотосъемки:* Цифровой фотоаппарат на штативе.

Освещение – настольные лампы дневного света. Детский стол, чтобы детям было удобно управлять процессом передвижки героев и элементов сцен.

5. *Съемка:* отснять 400–500 фотографий.

Добиваться плавности движений героев мультфильма, совершая очень малые передвижения.

6. *Монтаж:* отснятый материал – выполняет воспитатель. Для этой цели используем один из наиболее простых видео редакторов «Movie Maker».

7. *Озвучивание ролей:* Подбор мелодий для фона, запись реплик героев, диалогов. Записать многократное количество реплик, чтобы выбрать наиболее удачную, создать для каждого персонажа свой файл. После этого начать монтаж звука.

Заключительный этап:

Презентация готового мультфильма «Лесная сказка». Демонстрация мультфильма родителям и воспитанникам детского учреждения.

Результат:

В рамках проекта создания мультипликационного фильма «Лесная сказка» дети:

1. Выражают свои чувства средствами искусства.
2. Проявляют эмоциональную отзывчивость и взаимовыручку, познавательную, творческую, деловую активность, самостоятельность, а также освоенные ранее знания и умения.
3. Сформированы представления о создании мультфильма, истории мультипликации.
4. Раскрыт творческий потенциал детей.
5. Развиты эстетические способности.
6. Активизированы мыслительные процессы и познавательный интерес.

Приложение 1

План работы над проектом

№	Тема	Работа с детьми	Работа с родителями
1 неделя	История возникновения анимации	Ситуативные беседы: Что такое мультик? История мультипликации. Какие мультфильмы смотрели ваши бабушки и дедушки – «Путешествие в прошлое». Просмотр мультфильмов: «Новогодняя песенка Деда Мороза», «Падал прошлогодний снег», «Пластилиновый ежик»	«История мультипликации» – консультация для родителей
	Знакомство с профессиями: сценарист, художник-мультипликатор, звукорежиссер, оператор	«Моя профессия – аниматор», «Кто и как делают мультики». Просмотр видеофильмов онлайн	
	Знакомство с разновидностями мультфильмов	Игровая викторина для детей с участием родителей «В гостях у мультиков»	

2 неделя	Создание декораций к мультфильму «Лесная сказка»	ООД «Дикие животные лесов России». Пересказ сказок, рассказывание по ролям. Загадки о мультипликационных героях. Работа над фоном, используя пластилин, составление коллажа – «Лес»	Придумывание и рассказывание историй про жителей сказочного леса. Рекомендация: организовать семейную экскурсию с детьми в парк, лес.
	Знакомство с раскадровкой. Раскадровка мультфильма	Рисование историй в картинках, придумывание историй для сценария по теме «Лесная сказка»	
	Создание декораций, рисование героев к мультфильму	Творческая мастерская: «Лепка героев из пластилина к мультфильму «Лесная сказка»	
3 неделя	Фотографирование сюжета	Съемка фильма в технике пластилиновая анимация. Оживление персонажей. Составление рассказа детьми от имени предмета «Ожившие игрушки»	Изготовление буклета с рекомендациями «Добрые мультики»
	Знакомство с программой WindowsMovie Maker	«Компьютерные технологии создания мультфильмов». Знакомство с современными технологиями создания мультфильма в домашних условиях	
4 неделя	Подведение итогов	Просмотр мультфильма «Лесная сказка». Рассказ детей – авторов мультфильма – о впечатлениях от съемки	Презентация мультфильма для родителей и воспитанников детского учреждения

Приложение 2

Игровая викторина с участием родителей «В гостях у мультиков»

Цель: расширить знания детей о мире мультфильмов.

Задачи: развивать у детей чувство сплоченности коллектива, логическое мышление, интеллектуальную деятельность.

Предварительная работа:

Просмотр советских мультфильмов и сказок.

Чтение русских народных сказок и сказок зарубежных авторов.

Рассматривание иллюстраций к сказкам, мультфильмам.

Разгадывание загадок.

Рисование «Мой любимый мультгерой».

Настольная игра «Герои сказок и мультфильмов».

Методы и приёмы: игра, показ иллюстраций, художественное слово, образ, сюрпризный момент.

Оборудование: проектор, наклейки с героями мультфильмов для команд.

Ход викторины:

К детям приходят герои мультфильма «Фиксики».

– Добрый день, ребята.

– Вы любите смотреть мультфильмы?

– Мультфильмы любят смотреть не только дети, но и взрослые.

– Сегодня мы вспомним любимые мультфильмы и узнаем кто из вас настоящий знаток мультиков! Ваши знания помогут вам победить в нашей викторине. Мы приветствуем вас на нашем празднике!

Прежде чем начинать викторину, давайте поделимся на две команды, капитанов выберем считалочкой:

Раз, два, три, четыре, пять

Игры будем начинать.

