(cc) BY



***Морева Екатерина Александровна***

воспитатель

***Алавердян Ани Вачегановна***

воспитатель

МАДОУ Д/С №69 «Ладушки»

г. Старый Оскол, Белгородская область

# РАЗВИТИЕ ХУДОЖЕСТВЕННЫХ СПОСОБНОСТЕЙ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

***Аннотация****: статья посвящена вопросу развития художественных способностей детей в ДОУ.*

***Ключевые слова****: изобразительная деятельность, художественные способности, дошкольный возраст.*

Произведениями изобразительного искусства являются: декоративно-прикладное, графика, скульптура, фотография и другие виды.

В детском саду мы их называем занятиями по рисованию, лепке, аппликации, конструированию. Это продуктивная деятельность детей.

Продуктивная деятельность является всесторонним развитием ребёнка.

Обучение рисованию, лепке, аппликации, конструированию; способствует умственному, нравственному, эстетическому и физическому воспитанию дошкольника.

Хочется остановиться на художественно-эстетическом развитии детей, которое предполагает развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания искусства, конкретно на изобразительной деятельности.

Дети очень любят такие занятия, потому что на этих занятиях они осваивают совсем не хитрые, но увлекательные приёмы рисования. Это удивительно, это своего рода игра с самим собой, результатом которой может стать желание



Content is licensed under the Creative Commons Attribution 4.0 license (CC-BY 4.0)

творить, появляется чувство уверенности в своих силах, радостное: «У меня получается!»

Всякий раз дети открывают для себя, что-то новое, необычное. Сами как бы становятся волшебниками, создавая чудеса на листе бумаги, они чувствуют себя свободнее, раскрепощение, видят и передают на бумагу то, что обычными способами сделать намного труднее. Такие занятия дают больше возможности для развития чувства цвета, воображения и фантазии у детей.

Дети учатся отстаивать свою точку зрения, так как задания имеют несколько решений. Существенно то, что дети не сравниваются с эталоном, у каждого своего видения: любой элемент, клякса, линия, пятно у каждого ребёнка превращается в разный предмет, получается свой рисунок – фантазия.

Точно выразить эмоциональное состояние человека можно и без предметной живописи, так считали художники кубисты, авангардисты, такие как Пикассо, Сезанн, Малевич и другие. Главное выразить и объяснить, что хотел изобразить. Эти художники выражают свою индивидуальность, у них нетрадиционное, нестандартное мышление.

Художники другого направления – авангардисты стремились передать в своих картинах своё видение (движение, свет, смех, аромат). В пятнах и цветовых сочетаниях создается живописная цветовая композиция, отражая своё настроение, ощущение, чувства. Так, детям, когда у них хорошо развито чувство цвета, можно дать такие задания: «Нарисуй свой смех, свой сон, когда мне грустно, нарисуй вкус солёного огурца, запах луны и т. д.».

Возможность знакомить детей с чувством цвета, формы, ритма и положение в пространстве дает *пальчиковая живопись*.

В этой технике мы уже рисуем с детьми младших групп. Очень проста и доступна в исполнении для детей техника *монотипия, диотипия, линогравюра, литография.* В основе каждой из них стоит один единственный отпечаток, только исполняются они разными способами.



Содержимое доступно по лицензии Creative Commons Attribution 4.0 license (CC-BY 4.0)

Кто больше увидит фантастических животных, волшебные облака, город на реке, пейзаж и т. д. Это упражнение по развитию фантазий, воображения, чувства цвета и формы.

*Диотипия* – это отпечаток рисунка. Тампоном наносим тонкий слой краски на стекло, кладём лист бумаги, рисуем рисунок карандашом или обводим какую-нибудь картинку.

*Линогравюра* – это рельефный рисунок. Наносим краску на рельефное изображение, прижимаем листом, отпечаток готов.

*Литография* – это тоже отпечаток рисунка, но в начале рисуем рисунок на стекле краской, потом отпечатываем на бумагу. Этой техникой пользовались многие художники, чтобы размножить свои рисунки.

Для развития воображения и фантазии у детей старших групп можно использовать и такую технику, как *виденика*.

Можно знакомить детей и с техникой – *водяная печать* – это игра с краской в воде. И от того, как будет быстро двигаться краска по воде, будут оставаться на бумаге причудливые узоры. Находим фигуры, мешающие убираем, а нужное подрисовываем.

Интересно для детей познакомиться и с техникой *акватипия*.

Рисуем гуашью рисунок, даём высохнуть, потом полностью покрываем чёрной тушью, затем опускаем в воду, тушь растворилась, а рисунок остался, как бы проявился.

На Руси издавна использовался и такой способ рисования народными мастерицами, как фотокопия – это рисование восковыми мелками или свечой. Этот способ использовали раньше при раскрашивании пасхальных яиц. Дети, как волшебники открывают чудеса на бумаге.

В любом возрасте доступны детям различные техники рисования, всякие открытия чего-то нового необычного принесут детям раскованность, радость и дадут толчок к творчеству.



Content is licensed under the Creative Commons Attribution 4.0 license (CC-BY 4.0)

***Список литературы***

1. Давыдова Г.Н. Нетрадиционные техники рисования в детском саду. – М.: Скрипторий, 2007.

2. Комарова Т.С. Изобразительная деятельность в детском саду: обучение и творчество. – М.: Просвещение, 1990.



Содержимое доступно по лицензии Creative Commons Attribution 4.0 license (CC-BY 4.0)