(cc) BY


***Трунова Ольга Александровна***

магистр, преподаватель

ОГАПОУ «Белгородский техникум

общественного питания»

г. Белгород, Белгородская область

# ТРАДИЦИОННЫЕ ОБРЯДЫ И ПРАЗДНИКИ СЕЛ ВЫШНИЕ ПЕНЫ И НИЖНИЕ ПЕНЫ РАКИТЯНСКОГО РАЙОНА В КОНТЕКСТЕ ФОРМИРОВАНИЯ МУЗЫКАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ КРАЯ

***Аннотация****: в статье описаны традиционные обряды и праздники сел Белгородской области в контексте формирования музыкальной культуры края.*

***Ключевые слова****: обряды, праздники, Белгородская область, народная культура.*

Будучи вневременным ядром постоянно изменяющейся народной художественной культуры, фольклор предстает в виде сложного комплекса духовных и материальных, художественно-эстетических и нехудожественных явлений, текстов, словесно-музыкальных образцов [1]. Традиционная песенная культура в виде песенного фольклора является частью универсальной системы мышления людей в рамках традиционной культуры [2].

Традиционная культура Ракитянского района является неотъемлемой частью крупной музыкально-этнографической зоны, называемой исследователями Белгородско-Курского региона [3]. История формирования традиционной песенной культуры нашего края тесно связана с историей его освоения и природными условиями территории. Наиболее яркой особенностью местной природы является порубежный характер края, границы между лесом и степью [4]. Второй особенностью природных условий являются благоприятные условия для развития сельскохозяйственного производства. Флора и фауна всегда давали прочную материальную базу для развития местного хозяйства в виде охоты, бортничества, рыболовства, изготовления орудий производства, что отразилось в песнях о сельском труде.


Content is licensed under the Creative Commons Attribution 4.0 license (CC-BY 4.0)

В бассейне реки Псёл расположена стилистически единая песенная традиция, существенно отличающаяся от других южнорусских манер [4, с. 5]. С чем это связано? Исторические документы указывают на сложный характер заселения нашего края. В далекие исторические времена (где-то с IX века) он был освоен славянами-северянами. Вторичное заселение было связано со строительством Белгородской оборонительной черты. Переселенческие волны включали представителей совсем разных этнографических групп, что наложило определенный отпечаток на облик народной музыкальной культуры нашего края.

Почему музыкальный фольклор нашей местности обладает самобытностью, характерной только для территорий, прилегающих к Пслу и Пене? Этому есть две причины: во-первых, это неизменный на протяжение довольно длительного времени единый характер занятий населения (ратный труд и земледелие), содействовавший налаживанию устойчивых культурно-хозяйственных связей между людьми. Во-вторых, этому способствовали местные природные условия – в прошлом всякое передвижение по нашим землям было затруднено из-за густых лесов и непроходимых болот. Еще одним фактором, сыгравшим некую исходную образующую роль в традициях народной культуры, могла стать культура древних славян-северян, чьи поселения могли сохраниться по берегам этих рек даже в пору татарского ига.

Несмотря на то что изучение культуры села Нижние Пены ведется сравнительно долго, многие данные по бытовавшим здесь обрядам и календарным праздникам утеряны. Основным источником сведений по данному вопросу стали репортажи с жительницей села Нижние Пены Сафоновой Татьяной Тихоновной (1931 г.р.), записанные экспедицией преподавателей и студентов ПЦК РНХ БГМК им. С.А. Дегтярева под руководством И.Н. Карачарова в 1995 году.

Годовой круг в селе традиционно начинался с Рождества. «Рождественско-новогодний цикл в русском фольклоре считался началом годового жизненного круга крестьян, а все действия, совершаемые в первые дни года, у многих народов наполнялось большим магическим смыслом, сохраняли веру в магию почина (хорошего начала), первого дня, как знака доброго пожелания [5, с. 32]».


Содержимое доступно по лицензии Creative Commons Attribution 4.0 license (CC-BY 4.0)

Святки праздновались в течение 12 дней с Рождества (7 января) по Крещение (19 января). В Нижних Пенах на святки молодежь ходила на «вещарушки» (зимние посиделки), где обязательным было разделение по возрастам (каждая возрастная группа гуляла отдельно). Молодые 18–20 лет собирались отдельно, одной из основных целей такого времяпрепровождения было формирование пар для дальнейших заключений браков. Подростки 15–16 лет собирались своей группой, знакомились, общались, учили песни, рукодельничали. Дети более младшего возраста собирались в основном для игр в «четки» – палочки из «камышелок» (местная настольная игра). «Их рассыпали по столу и играли в палочки…» [6].