Пчёлы в поле полетели.

Зажужжали, загудели.

Сели пчёлы на цветы.

Мы играем – водишь ты.

Раз, два, три – начинаешь ты.

– Капитаны, вам предоставляется право выбрать название команды.

– Мы будем задавать вопросы, если ответ правильный, то на экране появиться изображение с ответом.

– Если команда отвечает правильно, ей засчитывается 1 балл, если ошиблись, то другая команда может ответить.

– Команды готовы! Конкурс капитанов. Кто быстрее отвечает, та команда первая начинает!

Загадки:

Отвечайте на вопрос:

Кто в корзине Машу нес,

Кто сажился на пенек

И хотел съесть пирожок?

Сказочку ты знаешь ведь?

Кто же это был? ... (Медведь)

Появилась девочка в чашечке цветка,

И была та девочка, чуть больше ноготка.

В ореховой скорлупке та девочка спала

И маленькую ласточку от холода спасла ... (Дюймовочка)

Свой дом зимою, в холода

Она слепила изо льда.

Но дом стоял прекрасно в стужу,

Весной же превратился в лужу.

Дом лубяной построил Зайка.

Теперь, читатель, вспоминай-ка,

Кого прогнал Петух в леса?

Кто Зайца обманул? (Лиса)

– Начинаем викторину.

1 конкурс «Волшебная цепочка».

– Каждой команде дается несколько сказочных событий, которые нужно расположить в правильной последовательности.

2 конкурс «Угадай мелодию», звучат мелодии из мультфильмов, дети их отгадывают.

3 конкурс – вопросы викторины:

1. Дуэтом с черепахой песенку «Я на солнышке лежу» пел? Львенок.

2. Какой предмет, «словно галку», съел крокодил в мультике «Мойдодыр»?

Мочалку.

3. Имя кота из мультика «Простоквашино». Матроскин.

4. Имя малыша, с которым подружился крокодил Гена. Чебурашка

5. Что Чебурашка подарил Гене на день рождения? Вертолет.
6. Имя царской дочки из мультика «Летучий корабль». Забава.
7. Зверь, который съел колобка? Лиса.
8. Название цветочков, которые приказала добыть королева «Двенадцать месяцев». Подснежники.
9. Имя домоправительницы «Малыш и Карлсон». Фрекен Бок.
10. Что доктору Айболиту пришлось пришивать зайчику? Ножки.
11. Она гуляла по полю и нашла денежку, купила самовар и устроила чаепитие. Один из гостей, комар, спас ее от паука. О ком идет речь и как называется мультфильм? Муха-цокотуха.
12. Приспособление, которое старик закидывал в море из мультика «Сказка о рыбаке и рыбке». Невод.
13. От кого Буратино получил золотой ключ? От Черепахи Тортиллы.
14. От кого девочка Женя получила в дар цветик-семицветик?
15. Профессия дяди Степы. Милиционер.
16. От какой фразы волки падали в обморок? «Давай лечиться!»
17. На чем взлетел Винни-Пух к пчелам? На воздушном шарике.
18. Что мышам говорил кот Леопольд? «Ребята, давайте жить дружно!».
19. Назовите мультфильм о рыжем-рыжем, конопатом мальчике. «Антошка».
20. Назовите известный и любимый вашими родителями в детстве мультфильм про волка и зайца. «Ну, погоди».
21. В этом мультфильме главный герой врач – ветеринар. Он лечил зверей, добирался до больных на орле, на ките. Доктор Айболит.

4 конкурс «Стоп-кадр»:

– На экране вы увидите отрывки из мультфильмов. В определенном месте мультфильм остановится. Вам нужно ответить, что произошло дальше.

5 конкурс «Живая сказка»:

– Каждой команде необходимо показать движениями, мимикой, жестами сказку без слов. Обе команды должны угадать название сказки соперников.

Итог занятия:

Викторина завершается подсчетом количества правильных ответов, вручением призов.

Приложение 3

Консультация для родителей «История мультипликации»



Рис. 1

Корни возникновения мультипликации связаны со стробоскопом – оптической игрушкой, изобретенной бельгийским изобретателем Жозефом Плато в 1932 году. Принцип этого устройства был прост – на край круга наносился циклический рисунок. Например, бегущая лошадь, которую изображали несколько раз в разных стадиях движения. При вращении круга рисунок сливался, и возникала иллюзия движущегося объекта.

Первым настоящим мультипликатором принято считать француза Эмиля Рейно. Он создал аппарат праксиноскоп, который состоял из крутящегося барабана, системы зеркал и фонаря. В 1892 году Рейно запустил своеобразный аттракцион – оптический театр. Там он демонстрировал зрителям комические сюжеты продолжительностью 15–20 минут. Это случилось за несколько лет до знаменитой премьеры братьев Люмьер, то есть мультипликация стала известна французам даже несколько раньше, чем кинофильмы.



