

Букреева Татьяна Алексеевна

учитель

Бубеева Елена Михайловна

учитель

Кудрявцева Лариса Николаевна

учитель

МБОУ «СОШ №43»

г. Белгород, Белгородская область

ИГРА КАК ЭЛЕМЕНТ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ НА УРОКАХ ЛИТЕРАТУРЫ В 5–6 КЛАССАХ

***Аннотация:** данная статья посвящена актуальной теме, диктуемой условиями работы в рамках ФГОС второго поколения: «Формы исследовательской деятельности школьников на уроках и во внеурочной деятельности».*

***Ключевые слова:** исследовательская деятельность школьников, игра, исследования на уроках литературы, роль игры в исследовательской деятельности школьников.*

Многие психологи, педагоги убеждены, что овладеть искусством игры также непросто, как и овладеть любым другим видом искусств. Особенно в этом плане близка игра к литературе: любимые человеческие игры – ролевые, в которых образы создаются с помощью слова.

Не вызывает сомнения, что игра – это исток художественного мышления и творчества школьника младшего звена. Остается это актуальным и для учащихся 5–6 классов. В.А. Сухомлинский подчеркивал, что «игра – это огромное светлое окно, через которое в духовный мир ребенка вливается живительный поток представлений, понятий об окружающем мире. Игра – это искра, зажигающая огонек пытливости и любознательности» [1].

В реалиях современной действительности исследование признано одним из актуальнейших методов познания и обучения. Анализ мнений школьников об уроках, в том числе – литературы, убеждает, что особенно привлекательно для

учащихся все то, что из круга предписанных действий ведет в область самостоятельных поисков и открытий. Эта направленность может проявиться не только в самостоятельных работах учащихся – в заранее подготовленных комментариях к тексту, экскурсионных материалах, сообщениях, докладах, но во всем преподавании: в лекции учителя, в беседе, в коллективном размышлении над произведением. При этом важно, особенно в 5–6 классах, чтобы исследование не стало скучной, рутинной деятельностью, способной не вовлечь ребенка в процесс, а напротив, оттолкнуть, заставить думать о том, что получать готовое проще, чем искать и находить самому. И тут на помощь учителю приходит игра, в которую учащиеся 5–6 классов включаются легко и охотно, а включившись, достигают, практически незаметно для себя, все новых и новых вершин в познании себя как творческой личности прежде всего.

Как отмечает в своей книге «Организация исследовательской деятельности учащихся на уроках литературы» доктор педагогических наук М.Г. Качурин, «свойства игры, отчетливо проявляющиеся в дошкольном детстве, могут быть положены в основу «игровой методики» преподавания» [2, с. 27]. На этом может быть построена методика применения «исследовательской игры», которая должна занять достойное место на уроках литературы в 5–6 классах. Это не говорит о том, что данная методика может быть соотнесена с каждым уроком литературы, однако нужно и должно помнить о том, что «играючи», можно решать наиболее трудные задачи преподавания» [2, с. 8]. Надо готовить пятиклассников к решению трудной и очень важной задачи, которая соединяет в себе учебный и научный смысл. Что поможет начать эту непростую игру-исследование? Пожалуй, на помощь здесь могут прийти проблемные вопросы, найти ответ на которые позволит наблюдение, основанное на читательском и жизненном опыте учащихся. Известно, что читатели этого возраста скользят глазами по страницам, спеша за событиями. Поможем им остановить внимание на том, мимо чего они пробегают, – на детали. Здесь можно «поиграть» в имена, клички, географические названия, названия растений и т. д. В вышеупомянутой книге М.Г. Качурин

приводит пример игрового исследования при изучении сказки-были М.М. Пришвина «Кладовая солнца». Учащимся предлагается посоревноваться в поиске ответа на вопросы, почему Настя была «как золотая курочка на высоких ножках», а Митрашу учителя называли «мужичок в мешочке»? Почему Антипыч мог назвать собаку Затравкой, а Затравка «превратилась» в Травку? Почему собака легко отзывалась на новое имя? Почему болото, куда отправились дети, местные жители называли Блудовым? Что такое «елань» и почему она «слепая»?

Найти ответы на эти, казалось бы, простые вопросы, шестикласснику бывает не так легко: требуется внимание, сообразительность, умение творчески мыслить, а значит, подключаются воображение, догадливость. И ответы далеко не всегда бывают однозначными. Может возникнуть полемика, позиция в которой нередко отстаивается на основе наблюдений за жизненными явлениями и опыта знакомства с литературными произведениями. Возникают идеи сопоставления литературных героев, возрастает творческая активность.

«Читательские исследовательские игры» нравятся ребятам. И в ходе игры учащиеся уже сами могут придумывать направление исследования, все больше и больше углубляясь в познание текста и пополняя при этом знания о художнике, ведь «внимание детей обращается к человеку, который все это живое разнообразие видит, понимает, рисует» [2, с. 32].

Вряд ли нужно доказывать, что игры, включенные в изучение художественных произведений, оказываются уместны и полезны. Важнейший результат игр проявляется в самих играх – в увлеченной художественной работе, творчестве. И суждения, к которым приходят школьники, бывают достаточно глубоки и содержательны.

Список литературы

1. Гребнева С.И. Психология игры и ее воплощение в детской литературе [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://infourok.ru/ihologiya-igri-i-eyo-voplschenie-v-detskoy-literature-2572317.html> (Дата обращения: 02.01.2021)

2. Качурин М.Г. Организация исследовательской деятельности учащихся на уроках литературы: Книга для учителя / М.Г. Качурин. Организация исследовательской деятельности учащихся на уроках литературы. Книга для учителя. – М.: «Просвещение», 1988 – 175 с.