Под Новый год гадали повсеместно. Любимым, самым распространенным, и, по словам местных жителей – точным гаданием было перебрасывание лаптя через забор, когда девушки собирались во дворе с одной стороны, брали лапоть и перебрасывали его через частокол. Затем выбежав на улицу, смотрели, в какую сторону нос лаптя повернут – с той стороны и сватов ждать, а если же лапоть показывает на свой дом, тогда, считалось, что девушка в этом году замуж не выйдет.

Период после Святок и до Масленицы в селе Нижние и Вышние Пены, как и во многих селах Юга России, носил название Мясоед. Тогда пели свадебные песни, играли свадьбы. В селе могли неправильно понять тех, кто на свадьбе «припел частушку» не в том месте или не на ту тему. Свадебный обряд включал и включает на селе до сих пор четыре этапа: сватовство, запой, свадьба и похмелянье (второй день свадьбы). Каждый этап имел свои определённые правила, приметы, порядок, своё фольклорное сопровождение [7]. Молодежь при этом продолжала устраивать различные посиделки, главными действующими лицами и организаторами которых были девушки.

Недостаточно в селе сохранилось празднование Масленицы. Так, например, остались сведения о том, что на масленицу молодых чествовали. Но, примечательно, что праздновать начинали с четверга, при этом названия каждого конкретного дня – утеряны. Мы можем предположить, что их названия могли быть



Content is licensed under the Creative Commons Attribution 4.0 license (CC-BY 4.0)

такими же, как и повсеместно на Юге России: понедельник – «встреча», вторник – «заигрыш», среда – «лакомка», а с четверга все дни в селе называли «прощеные» (по аналогии с «Прощеным Воскресеньем»).

Сохранились данные об обязательном катании на Масленицу на санках, когда в центре села накидывали большую гору снега, и по очереди с нее катались. Также в селе, как и в основном на Юге России на масленицу было принято сжигание соломенного чучела – зимы. Тогда из каждого дома собирали небольшое количество соломы, старых тряпок, которыми и набивали чучело, и на Прощеное Воскресенье – сжигали, сопровождая песнями и свистом.

Наступивший после Масленицы семинедельный Великий пост повсеместно в России наполнялся «идеей очищения путем постничества и покаяния. В это время исключались игрища, но обряды очистительного и охранительного характера соблюдались повсеместно.

На севере и северо-западе Белгородской области (в селах Белгородско-Курского региона) во время поста были распространены специальные хороводы – говейнские танки (от слова говеть – поститься)» [5, с. 41]. По словам Т.Т. Сафоновой, в быту танки водили у говеены достаточно долго, вплоть до второй половины XX века («Даже после войны»). Начинали собираться на второй неделе Великого поста. Вначале только пели песни, потому что снег еще лежал, а сами танки начинали водить ближе к Пасхе, когда ходили на широкую улицу.

На вербное воскресенье ходили в церковь, брали с собой веточки вербы, освещали их и сажали дома. На Пасху (первый день) ходили в церковь на ночь, святили куличи, затем шли на кладбище проведать умерших родных, помянуть, катали по могиле яйца. На широкой улице водить карагоды начинали только со второго дня.

На Красную горку и на Маргоски после Красной горки водили ширинки, танки на широкой улице с рушниками, а после этих праздников пели другие песни, не говеенские. Говеенские песни наводят на другой голос, и эти песни когда зря не пели [8; 9].


Содержимое доступно по лицензии Creative Commons Attribution 4.0 license (CC-BY 4.0)

Летние праздники концентрировались на гуляниях молодежи. На Троицу ломали ветки смородины и украшали ими дом, а двор, скамейки и пол посыпали семяком (травой), рвали цветы и ставили их на окна. Под песни плели венки и несли на кладбище, клали на кресты. В сёлах Ракитянского района на Троицу пели песни: «Как по реченьке селезнюшка плывёт», «Ня скучай, ня брыдай, молодец», «Вот у нас на улице, да на широкой», «Катерина по базару ходила», «Вот не ходи, бел-кудрявый», «Я ходила, я гуляла», «Кину, брошу, молодешунькя, весь наряд», «А в поле берёза» [10].

На летнего Николу наряжали сосновую или другую веточку лентами и ходили по улицам с песнями и плясками «Перекстили кукушечку, посадили на игрушечку…», или: «Катерина по базару ходила, за три денежки куделю купила…» [11].