Рис. 2

В 1906 г. сделана запись первого русского кукольного мультфильма. Его снял балетмейстер из Санкт-Петербурга Александр Ширяев. Он изготавливал куклы из папье-маше высотой в 20–25 см, все части «тела» которых держались на мягкой проволоке. Это позволяло балетмейстеру придавать им нужное положение. Куклы одевались в соответствующие костюмы из бумаги и ткани.

Время по его созданию заняло три месяца. За время создания Ширяев протёр ногами дыру в паркете, поскольку постоянно ходил от кинокамеры к декорации и обратно.

1910 г. художник и оператор Владислав Александрович Старевич разработал особую художественную технику и прием для постановки и съемки объемно кукольной мультипликации, сохранившуюся в своих основных чертах и по настоящее время.

1912 г. – В.А. Старевич выпустил пародийные мультипликационные фильмы «Прекрасная Люканида, или война рогачей с усачами» и другой под названием «Авиационная неделя насекомых». В этих фильмах участвовали специально разработанные Старевичем куклы различных насекомых, которые на основе мягкой проволочной конструкции могли перемещаться, видоизменять свою форму, принимать различные позы и производить разнообразные движения.

1928 г. – создан первый звуковой полнометражный мультфильм. Его создателем стал американский художник-мультипликатор, кинорежиссёр, актёр и сценарист Уолт Дисней.



Рис. 3

Его мультфильмы «Белоснежка и семь гномов», «101 далматинец», мультсериалы о Микки Маусе и другие пользуются огромной популярностью и в наше время

А в 1936 г. – по приказу самого Иосифа Сталина *создана* легендарная мультипликационная студия нашей страны «Союзмультфильм». Свой первый мультипликационный фильм, «В Африке жарко», студия выпустила в том же, 1936 году. Сценарий для мультфильма написал Сергей Михалков. Тогда ещё чёрно-белая лента, повествовала историю о животных, населяющих жаркую Африку, и жаждущих попробовать ледяное мороженое. Осуществить их мечту, по замыслу автора, должны были дружелюбные морж и обезьяна, – обитатели сурового Северного полюса. На пути к Африке они попадают в массу интересных и увлекательных историй, справляются со всеми трудностями и добираются-таки до своих южных товарищей. А в благодарность за вкусное мороженое, увозят к себе на родину множество тропических фруктов.

В пятидесятые годы двадцатого века Союзмультфильм выпускает такие известные мультфильмы, как «Аленький цветочек», «Двенадцать месяцев», «Снежная королева» и другие.

На рубеже шестидесятых – семидесятых годов коллектив Союзмультфильма создаёт удивительные мультипликационные сериалы: «Малыш и Карлсон», «Ну, погоди!», «Бременские музыканты», «Винни-Пух» и «Крокодил Гена».

В числе мультипликаторов, трудившихся на студии Союзмультфильм, можно выделить Романа Качанова, создавшего знаменитого Чебурашку и экранизовавшего повесть Кира Булычёва «Путешествие Алисы» (мультфильм «Тайна третьей планеты»). Режиссёром многих известных мультфильмов, например, трилогии приключений Винни-Пуха и его друзей выступал Хитрук Фёдор Савельевич. Он же режиссировал и «Каникулы Бонифация», работал над многими другими мультфильмами в качестве мультипликатора. Также на Союзмультфильме в своё время работали Ю.Б. Норштейн, Л.А. Шварцман и А.Ю. Хржановский и другие известные российские мультипликаторы.

За долгие годы своего существования студия «Союзмультфильм» выпустила сотни мультиков, полюбившихся советским детям и нам, зрителям двадцать первого века.

Список литературы

1. Тимофеева Л.Л. Проектный метод в детском саду. Мультфильм своими руками. – СПб.: Детство-Пресс, 2011.
2. Гуськова А.А. Мультфильмы в детском саду: Логопедические занятия по лексическим темам для детей 5–7 лет. – М.: Сфера, 2010.
3. Википедия [Электронный ресурс]. – Режим доступа: wikipedia.org
4. Долгова А.Т. Создание мультфильма своими руками посредством проектной деятельности в условиях ДОУ // Актуальные вопросы современной педагогики: материалы IX Междунар. науч. конф. (г. Самара, сентябрь 2016 г.). – Самара: АСГАРД, 2016. – С. 22–25 [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://moluch.ru/conf/ped/archive/206/10993/>

5. Что такое мультипликация [Электронный ресурс]. – Режим доступа:
<https://www.velesvideo.ru/multiplikacia.html>

6. История мультипликации [Электронный ресурс]. – Режим доступа:
http://www.letopis.info/themes/cinematograph/istorija_multiplikacii.html