В качестве основных праздников летнего периода также фигурируют Иван Купала (по всей видимости – позднего заимствованного характера), Петров день, Спас. В это время молодые люди 15–16 лет собирались, чтобы петь песни – под гармошку, балалайку, танцевать, играть. Так же в эти праздники ходили на широкую улицу, где водили карагоды.

В настоящее время отсутствуют сведения об осенних праздниках в селе. Но мы можем предположить, что здесь, как и повсеместно на Юге России могли праздновать Покров (14 октября) – праздник девушек – невест. С Покрова в русском аграрном календаре, также как и на мясоед начинался свадебный период [12].

Традиция села Вышние Пены имеет тот же жанровый состав, что и Нижние Пены. Здесь бытуют преимущественно песни календарно-земледельческого цикла. Так, здесь вплоть до начала XXI века был сохранен свадебный обряд. В настоящее время, в отличие от «живой», функционирующей традиции села Нижние Пены в Вышних Пенах исполнители не занимаются активной концертной деятельностью, что не может не сказаться отрицательно на состоянии традиции в целом и ее сохранности.

Таким образом на примере сел Нижние Пены и Верхние Пены мы с вами видим – самобытность песенного и фольклорного наследия предопределили не-



Content is licensed under the Creative Commons Attribution 4.0 license (CC-BY 4.0)

сколько факторов – происхождение населения (потомки служивых людей белгородской черты) и природно-социальный (крестьянское земледелие) и христианскими традициями (Весь круговой год был тесно переплетён и связан с главными христианскими праздниками Рождество, Крещение, Пасха, Красная горка, «Кукушка», престольные праздники – и несмотря на 75 лет советской власти данные традиции не были утеряны).

***Список литературы***

1. Алексеева О.И. Песенный фольклор как социокультурное явление народной художественной культуры // Наука. Искусство. Культура. – 2012. – № 1. – С. 18.

2. Селюкова Т.А. Традиционная песенная культура, общество и государство // Музыка изменяющейся России. Материалы всероссийской научно-практической конференции / Т.А. Селюкова, Э.А. Селюков; гл. ред. М.Л. Космовская. – Курск, 2007. – С. 86.

3. Клян С.Д. Особенности формирования традиционной культуры Ракитянского района Белгородской области // Практико-ориентированная направленность народно-певческого образования. Сборник материалов Всероссийского научно-методического семинара / отв. ред. О.Я. Жирова, О.В. Логвинова. – Белгород, 2017. – С. 299.

4. Карачаров И.Н. Песенная традиция бассейна реки Псёл. – Белгород: Крестьянское дело, 2004. – С. 11.

5. Анищенко Н.С. Фольклорные традиции сёл Нижние и Вышние Пены Ракитянского района Белгородской области в историко-культурном контексте / Н.С. Анищенко, Л.Н. Сушкова [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://docplayer.com/27032945-Folklornye-tradicii-syol-nizhnie-i-vyshnie-peny-rakityanskogo-rayona-belgorodskoy-oblasti.html (дата обращения: 28.10.2021).

6. Павлова Лидия Ивановна. Воспоминания / записала О.А. Трунова // Архив школьного музея села Нижние Пены Ракитянского района Белгородской области. – С. 2.


Содержимое доступно по лицензии Creative Commons Attribution 4.0 license (CC-BY 4.0)

7. Бондарева Н.И. Малые жанры фольклора на сельской свадьбе в начале XX века // Культурное наследие России. – 2014. – №2. – С. 48.

8. Сафонов Николай Иванович / записала О.А. Трунова // Архив школьного музея села Нижние Пены Ракитянского района Белгородской области. – С. 3.

9. Сафонова Мария Федоровна / записала О.А. Трунова // Архив школьного музея села Нижние Пены Ракитянского района Белгородской области. – С. 1.

10. Минас Е.В. Народно-песенные и обрядовые традиции Ракитянского района // Практико-ориентированная направленность народно-певческого образования. Сборник материалов Всероссийского научно-методического семинара / отв. ред. О.Я. Жирова, О.В. Логвинова. – Белгород, 2017. – С. 63.

11. Мороз Тамара Илларионовна. Воспоминания / записала О.А. Трунова // Архив школьного музея села Нижние Пены Ракитянского района Белгородской области. – С. 4.

12. Пашина О.А. Календарно-песенный цикл у восточных славян. – М., 1998. – С. 104.



Content is licensed under the Creative Commons Attribution 4.0 license (CC-BY 4.0)